UMI
MAGAZINE
nr.4/2020
Felipe Suau
YOUR ULTIMATE SOURCE OF MAGIC

In diretta sulla pagina
UMI PROJECT
e sul canale YT
UMI PROJECT

UMI PROJECT
presenta:

StreamYard Connect

# MAGIC AROUND THE WORLD

UNIVERSITÀ MAGICA INTERNAZIONALE
UMI
IN LUDO MAGIA
Damaso Fernandez

## Gala clandestino di Magia 2020

presenta:
Roberto Bombassei
con la partecipazione di:

Miguel Angel Gea (Spagna) - Israel Rodriguez (Cile)
Gino D'Alessandro (Italia) - Luigi Pesce (Italia)
Daniele Mampieri (Italia) - Paco Rodas (Spagna)
Smayfer (columbia) - Kakimoto (Perù)
Damaso (Spagna) - Noureddine Bellaoui (Marocco)
Felipe Suau (Spagna) - Luis Olmedo (Spagna)
Anthony Blake (Spagna) - Omar Ferret (Miami) - Zimurk (Cile)
Mycras (Italia) - Luis Otero (Cile) - Mahdi Gilbert ( Las Vegas)
Javier Natera (Messico) - Tony Cachadina (Spagna)
Amilcar Riega (Spagna)

Una esclusiva UMI PROJECT

# Incontri Magici ONLINE

## R Paul WILSON

## 07.05.2020 ore 21.00

Incontri in programma

SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM

HTTPS://US04WEB.ZOOM.US/J/245524077
MEETING ID 245-524-077

Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ

https://www.umiproject.it

# CONTENUTO

**8**
GIUSEPPE FALANGA
Incontri
Magici
Online

**31**
HOOK, LINE
& SINKER

Un effetto di
KEITH PORTER

**18**
DAMASO FERNANDEZ

DOUBLE
LIFT

**40**
L'INTERVISTA
curata da
Gianluigi Sordellini
dedicata a
"FILIPE SUAU"

**48**
MAGIA ANTI COVID
1
Regine nere (by B.Magic)
a cura di
BIAGIO FASANO

**28**
" THE FLOATING BALL"

di
Giuseppe De Vincenti

**40**
DOUBLE LIFT
nella versione di
FELIPE SUAU
Articolo in lingua
originale

Edizione 2020

UMIMAGAZINE
International Magic Magazine

**PUBLISHER**
by UMI Project

**EDITOR IN CHIEF & DESIGN**
by Luca Sordellini

**THANK YOU TO**
Giuseppe Falanga

**ASSOCIATE EDITOR**
Giuseppe De Vincenti

**ASSOCIATE EDITOR**
Lorenzo Orlandi

**STAFF WRITERS**
Lorenzo Orlandi
Giuseppe De Vincenti
Diego Colopi
Giuseppe Falanga
Gianluigi Sordellini

**UMI CONVETION DIRECTOR**
Gianluigi Sordellini

**CIRCULATION & SUBSCRIPTION**
Giuseppe Falanga

**IN COLLABORATION WITH**
Pietro Nissi PH

**ANDRESS**
via Solacciano 42
Minturno (LT) - 04026 - IT
info@umiproject.it
Contact: + 39 342.7004472
umiproject.it
congressomagicocentroitalia.it
umimagicaluniversity.com
C.F.: 90039590600
P.IVA: 02966320604

**COPYRIGHT**
All rights reserved. None of this magazine can be reprinted electronically OR in hard form without the permission of the editor.

# FROM THE EDITOR

*Caro lettore*
*come puoi notare, da questo numero è cambiata la grafica proprio perchè a noi non piace rimanere obsoleti e stantii, ma siamo sempre alla ricerca di una continua evoluzione grafico/editoriale.*
*La rivista continuerà ad essere distribuita gratuitamente in formato digitale, e farò in modo che arrivi puntuale a tutti coloro che desiderano venirne in possesso, tramite l'iscrizione alla mail list del sito ufficiale https://www.umiproject.it.*
*Ci stiamo preparando anche ad una distribuzione in cartaceo che sarà solo dietro abbonamento annuo. Un piccolo rimborso a copertura delle spese.*
*Rinnovo nell'occasione la volontà ad aprirci ad ogni forma di collaborazione con chiunque voglia autogestirsi una rubrica sul nostro Magazine, qualunque essa sia, purchè sempre di interesse magico.*
*Cercheremo di dare spazio come sempre alla didattica, alle novità magiche sul mercato, alle interviste e a quanto succede nel mondo magico.*
*Grazie per continuare a seguirci e per qualsiasi cosa puoi scrivere all'indirizzo info@umiproject.it oppure chiamare il cellulare +39 342.7004472.*

*Il Presidente*
*A.P.S. UMI*
*Gianluigi Sordellini*

# Magia Online

by Giuseppe Falanga

## "Cultura"

### COVID19 vs MAGIA

Il distanziamento e la sospensione delle attività sociali dovute al Covid19 hanno dato un forte impulso alla diffusione e all'uso delle piattaforme per conferenze e trasmissioni in streaming. Questo improvviso e veloce cambiamento nelle modalità di comunicazione e di rapportarsi agli altri ha coinvolto tutti, compreso il mondo dello spettacolo. Anche prestigiatori e illusionisti, da sempre abituati al contatto ed al coinvolgimento diretto con il pubblico hanno dovuto rivoluzionare il modo di presentare i loro spettacoli. E così, sull'onda di un esigenza di estrema

attualità, UMI Project domenica 7 giugno 2020 alle ore 21,30 ha trasmesso un dibattito on line in diretta sulla propria pagina FB. Fedele ad una linea editoriale sempre più proiettata a livello internazionale , l'evento è stato presentato da Luis Otero dalla Spagna in collegamento con Javier Natera dal Messico, Luis Olmedo e Joaquin Matas dalla Spagna che attualmente già produce uno show on line e Andrea Clemente Pancotti, dall'Italia, curatore di www.prestigiazione.it , storica webzine informativa sul mondo della magia. La traduzione è stata curata, interagendo con gli ospiti, da Mattia Bodino alias "Magma".

La magia in diretta ma mediata dalla webcam e trasmessa sui canali social ( FB, You Tube e Instagram) presenta da subito difficoltà relative al feedback e alla partecipazione del pubblico collegato. Per l'artista è un grande limite emotivo, mancando il respiro, le reazioni di stupore e gli applausi contagiosi dell'uditorio che certifica l'approvazione ed il coinvolgimento per il prodigio rappresentato. Per adattarsi ai limiti del nuovo media Javier Natera ha testato diversi show con diverse piattaforme. Stremayard per esempio permette solo la pubblicazione dei commenti in chat di chi assiste, mentre una piattaforme come Zoom coinvolge in un unico ambiente l'artista e il pubblico collegato, permettendo con esso un dialogo audio e video, consentendo anche la partecipazione interattiva ad alcuni effetti. Altro tema caldo è relativo a quale sia il prezzo più adatto per quanto si va a presentare ( conferenza, seminario oppure show), in quanto bisogna far comprendere che lo spettacolo on line non è più economico di quello dal vivo. Considerato che tutto è in evoluzione, sebbene i costi dell'on line sono di tipo diverso rispetto all'esibizione dal vivo, è importante garantire un livello di immagine di alta qualità così che già al primo "assaggio", il pubblico sia soddisfatto ed abbia voglia di ritornare, un po' come accade quando si va la prima volta in un ristorante che non si conosce. Nel ventaglio di opzioni , quindi, in partenza, un prezzo minino ( da 5 a 20 euro circa) se da un lato invoglia a catturare nuovo pubblico, dall'altra non deve far passare l'idea che il livello sia inferiore.

