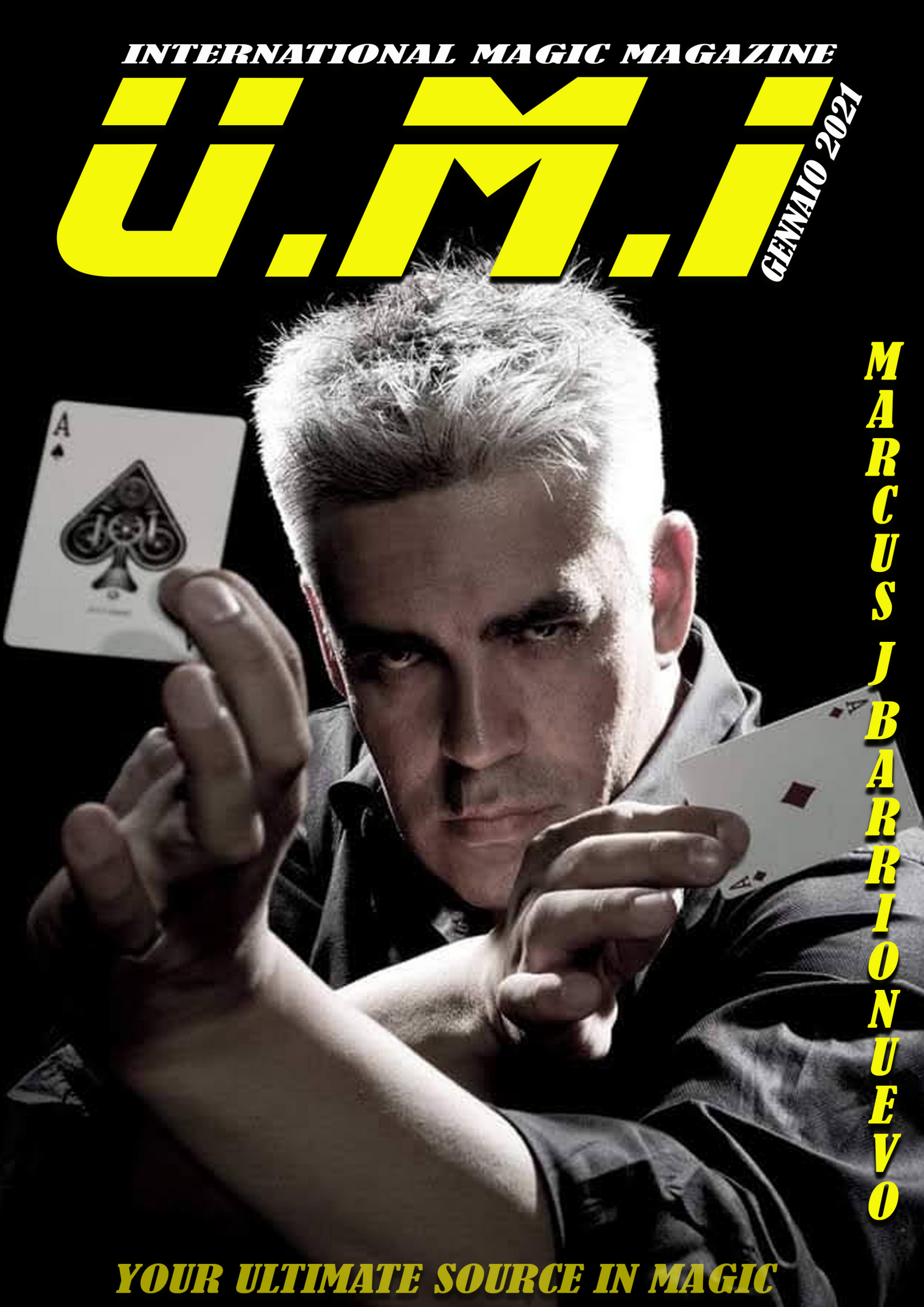
INTERNATIONAL MAGIC MAGAZINE

U.M.I

GENNAIO 2021



MARCUS J BARRIONUEVO

YOUR ULTIMATE SOURCE IN MAGIC

Card-Shark
MASTERPIECES A LA CARD

ANY CARD THEY NAME IS THE ONLY CARD IN THE DECK!

DAVID REGAL

ALL ALONE

We present our first colaboration with David Regal!