Altri aspetti da considerare sono le condizioni diverse in cui viene a trovarsi il "web spettatore" che, se in teatro si trova in mezzo ad altri, magari nella semioscurità, attento e concentrato a seguire la messa in scena, dal proprio salotto di casa e in un ambiente familiare, davanti allo schermo di un pc o smartphone, è invece tentato da molteplici distrazioni quali le notifiche del

telefono , il cane o il gatto che vogliono giocare, oppure i rumori di fondo provenienti dagli altri ambienti domestici se non addirittura dalla strada o dai vicini. Tutti elementi di disturbo e distrazione che l'artista non può evitare di considerare nella pianificazione della sua esibizione on line che, quindi, dovrà necessariamente essere preceduta da una serie di "clausole" e raccomandazioni di netiquette.

Questo permetterà di salvaguardare lo spettacolo e la sua perfetta riuscita grazie a connessione internet stabile, all'uso di attrezzature di ripresa audio / video di qualità, usando un microfono diretto e non solo quello del telefono smart, con le luci mai dirette ma ammorbidite che non sparino sul volto, con un fondale idoneo e neutrale, abbigliamento semplice e mai appariscente, dai colori sobri e neutrali che non creino disturbo alla visione. La messa in onda dovrà essere sicura nel tono della voce , con una gestualità morbida e mai brusca, arricchita possibilmente da inquadrature variabili con due /tre punti di ripresa ( un piano generale più due particolari con diverse angolazioni) con l'artista che saprà rivolgere il proprio sguardo al centro dell'obiettivo cercando un contatto visivo con l'immaginario spettatore che sentirà di essere coinvolto dall'azione e partecipe della presentazione. E' essenziale avere uno schermo che rimanda le immagini di quanto si sta trasmettendo per meglio controllare le inquadrature e l'interazione con il pubblico collegato.

E fondamentale attrarre e mantenere l'attenzione della platea di spettatori, con l'uso di qualche battuta al momento opportuno soprattutto nel passaggio tra gli effetti e quando si chiede la partecipazione interattiva di qualche spettatore.

Concludendo la magia diffusa via web si affianca ma non sostituisce le modalità di relazionarsi col pubblico dal vivo, come già successo in passato con l'avvento del cinema, della televisione ed oggi dei computer che hanno arricchito i canali di trasmissione. E' intuibile che la tecnologia, se da un lato permette la diffusione della conoscenza di persone e tecniche a distanza, renderà comunque ancor più desiderabile e ricercata l'esperienza dal vivo dando quindi ancora più valore alla presenza fisica e alla valorizzazione del rapporto personale fatto di emozione e calore umano difficilmente riproducibili in altro modo.

A cura di Giuseppe Falanga (8 giugno 2020)

Incontri Magici
ONLINE
Willow
DOMANSKI
16.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Israel
RODRIGUEZ
20.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
RAFAEL
BENATAR
21.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
Online
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Danny
GOLDSMITH
LUNEDI 11.05.2020
ore 17.00
www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
SMAYFER
ILLUSIONISTA
27.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
ANTONIO
ROMERO
10.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Arturo
El Grande
03.05.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Maxi
GIACONTA
23.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Luis
OTERO
24.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Joaquin
MATAS
25.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
HTTPS://US04WEB.ZOOM.US/J/245524077
MEETING ID 245-524-077
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
Online
FENIK
Magician
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
GIOVEDI' 21.05.2020
ore 21.00
www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Anthony
BLAKE
09.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
HTTPS://US02WEB.ZOOM.US/J/5573982522
MEETING ID 557-398-2522
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Memorial
Ascanio
CAMILO
VAZQUEZ
16.05.2020
ORE 17.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
DANI
DAORTIZ
18.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
DIEGO
ZIMURK
29.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Abdel-Lah
DUAS
10.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Giancarlo
SCALIA
19.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
Online
HERNAN
MACCAGNO
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
LUNEDI' 04.05.2020
www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Lawrens
GODON
26.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
HTTPS://USO4VEB.ZOOM.US/J/245524077
MEETING ID 245-524-077
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Harapan
ONG
09.05.2020
ore 17.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
HENRY
EVANS
19.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

CONGRESSO MAGICO
CENTRO ITALIA 3.0

# DOUBLE LIFT

by DAMASO FERNANDEZ

## Il maneggio della doppia carta

### Doppia presa / Double Lift

Questa tecnica è il risultato di uno sforzo costante per avvicinarsi il più possibile al modo normale in cui la prima carta del mazzo, tenendolo nella mano sinistra, viene spinta fuori dal mazzo, dal pollice sinistro per essere successivamente presa dalla mano destra, tenendo conto che quelle che spingiamo, in realtà sono due o più carte come fossero una.

Si consiglia di seguire le istruzioni riportate di seguito con molta attenzione e insistenza.

### *POSIZIONE INIZIALE*

Per la sua realizzazione, tenete il mazzo nella mano sinistra come mostrato in figura 1 e 2. Questo è un approccio conosciuto come "Posizione di servizio", appunto usata per la distribuzione delle carte e dalla quale partono infinite tecniche cartomagiche.

FIG.1

FIG.2



Il dito medio, anulare e mignolo vanno sul lato lungo esterno del mazzo. Le dita devono mantenere una certa distanza tra loro, condividendo "la lunghezza del mazzo."
Il dito indice leggermente piegato in diagonale sul lato corto esterno, il pollice poggia sull'angolo esterno sinistro. Pertanto, il mazzo si appoggia lungo il palmo con l'angolo interno sinistro coincidente con la linea tra i muscoli tenar e ipotenar. Il lato corto esterno poggia alla base dell'indice e il lato lungo esterno alla base delle dita medio, anulare e mignolo che premono il mazzo verso il muscolo tenar, facendo si che parte di esso si pieghi nella sua parte più molle sulla carta superiore la cui utilità si vedrà nelle seguenti spiegazioni.

### *PREPARAZIONE (con l'aiuto della mano destra):*

Questa preparazione, consiste nel prendere un break alle prime due carte come si vede nella figura 3. Procediamo quindi come segue: avviciniamo la mano destra al mazzo come si vede nella figura 4, con il dito indice piegato in maniera che la punta tocchi il centro della prima carta del mazzo. Posizioniamo il pollice sull'angolo inferiore sinistro del mazzo e il dito medio sul lato corto esterno tra il pollice sinistro e l'indice.

FIG.3

FIG.4

Ora eseguiamo molto lentamente i seguenti movimenti:
1) Allentare la pressione dell'anulare e mignolo sinistro sul lato destro del mazzo, per evitare che il muscolo "tenar", possa creare ostacolo nel movimento seguente.
2 ) Con la punta del pollice destro nell'angolo inferiore sinistro, alziamo la prima carta con una pressione minima,separandola dal mazzo di circa un centimetro. La carta si piega leggermente dalla parte centrale dove è situato la punta del dito indice destro. (Fig.5)
3 )Sempre con la punta del pollice destro, separiamo e spingiamo verso l'alto anche la seconda carta del mazzo, facendola separare dal resto del mazzo, anche di circa cinque millimetri (Fig. 6).

FIG.5

FIG.6

4) Introdurre la punta nella parte morbida, del pollice destro tra le due carte e il resto del mazzo.
5) Permettere ora, mediante il ripristino della pressione delle dita medio e indice sinistro, sul lato lungo esterno, al muscolo "tenar" della mano sinistra, di sostituirsi al break al pollice.
6) A questo punto la destra si allontana dal mazzo che rimane così tenuto nella mano sinistra dorso in alto, con il pollice che pigia sull'angolo esterno superiore sinistro, per evitare che la pressione del "tenar" all'interno del break, possa sfalsare omuovere le due carte preparate.
Muovere la doppia carta:
Da quanto spiegato in precedenza, ora muoviamoci comesegue:
1) Spingere con il muscolo "tenar" della mano sinistra, verso destra. Il mignolo sinistro provvederà a tenere unite le due carte come se fossero una. Questo consentirà al mazzo di inclinarsi o scalare dal basso verso l'alto in senso orario e in maniera uniforme, permettendo alla doppia carta di sporgere oltre il mazzo rispetto a quest'ultimo. (fig.7)

FIG.7

2)L'anulare si posiziona a filo sotto le due carte come una mantenendo il contatto con il resto del lato lungo esterno del mazzo. In questo preciso istante e sino a quando non inizia lo spostamento della doppia carta, il mignolo mantiene la pressione contro il "tenar" che continua a mantenere il break tra la doppia e il resto del mazzo. La figura 8 mostra quanto detto al punto 2, visto da sotto il mazzo.

FIG.8

3) Piegare l'articolazione del pollice sinistro, che si prepara per lo slittamento della doppia verso l'esterno, ponendo il suo polpastrello al centro della prima carta del mazzo dorso in alto, (come in figura 9).
In questo istante il polpastrello dell'anulare sinistro, punta sotto il bordo destro della doppia carta che si trova leggermente in side jog, spingendola leggermente verso l'alto.
Questa pressione dell'anulare viene neutralizzata dalla pressione del pollice verso il basso sul centro della doppia carta ed entrambe utilizzando le loro pressioni, iniziano a muovere la doppia carta verso destra. Il dito anulare continua a spingere verso l'alto e contemporaneamente il pollice continua ad allungarsi verso destra, spingendo sempre sul dorso della prima carta, in doppia,con la seconda, fino a quando il suo polpastrello punterà verso l'alto, per avvenuta massima distensione del pollice stesso.
La figura 10 mostra la fase dello slittamento della doppia carta e la stessa fase è fotografata dal basso verso l'alto nella figura 11.

FIG.9

FIG.10

FIG.11

All'inizio vi sembrerà difficile realizzare questo trascinamento della doppia carta con l'anulare ed il pollice senza nascondere le sbavature della tecnica, per cui si consiglia di iniziare lo studio con un mazzo usato ma in buone condizioni.
Ovviamente la tecnica per eseguire perfettamente questa Double Lift, è spiegata nel dettaglio, ma anche voi ci dovete mettere il vostro impegno per arrivare ad eseguirla con laperfezione dovuta, anche perchè lo spingere la prima carta del mazzo con il pollice, è la maniera più popolare e conosciuta dal neofita in genere, di conseguenza spingere una doppia nella stessa maniera, renderebbe totalmente invisibile la tecnica stessa, e soprattutto la renderebbe naturale.
Per chi studia l'arte magica, mi limito a dire che la Double Lift è una delle tecniche maggiormente usate nello studio della cartomagia, per cui non arrendersi mai nello studiare questa tecnica, per arrivare poi ad avere e godere delle dovute soddisfazioni. Ora descriverò una tecnica di rotazione della doppia presa che servirà a depistare sempre di più anche lo spettatore dal fatto che noi in realtà giriamo due carte come una.

## *PREPARAZIONE PER GIRARE LA D.L..*

La mano destra è completamente fuori dalla portata del mazzo tenuto nella mano sinistra e tiene la Double Lift (Doppia presa) per il suo angolo interno destro, con il dito indice, medio e anulare sotto e pollice sopra. Questo è quello che avviene nella presa normale (fig.12).
Prima di ribaltare la Double Lift, così che lo spettatore possa verificare di che carta si tratti, assicuriamoci che il mazzo sia tenuto nella mano sinistra in posizione di servizio, e soprattutto che il mazzo sia tenuto sotto pressione tra il  muscolo alla base del pollice chiamato tenar, e il dito mignolo sinistro, così che parte della parte morbida del tenar, si adagi sopra l'angolo inferiore sinistro del mazzo. Portiamo ora la doppia presa, esternamente verso destra fino a far quasi coincidere l'angolo lungo sinistro con l'angolo lungo destro del mazzo, e lasciando la presa al pollice della Double Lift, essa si adagerà faccia in alto sul mazzo. (Fig. 13)
Ovviamente la mano sinistra che sorregge il mazzo, per non intralciare il ribaltamento faccia in alto della Double Lift, stenderà in avanti il dito indice e metterà esternamente il pollice lungo il bordo del lato lungo esterno del mazzo.
Lasciamo quindi cadere la doppia presa, controllata dalla mano sinistra, leggermente in out jog rispetto al mazzo, e facendola terminare con il suo angolo interno sinistro sopra la parte morbida del muscolo Tenar come dalla foto 14.
Immediatamente il dito indice sinistro provvede alla squadratura aiutato dalla base del pollice sinistro. Il Tenar permetterà che la Double Lift non si unisca definitivamente al resto del mazzo ma ne rimanga leggermente separata.

FIG.12

FIG.13

FIG.14

Con il break alla base del pollice siamo pronti a spingere nuovamente la doppia verso l'esterno e successivamente rigirarla dorso in alto. Se ripetuto diverse volte, questo movimento renderà perfetta l'esecuzione sino a rendere l'idea di girare semplicemente una carta faccia in alto o viceversa.

## *PREPARAZIONE PER GIRARE LA D.L. 2° MANIERA.*

Ora vedremo un modo anomalo per girare la doppia presa, ma vi assicuro che se studiata con devozione, diventerà naturale e facente parte delle vostre movenze quotidiane.
Praticamente la mano destra afferrerà la doppia carta con con il dito indice, medio, anulare e mignolo separati tra loro e leggermente arcuati con l'indice e il mignolo che gestiscono rispettivamente gli angoli superiore e inferiore destro.
Nella figura 15 è ben visibile il grip. Notiamo che l'angolo superiore destro della doppia presa, si incastra tra la prima e la seconda falange dell'indice destro. Il medio e anulare destro sono ricurvi sotto la carta poggiandone i polpastrelli e il mignolo tiene unito l'angolo inferiore destro.

Per capovolgere sul mazzo la doppia presa basterà spingerla dal basso verso l'alto con il medio e l'anulare una volta che il suo lato lungo esterno sinistro coincida con il lato lungo interno destro del mazzo tenuto nella mano sinistra. (Fig.16) Lasciamo cadere la doppia tenendola separata dal resto del mazzo con il muscolo Tenar alla base del pollice e dopo aver fatto questo movimento apriamo distendendone le dita, la mono sinistra a conferma che non abbiamo fatto nulla di anomalo. (Fig.17)

FIG.15

FIG.16

FIG.17

## *PREPARAZIONE DI UN D.L. CON UNA MANO SOLA.*

Ora vedremo come preparare la stessa tecnica con una mano sola. Questa è relativamente facile e veloce e non implica di dover realizzare nessuna azione che distragga lo spettatore. Teniamo il mazzo nella mano destra così come abbiamo visto in precedenza mettendo il pollice sull'angolo superiore sinistro. Il mignolo crea pressione verso il "Tenar" (muscolo alla base del pollice) così da curvare leggermente il mazzo. Con il polpastrello del pollice, facciamo slittare le carte una a una verso l'alto. Ovviamente a noi ne interessa farne scorrere due appunto per la preparazione della nostra Double lift. (Fig.18)



Appena abbiamo finito di far scorrere due carte verso l'alto con il pollice destro, allentiamo la pressione del mazzo tra il mignolo ed il muscolo tenar così che si possa creare una sorta di break tra le prime due carte ed il resto del mazzo.

FIG.18

FIG.19

Immediatamente rimettiamo la pressione tra il mignolo ed il muscolo "tenar", riportiamo il pollice sopra l'angolo superiore sinistro del mazzo, facendo si che spinga leggermente verso il basso per unire il tutto e soprattutto manteniamo con il muscolo tenar, la separazione tra le prime due carte ed il resto del mazzo.
Se fatta fluidamente, come quasi tutte le tecniche cartomagiche, anche questa appena descritta per la preparazione alla Doppia presa con una mano sola, è praticamente impercettibile dallo spettatore.

Incontri Magici
ONLINE
TONY
CACHADINA
30.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
ROMAN
GARCIA
13.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
HTTPS://US04WEB.ZOOM.US/J/245524077
MEETING ID 245-524-077
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
RODRIGUO
TOLZEN
22.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
Online
Omar
FERRET
VENERDI' 15.05.2020
ore 21.00
www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
RAUL
CAMAGUEY
29.04.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
PAUL
NARDINI
18.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
PACO
AGRADO
08.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
HTTPS://US04WEB.ZOOM.US/J/245524077
MEETING ID 245-524-077
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
NORBERTO
DE SABATO
05.05.2020
ore 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
MIGUEL
PALACIOS
12.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
HTTPS://US04WEB.ZOOM.US/J/245524077
MEETING ID 245-524-077
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
MARCELO
INSUA
26.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
MARTEDI' 28.04.2020
ore 19.00
Incontri Magici
Online
Kamimoto
www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
Marcel
Illusionista
02.05.2020
ore 19.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
MAHDI
GILBERT
14.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

Incontri Magici
ONLINE
LUIS
MEDELLIN
28.05.2020
ORE 21.00
Incontri in programma
SOLO 100 POSTI
SCARICA L'APP ZOOM
Organizzazione UMI Project | via Solacciano 42 - 04026 Minturno (LT)
Art Director DAMASO FERNANDEZ
https://www.umiproject.it

# Cultura Magica

## G. De Vincenti

## " THE FLOATING BALL"

"The Floating Ball" è stata la creazione di David P. Abbott. Bene, in realtà, la versione originale era la creazione di Harrison Davies ed è apparso nel numero di settembre di "The Sphinx" nel 1905. Queste informazioni sono state scoperte da Teller e scritte nel prologo di "The Floating Ball Illusion" nella House of Mystery-Volume 2 di Teller e Todd Karr e David Abbott. Questo libro, House of Mystery è sostanzialmente un'edizione ampliata del Libro dei misteri di David P. Abbott. Se sei interessato alla storia della magia dovresti cercarlo, nelle sue pagine è contenuta la spiegazione completa e le istruzioni dettagliate per la routine Abbott Floating Ball. La sua routine era unica in quanto era una versione per una persona che eseguiva l'effetto da solo, quindi aveva il controllo di tutte le condizioni.
David P. Abbott insegnò la routine a Howard Thurston e Theo Bamberg. Thurston lo ha incluso nel suo spettacolo e Okito avrebbe usato la palla galleggiante nel suo spettacolo e avrebbe sviluppato una routine che fissava un nuovo standard per l'epoca.

La versione di Thurston della routine di Abbott faceva parte della sua routine del Gabinetto dello Spirito. È interessante notare che la routine di Thurston ha un metodo leggermente diverso rispetto alla versione di Abbott. La routine di Thurston inizia con la palla fluttuante fuori dal Gabinetto dello Spirito. Si muove e galleggia attorno al palco e ad un certo punto si libra sopra il palco. È a questo punto che Thurston si allontana dalla palla mentre è sospeso a mezz'aria. La palla alla fine torna a galleggiare sul mobile.

Theo Bamberg, noto come Okito, usò la versione di Abbott come punto di partenza, ma lavorò per sviluppare le sue mosse e sequenze. Nel suo libro, OKITO ON MAGIC , c'è un capitolo di 5 pagine in cui Okito discute la storia della sua routine. È interessante notare che non divulga mai la sua routine, ma solo che era lunga dieci minuti.

Okito passò la sua routine a suo figlio David, conosciuto professionalmente come Fu Manchu. Nel libro, "ILLUSION BUILDER TO FU-MANCHU" di Robert Olsen, è inclusa una sezione sulla palla galleggiante. Il capitolo è per lo più scritto da Edmund Spreer, che ha imparato la palla galleggiante da Okito e ha persino realizzato la palla galleggiante per David Bamberg. Il capitolo fornisce molti dettagli sulla routine Fu-Manchu, che possiamo presumere fosse identica o almeno molto vicina alla routine di suo padre.
Passando alla parte successiva del 20 ° secolo, abbiamo la routine della palla galleggiante di Doug Henning. La versione di Doug Henning venne da Charles Reynolds. Posso dire che la versione di Henning mi ha sempre elettrizzato, ma sembra che il funzionamento della routine sia stato molto diverso da quello che pensavo fosse. Diciamo solo che la routine era "All Doug". Prenditi un momento per guardare il seguente video di "The Henning Floating Ball."

Questa era la prima parte della Floating Ball di Henning. La seconda parte era qualcosa che includeva solo nel suo speciale TV. Si avvicinava a una grande scatola vuota e metteva dentro la palla. Improvvisamente, la palla sarebbe emersa dalla parte superiore della scatola, ma questa volta è stata enorme. Quando iniziava a fluttuare su e giù, iniziava a illuminarsi e la figura di una persona poteva essere vista all'interno. Mentre la palla si abbassava, si divise a metà rivelando l'attrice / ballerina Joey Heatherton. Si trattava in realtà di due diverse sfere galleggianti combinate in un'unica routine.

Dopo Doug Henning, la persona successiva a portare davvero in primo piano la F.B. fu David Copperfield e Don Wayne, il suo consulente magico. La versione Copperfield di Floating Ball è apparsa in uno dei suoi primi speciali e mostrava il galleggiamento di una grande palla da specchio da discoteca. Il metodo per la routine Copperfield era l'idea di Don Wayne. Dopo lo speciale televisivo, Don Wayne vendette una versione più piccola della palla ai maghi, insieme a un opuscolo

su questo metodo. Il suo metodo, una versione per due persone, ha aperto le porte ad alcune mosse e sequenze sorprendenti con la palla che prima erano più difficili da fare. La routine di Copperfield era probabilmente la routine più teatrale di tutte le versioni combinate. Come la routine di Henning, Copperfield mescolava abilmente metodi diversi in una sequenza più lunga. La palla di Copperfield era coperta alla fine, fluttuando verso l'alto, svaniva come in una levitazione Asrah....

# CARTOMAGIA

Mr Diseau

## " HOOK, LINE & SINKER"

### EFFETTO:

Uno spettatore sceglie una carta da una metà mazzo e la inserisce nella meta' mazzo del prestigiatore che poi mescolerà, e tutto questo con il prestigiatore che gli da le spalle. Ora dopo aver creato il caos più totale, il prestigiatore, non solo indovinerà la carta scelta, ma saprà anche esattamente in quale posizione del mazzo si trova!

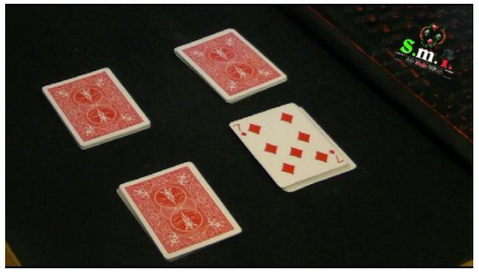
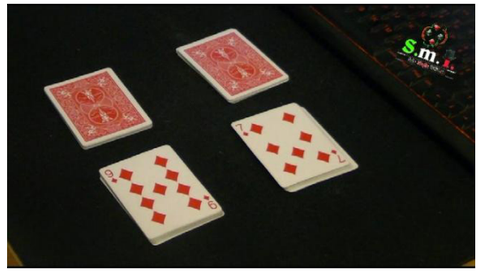
### ESECUZIONE:

Prima di proseguire dobbiamo separare tutte le carte che hanno il mezzo cerchietto, dal resto del mazzo, ossia il 2,3,5,6,9 e J. Praticamente sono tutte le carte che hanno una mezza lunetta aperta. Questa suddivisione può essere fatta anche impromptu avendo il mazzo faccia a noi.

Una volta separate le due parti di mazzo , rimettiamole insieme, ricordandoci l'ultima carta della parte di mazzo contenente le carte con la mezza luna e diciamo:
.....tagliamo il mazzo a metà. Una metà la diamo allo spettatore e una a noi, invitando lo spettatore a tagliare ancora una volta a metà la sua porzione e anche la nostra.....

Invitiamo ora lo spettatore a scegliere una carta da una delle sue metà, a ricordarla e a metterla in una delle nostre metà, e mescolare quest'ultima. Infine prende la metà (la nostra metà) appena mescolata e la ripone sull'altra nostra metà, mescolando ancora una volta il tutto, e per finire taglia ancora una volta la nostra metà in due porzioni.

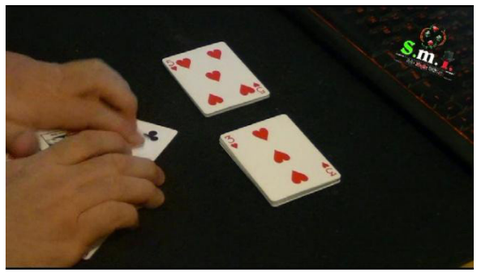
1) Chiediamo allo spettatore di indicare una delle sue due metà mazzo e di girarla faccia in alto. Noi gireremo faccia in alto l'esatta metà corrispondente nella posizione, a quella dello spettatore.

Noi prendiamo la porzione dello spettatore e viceversa. Mescoliamo queste porzioni faccia in alto nelle altre dorso in alto. Il capovolgimento del mazzetto scelto è la mossa chiave per la riuscita della routine..

Ripetiamo per intero tutto il punto (1) nell'esatta esecuzione. Dobbiamo in praticare ripetere due volte quello che è successo, ossia che lo spettatore sceglierà ancora una volta una delle sue porzioni, la girerà faccia in alto e noi faremo lo stesso con la nostra porzione corrispondente. Ci scambiamo le porzioni con lo spettatore e poi le mescoliamo rigirate come sono con le altre porzioni ..

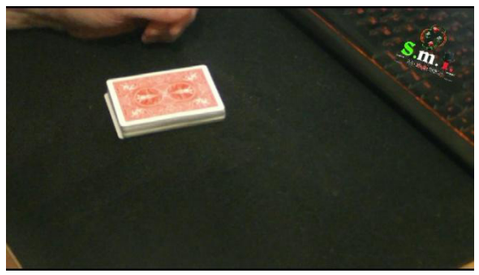
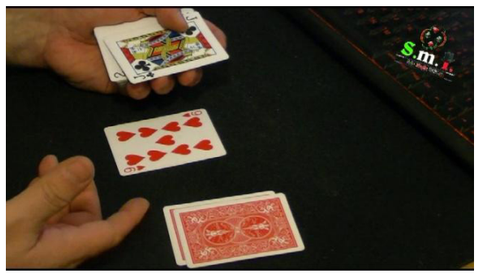
2) Ancora una volta tagliamo a metà le due porzioni, la nostra e quella dello spettatore. Facciamo indicare una porzione allo spettatore che ribalterà nuovamente faccia o dorso in alto a seconda della carta che capita, e ugualmente facciamo noi con la nostra metà corrispondente, quindi la scambiamo con la metà dello spettatore. A questo punto ognuno farà come sempre gli stessi movimenti, avvicineremmo le rispettive metà e le mescoleremo girandole come una ruota l'una contro l'altra e lasciandole così come vengono.

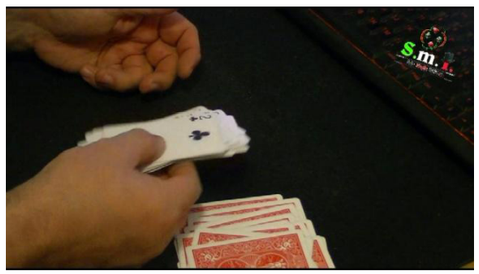


3) Invitiamo lo spettatore a prendere un gruppetto di carte da sopra, dal centro o da sotto a suo piacere e lo stesso faremo noi.

Ci scambieremo i mazzetti anche questa volta, ma prima di poggiarli sopra le rispettive metà mazzo, li capovolgiamo.

Prendiamo ora tutta la nostra metà mazzo e la capovolgiamo sopra quello dello spettatore che ricompatterà il mazzo. Dobbiamo solo avere l'accortezza di adocchiare se la parte che ha le carte faccia in alto, sia appunto quella con le carte avente il semi anellino.
Una volta accertato, lo invitiamo a separare una alla volta le carte faccia in alto da quelle dorso in alto. Mentre lo fa, iniziamo a contare le carte faccia in alto fino ad arrivare alla carta scelta che ovviamente sarà l'unica senza semi anellino. Di questa carta ovviamente oltre al valore dobbiamo ricordarcene la posizione. Appena lo spettatore avrà completato la separazione delle carte, prendiamo il mazzetto di carte faccia in alto e lo capovolgiamo dorso in alto sopra l'altra metà già di dorso.



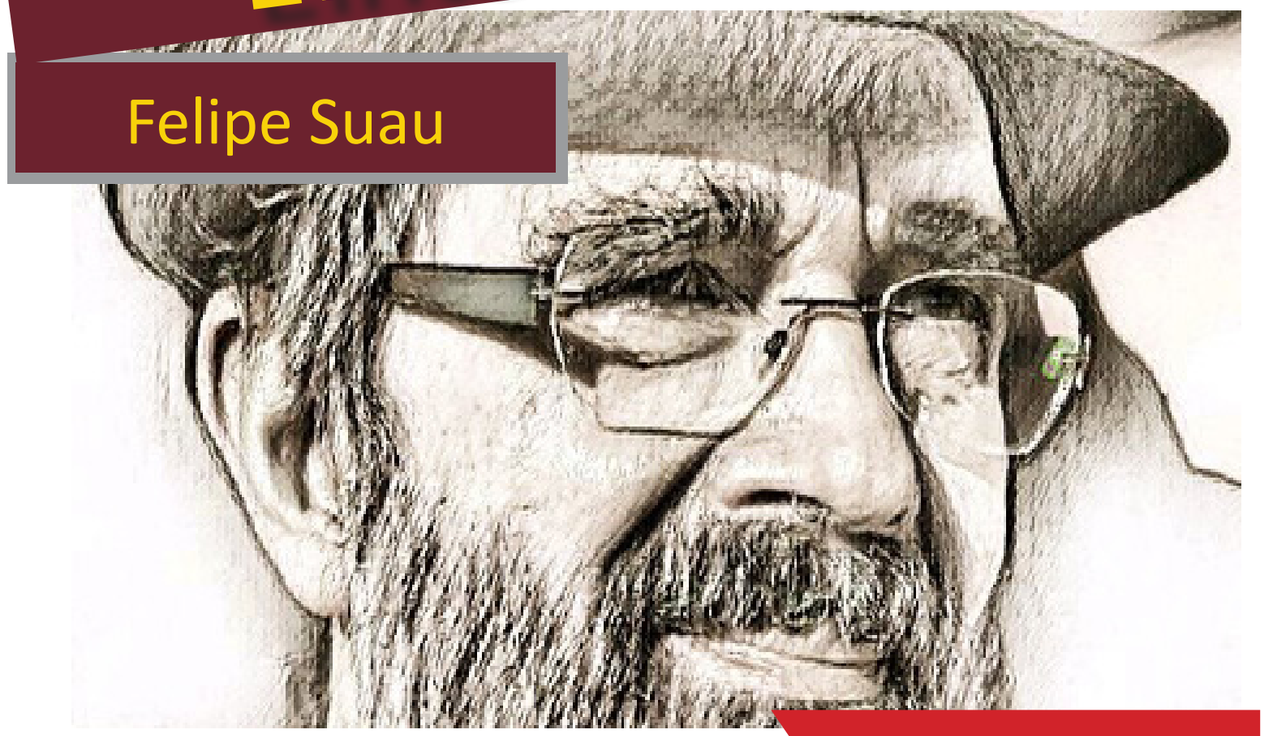
Questo è il momento della "sceneggiata". Mettiamo la mano sul mazzo e diciamo di avvertire che la carta scelta sia "X" e che siamo anche in grado di definirne la posizione. Detto questo diciamo il numero corrispondente alla posizione e diamo il mazzo in mano allo spettatore invitandolo a contare le carte sino al numero che abbiamo detto. Grande meraviglia quando andando a girare la carta corrispondente al numero detto da noi, noterà che sarà ovviamente la carta scelta.
Una routine molto "strong" e di fortissimo impatto anche sui maghi!

# THE DEAD MAN'S DECK

THE GENTLEMAN WAKE ♦ DECK REVIEW

# L'intervista

## Felipe Suau



# Intervista con il quasi famoso Van Cauter ( Felipe Suau )

a cura di Gianluigi Sordellini

**Gianluigi Sordelini: Di che pianeta sei?**
Felipe Suau: Beh, sono nato a Bruxelles l'11 ottobre 1965 in una città chiamato Ixelles. Madre belga (Van Cauter) e padre spagnolo(da Maiorca).
Una delle peculiarità della mia infanzia inizia quando mio padre scelse di educarmi esclusivamente in francese !! Quell'errore tattico significa che non posso mai parlare Spagnolo senza accento. ...

***G.S. : Pratichi la magia da molto tempo?***
F.S. : Sì, e no ... In realtà ho iniziato a sei anni con giochi semplici che il Mago francese ha imparati in TV. Il programma era già chiamato truc!
In nessun momento della mia vita, volevo diventare un mago, le mie aspirazioni artistiche erano chiaramente altre. Ho sempre desiderato essere un attore, un cantante, un pianista .... per questi motivi mio padre mi ha imposto studi di elettricista e mi ha comprato un clarinetto. Quell'uomo aveva distrutto chiaramente le mie aspettative e la mia autostima. Anni dopo ho scoperto, entrando per le strade di Bruxelles un negozio di magia, avevo 13 o 14 anni ... entrato lì comprai il mio primo mazzo di carte e il mio primo libro di cartomagia (Il meglio di Roy Walton).
Ho 54 anni al momento in cui scrivo, quindi non so se ho praticato la magia per oltre quaranta anni, ma posso affermare che la magia è stata nella mia mente da allora.

***G.S: Ma non hai smesso! Per qualche ragione?....***
F.S. : Vedi, a 8 anni mio padre mi ha messo in pensione per due anni. Mia madre se ne andò che avevo 6 anni, e mio padre, per motivi di lavoro non poteva occuparsi in pieno di me. Non avevo amici, ... dovevi giocare a calcio e amare Pelé o combattere come Cassius Clay! Preferisco un aspetto tondo e certamente non molto concentrato a sprecare energia. Un giorno, le suore del pensionato dissero: "Ragazzi, oggi pomeriggio verrà un mago per festeggiare Santoma non ricordo quale! "

Andammo tutti a teatro e ci sedemmo sui sedili. Come sempre, gli altri i ragazzi continuavano a urlare, schernirmi o combattere l'un l'altro perché il loro calciatore non ha fatto il passaggio corretto in questa o quella partita. E all'improvviso ..... il sipario si alzò, apparve il mago e iniziò il suo show. È stato un momento indimenticabile per me. Il mago, non ha fatto nulla incentrato sui bambini, no, ha fatto la magia molto classica delle apparizioni di carte e sigarette, con, se ricordo bene, un diario rotto e ricomposto .... ma, la magia, la vera magia, era che durante il suo atto nessuno ha combattuto, nessuno insulto .... tutti gli occhi erano per il mago e solo il mago !! È stato incredibile per me guardare tutte queste persone sedute lì concentrate su un punto: il mago. E lì ho pensato con me stesso: questo è potere!

Per questo motivo non ho mai smesso, l'arte della meraviglia è qualcosa di molto più potente del semplice hobby dell'insegnamento dei trucchi! Da allora, la mia mente è cambiata.

G.S. : Avevi un insegnante?
F.S. : Sì, un giorno nel 1987 al negozio di magia di Bruxelles, mi è stato presentato Christian Chelman uno dei pionieri e indiscutibile e Maestro della Magia Bizzarra in Europa. È stato il mio testimone di matrimonio nel 1989. Ma è tutto ciò che dirò di lui, se lo fosse ed è ancora un grande mago, ... come persona è un'altra storia!

***G.S. : Eri un membro di un club ?***
F.S. : Sì Per anni sono stato membro della I.B.M International Brotherhood of Maghi. Il presidente del tempo a Bruxelles era Klingsor, il mago più famoso di TV belga.

La maggior parte dei membri aveva più di 60 anni e sembrava più simile una setta degli Illuminati piuttosto che un Club di magia. Ho imparato di più dalle pubblicazioni del club, rispetto al club stesso. Mi sembra che la dinamica di cosa chiamano il club magico è molto sbagliato. Se dovessi creare regole e dinamica di un club, le cose verrebbero cambiate ... almeno nel mio club. Ma non succederà.

***G.S: Sei un professionista oggi?***

F.S. : No, sono sempre stato un cameriere. La magia è sempre stata il mio hobby, ma dentro quei momenti stanno accadendo cose molto difficili, sia psicologiche che economiche. Non desidero allungare la risposta a questa domanda, ma per essere breve dirò cosa succede:
1: non lavoro da anni da quando mi considerano vecchio per il mio lavoro di cameriere, ....
2: per aver visto molti maghi professionisti durante la mia vita posso affermare che il mio livello di intrattenimento magico è al di sopra della media per quelle persone. Mi dispiace non aver avuto più fiducia e autostima.

***G.S. : Hai creato un mondo cartomagico praticamente unico, ... sei stato ispirato chi, ... cosa ... come? ...***

F.S. : Ugh, non posso usare il jolly per questa domanda? Rispondere esattamente ci vorrebbe molto tempo. Quello che posso dire è che nessuno in particolare mi ha ispirato al mio modo di fare magie! Tuttavia, mi sono ispirato ai metodi creati da così o così L'80% delle mie tecniche proviene dalla paura. Studio una tecnica appropriata di un libro, e c'è qualcosa in esso che solleva preoccupazioni. Quindi ci provo senza rompere l'essenza stessa del metodo, cambiarne gli elementi in modo che diventi affidabile e invisibile. Variabili del movimento ATFUS, ... Impalmaggi dal centro, Salto, Side Steal, .. Controlli ... e molti altri ancora. L'altra parte è la necessità di integrare il tecnica in un gioco ... e poi trasforma il set in lavoro. Gli attori cinematografici lo sono molto più stimolante degli stessi maghi. I maghi sono attori schifosi ... un peccato. Anche la maggior parte preferisce recitare con la musica per evitare di dover parlare.
La parola è il mezzo di comunicazione più avanzato del pianeta ... e loro non vogliono usalo ??
Vedi, sono strano ... lo sapevamo già, vero?

***G.S. : Cosa diresti a un giovane che vuole imparare la magia?***

F.S. : È molto chiaro per me! Direi: raccontami una storia! E quando lo sai nel fare ciò ti chiederò di illustrare la tua storia con un po 'di magia. Giochi simili ambiziosi, acqua e olio, sandwich, non sono altro che meccanica magica al servizio di chi vuole raccontare qualcosa! Se non hai intenzione di dire qualcosa, sarai solo uno che compone un puzzle ... e che tutto ciò è molto stancante.

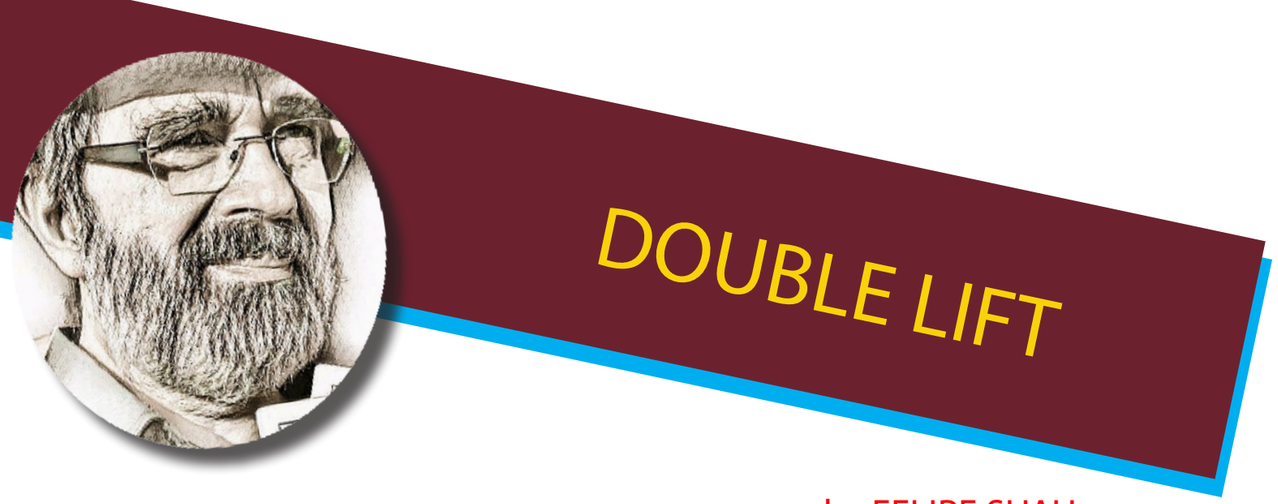
***G.S. : Cosa ne pensi dei tutorial su YouTube?***

F.S. : Nessun principiante dovrebbe imparare da queste pagine, sono tossici! Senza tuttavia, un mago con qualche conoscenza può navigare e talvolta trovarecose preziose, ma sapendo cosa stai cercando e avendo già una solida base teorica essere in grado di escludere cose cattive. Buona idea! Creiamo un tutorial su come trovare tutorial, hahahaha.



***G.S. : Cos'è l'UMI per te?***

F.S. : Beh ... è una relazione iniziata qualche mese fa, nel momento peggiore di confinamento del covid-19. Il mio migliore amico mago, Santi(Yago Illusionist), mi dice di tenere una conferenza sulle mie cose, su una piattaforma italiana chiamata UMI, il quale regista è suo amico, un certo Gianluigi Sordelini, deve dire te stesso.
La prima reazione è stata quella di rifiutare poiché non pensavo di essere in grado di parlare e divertire Maghi di livello internazionale su una piattaforma di videoconferenza. però Santi ha insistito e mi ha detto di farlo anche se era solo per tirarmi su di morale e così, almeno, lasciare una traccia della conta morbida. L'ho fatto! E oltre il successo che è stato, ho trovato un cerchio di autentici esseri umani di grande qualità umana.
Sfortunatamente non parlo italiano, ma persone come Diego e i suoi gatti, Massimiliano, Biagio, te stesso e in generale tutti gli italiani presenti mi hanno accolto come parte del loro gruppo subito! È una sensazione fantastica.
Aggiungo che il livello magico del gruppo è sorprendente e che la conoscenza non manca! Penso che l'UMI abbia un grande futuro, se lo merita.
Voglio sottolineare che grazie a te sono stato in grado di mangiare per un mese grazie alla seconda conferenza. Non è una piccola cosa, grazie.




by FELIPE SUAU

# La Orilla
# Doble Lift

***La idea del doble Lift que os voy a enseñar viene de una pregunta que me hice hace ya mucho tiempo... Como hace el Mago y Maestro Richard Turner para tener un constante control de sus técnicas. Naturalmente , estoy hablando de un ser fuera de serie cual capacidad de voluntad y determinación deberían ser ejemplo para Millones de personas. Por lo cual...me vende lo ojos y pensé : Hazme un doble Lift perfecto.***

***Después de varios minutos sin poder ver, me di cuenta que tenia un control mayor de la posición de mis dedos sobre la baraja , y sobre la presión que ejercitaban. El único modo de desarrollar métodos mágicos en esta situación me pareció lógica : mecanizar el método para que los dedos puedan siempre sentir y de hecho Ver! Lo que se esta cumpliendo***

***Gracias a esta experiencia suelo a menudo ensayar sin mirar nada, lo que me da a la hora de actuar una ventaja considerable : puedo hablar a mi publico sin necesitad de mirar mis manos!***

## Fase1

***Lo primero es llevar la baraja a la mano izquierda y adoptar una posición de dar cómoda y un poco mas firme que de costumbre.***

***Se trata de constantemente guardar cierta presión. Acto seguido el pulgar tirando ligeramente hacia abajo deja escapar dos cartas , y se relaja ( es la cuenta pulgar ). Es fundamental observar la Ilustración 1! Esta es la posición final correcta.***

Ilustración 1: posicion final

Desde esta posición , el pulgar , siempre presionando va a realizar un cuarto de vuelta en el sentido de las agujas de un reloj para llegar a la posición de la Ilustración 2 .
Por el hecho del Break mantenido , las dos cartas terminaran perfectamente cuadradas y sobresaliendo por la esquina superior derecha. Toda la baraja se biselara un poco, no pasa nada .
Esto termina la primera fase. En pocas palabras, cuenta pulgar de dos y aplastar la doble al Lomo!

Ahora se entenderá porque lo llamo la Orilla : Sin mirar las manos, la mano derecha, o mas bien dicho , el dedo medio viene a pegarse a la esquina donde sobresale la doble y siguiendo la Orilla ( Gran Borde derecho ) se desliza hacia abajo.
El resultado es lo que muestra la Ilustración 3 , es totalmente mecánico, no hay que buscar a pillar la doble, no , es aplastar y deslizar , unos ensayos te lo dejaran claro. Es realmente fácil.
Desde ahí ya se entiende lo que viene : La gran apertura creada por el efecto de la presión del dedo medio y de la base del pulgar izquierdo  permite al pulgar derecho colocarse por debajo de la doble permitiendo a conjunto Pulgar, Medio, Indice, mantener lo todo con seguridad por efecto de la pinza de tres!

NB : Es un doble que tiene una propriedad interesante. Una vez  girada sobre la baraja, no es necesario retomar break de ninguna manera, porque ya esta hecho.
Presionando ligeramente con el pulgar izquierdo a la esquina superior izquierda la doble abrirá de forma automática un Break infalible a la esquina inferior derecha. Eso pasa porque hemos doblado un poco las dos cartas con la técnica!
No tiene mas misterio, espero que te haya gustado.



MISTER DISEAU CARDS MAGIC SHOW
TOUCHLESS WEBINAR
18 LUGLIO 2020 ORE 22.00
PIATTAFORMA ZOOM

# MAGIA ANTI COVID 1

by BIAGIO FASANO

## " REGINE NERE"

**by B.Magic**

### EFFETTO:

Link video: https://youtu.be/G2-IhhN75Kg

È successo un po' a tutti: per colpa della pandemia di coronavirus a marzo di quest'anno improvvisamente ci siamo ritrovati a dover restare chiusi in casa per intere settimane e per passare il tempo ognuno di noi si è inventato qualcosa o ha riscoperto vecchi interessi!

E così è successo anche a me, da sempre refrattario ai social (mai aperto un profilo Facebook prima di allora!) mi è venuta l'idea di crearmi un canale YouTube dove postare, ai ragazzi delle Medie Inferiori a cui insegnavo Magia Matematica a scuola, un "magico video-saluto" in cui mostravo loro da casa un mio effetto cartomagico che fosse automatico, originale e potesse stupire loro stessi nel performarlo.
E così è iniziata la mia avventura: in breve tempo ho continuato a creare altri nuovi effetti che ho poi pubblicato con cadenza settimanale su YouTube, allargando sempre più il bacino d'utenza, tanto da decidere di aprire finalmente anche un profilo Facebook per facilitare i miei contatti.
Gli effetti che ho ideato in questa occasione non erano però rivolti a prestigiatori ma semmai ad un pubblico molto più vasto, composto soprattutto di "babbani" o di semplici amanti dei giochi di carte automatici/matematici e di conseguenza mi sono voluto imporre sin da subito delle regole etichemolto precise:
1) Proporre sempre effetti di tipo automatico (e matematico) inediti, da me concepiti, anche se ovviamente ispirati a principi e precedenti lavori altrui, ai quali cercare sempre di dare credito, perlomeno nelle note.
2) Evitare sempre e volutamente di fare ricorso a tecniche e "manipolazioni" proprie della nostra amata Arte, della Cartomagia in particolare.
3) In caso l'effetto non sia di tipo IMPROMPTU, dopo la performance troverete il tutorial che ne spiega la preparazione (ad esempio il setup del mazzo di carte).
Ora però, su questa Rivista Magica per la quale l'amico Gianluigi Sordellini mi ha voluto concedere l'onore di poter scrivere questa rubrica, mi rivolgo esclusivamente a prestigiatori.
Di conseguenza l'idea che abbiamo avuto è quella di riesaminare di volta in volta gli effetti pubblicati e trascriverli, dando ove possibile tutti i crediti per le idee da cui sono partito (ed in questo richiedo più che mai l'aiuto di voi studiosi e professionisti) aggiungendo, ove possibile, sottigliezze psicologiche e tecniche cartomagiche che possano ancor meglio migliorarne l'impatto sul pubblico e nasconderne il principio matematico.
Iniziamo quindi col primo gioco, che è anche quello che ad oggi ha ottenuto il maggior numero di visualizzazione e sembra risultare tra i più apprezzati: Regine Nere

### EFFETTO:

Una carta scelta e dispersa tra una dozzina di altre viene "catturata" dalle Regine di Fiori e di Picche, che svolgeranno il ruolo di Detectives.

### Occorrente e Preparazione

Un normale mazzo di carte francesi, nessuna preparazione necessaria se non quella di estrarre i due Jolly.

### Presentazione ed Esecuzione

Aprite a ventaglio le carte, o stendetele il mazzo di faccia a nastro sul tavolo, ed estraete le due Regine Nere (Picche e Fiori) che fungeranno da detectives per l'effetto che state per proporre.
Mettete le due Regine, sempre a facce in su, da parte sul tavolo, ricomponete il resto del mazzo e datelo da mescolare ad uno spettatore. Ora chiedetegli di distribuire le carte dal mazzo, tenuto di dorso, una alla volta, in tre mazzetti (come se avesse di fronte tre giocatori).
Dovrà distribuire le carte da sinistra verso destra nei tre mazzetti fino a che questi risulteranno composti ciascuno da quattro carte.
A questo punto fate scegliere, dal medesimo o da un altro spettatore, una qualsiasi carta dal resto del mazzo (che andrà poi messo da parte, non venendo più utilizzato per il resto dell'effetto).
Dopo averla mostrata al pubblico, la dovrà ricordare. Voltatevi di spalle e fate riporre la carta scelta su uno qualsiasi dei tre mazzetti. Poi chiedete allo spettatore di alzare in un punto a caso uno qualsiasi degli altri due mazzetti: fategli riporre questa parte superiore del mazzetto scelto sopra quello che ha in cima la carta scelta. Ditegli ora di raccogliere il terzo mazzetto, quello che

ancora non era stato toccato, e di posarlo per intero sul mazzetto contenente la carta scelta. Infine fate posizionare le poche carte rimaste (la parte inferiore del mazzetto precedentemente alzato) sopra tutte le altre. Ora la carta scelta si trova dispersa all'interno dell'unico mazzetto così ricomposto. Fate quindi ripetere la distribuzione di carte nei tre mazzetti (ma ora c'è una carta in più, quindi il primo mazzetto a sinistra conterrà cinque carte mentre gli altri due ne conterranno quattro). Chiedetegli di raccogliere i tre mazzetti da destra a sinistra, ossia in questo modo: prenderà per primo il mazzetto alla destra e lo porrà sul mazzetto al centro, infine questi due su quello a sinistra. Fate ripetere un'ultima volta la distribuzione delle carte nei tre mazzetti, sempre da sinistra verso destra, Specificando che tutto questo viene fatto al fine di mescolare ulteriormente le carte e disperdere del tutto la carta scelta.
A questo punto, dichiarando ironicamente che lo fate "per complicarci la vita", chiedete allo spettatore di scegliere uno qualsiasi dei mazzetti esterni e di porlo su quello centrale e a seguire di metterci sul tutto anche l'altro (al fondo del mazzetto cosi ricomposto risulterà comunque sempre quello inizialmente al centro). Ora asserite di non poter avere la più pallida idea di dove possa essere finita la carta scelta ma che, per fortuna, abbiamo i nostri due Detectives, le Regine Nere, e grazie a loro riuscirete ad identificarla. Ponete una delle Regine Nere sopra il mazzo e l'altra sotto. Sappiamo che la carta scelta, ovviamente, si trova tra le due Regine, ma ancora non conoscete la sua posizione. Specificate allora che vi farete aiutare proprio da loro due. Appoggiate il mazzo al vostro orecchio chiedendo ad alta voce: "dove si trova la carta scelta?" e fingete di ricevere in risposta questa frase: "CERCALA QUI TRA NOI REGINE NERE", dichiarando che utilizzerete proprio questa frase per trovarla...Fatene lo "spelling", ossia compitate ogni lettera della prima parola (CERCALA) posando contemporaneamente per ogni lettera una carta sul tavolo: poi ponete sopra di esse tutte le carte che vi sono rimaste in mano. Ripetete la stessa operazione per ogni parola della frase (QUI, TRA, NOI, REGINE, NERE).
A questo punto stendete di dorso il mazzetto a nastro sul tavolo: al centro di esso farete notare che ora tra le due Regine Nere si trova una, ed una sola carta.
Fate annunciare ad alta voce dallo spettatore, per la prima volta, il valore della carta scelta e voltando la carta "catturata" dimostrate che si tratta proprio della medesima e prendetevi i vostri meritati applausi!

## Note, Considerazioni Finali, Crediti e Ringraziamenti

Come precisato all'inizio, si tratta di un effetto completamente automatico la cui riuscita è garantita semplicemente verificando che lo spettatore si attenga alle semplici istruzioni elargite. L'idea mi è scaturita avendo visto un effetto simile mostratomi, appena pochi giorni prima del lockdown, dal mio caro e "vecchio" amico mago Alberto Colli, che ringrazio. Si trattava di un suo personale adattamento alla nostra lingua di un effetto che ci risulta intitolarsi "Between the Two Red Queens", del quale in rete si trovano vari filmati che lo illustrano e spiegano nei dettagli (sob!). Pensavamo che l'autore potesse essere Nick Trost, ma sinora non ne ho trovato riscontro.
Questo il video tutorial più noto in rete dell'effetto originale:
https://youtu.be/b94xSqTb_zY
Se qualcuno ne conoscesse l'autore o avesse ulteriori idee o varianti da proporre nel merito, percortesia non esiti a contattarmi su Facebook.

Ringrazio un altro amico mago Giuseppe Albani, del Circolo Amici della Magia di Torino, che perprimo ho pensato di trascrivere i miei effetti e me ne ha spedito la stesura da cui sono partito perquesta rubrica.
Ed infine all'amico Gianluigi Sordellini, con cui continuo a passare in collegamento tante ore a performare e parlare di Magia e conoscere tanti bravissimi colleghi e meravigliosi artisti, che mi haproposto di iniziare questa rubrica: grazie per la fiducia e la bellissima opportunità che mi haiconcesso.

Con questo concludo e vi dò appuntamento alla prossima puntata

Biagio Fasano (aka B. Magic): Mathemagical Performer

Canale YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCnm12dlUmt53YHUZesiLnFw