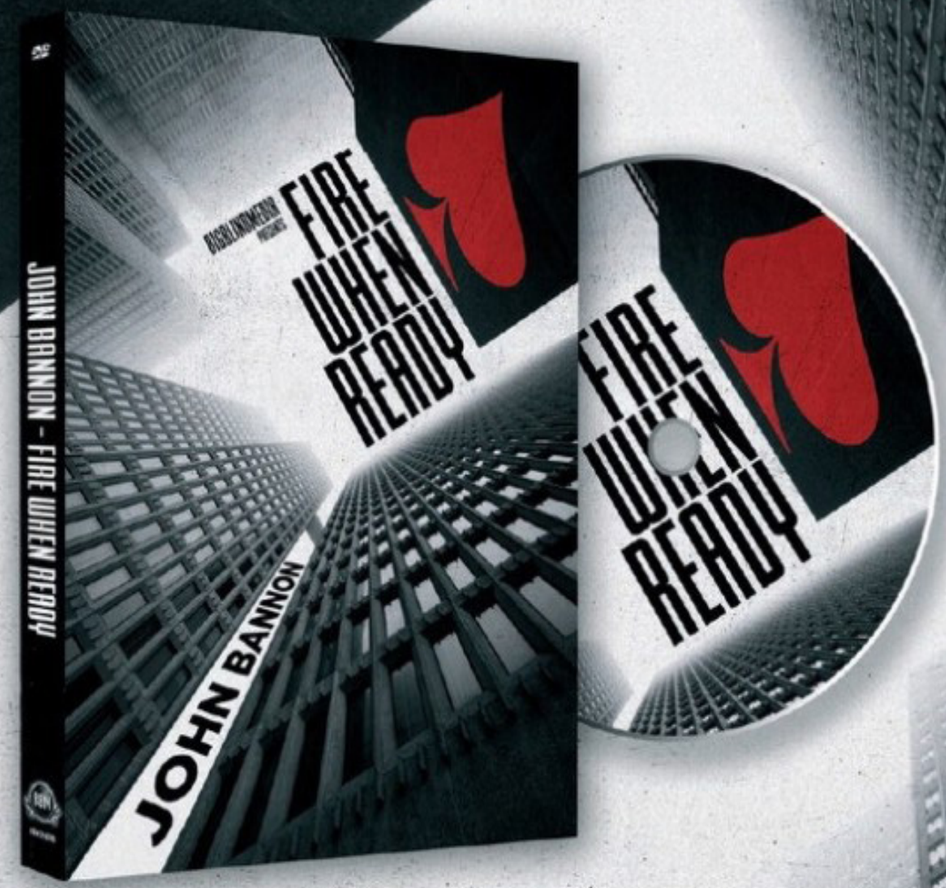
The spectator names any card.
You spread the deck between your hands and the freely named card appears face up in the face down deck. You turn the cards face up, revealing the other cards to be completely BLANK.

No force! (All 52 cards and Joker can be named.)
No "Double Decker"! (Regular playing card stock.)

Video instructions with closed captioning.

Watch the performance and get it at
www.phoenixdeck.com/ad/AA

FIRST THERE WAS
BULLETS AFTER DARK...
THEN
BULLET PARTY...
NOW....



COMPLETING JOHN BANNON'S EPIC 'BULLET' TRILOGY.

GET IT ON DVD AND DOWNLOAD AT
WWW.BIGBLINDMEDIA.COM

CONTENUTO CONTENTS

8	INTERVISTA A: **MARCUS J BARRIONUEVO**
18	FELIPE SUAU TUTORIAL: **ACES Y LEYES**
30	BIAGIO FASANO: **Out the Drunks at My Three**
36	DAMASO FERNANDEZ: **DOUBLE LIFT**
46	GIUSEPPE FALANGA: **UMI NEWS**
50	GIUSEPPE FALANGA: **NUOVE SEDI UMI**
54	GIANLUIGI SORDELLINI: **FOUR ACES PRODUCTION**
58	GIANLUIGI SORDELLINI: **MARK WILSON**

UMI MAGAZINE
International Magic Magazine
Edizione 2021

PUBLISHER
by UMI Project

EDITOR IN CHIEF & DESIGN
by Luca Sordellini

THANK YOU TO
Giuseppe Falanga

ASSOCIATE EDITOR
Giuseppe De Vincenti

ASSOCIATE EDITOR
Lorenzo Orlandi

STAFF WRITERS
Lorenzo Orlandi
Giuseppe De Vincenti
Giuseppe Falanga
Gianluigi Sordellini

UMI CONVETION DIRECTOR
Gianluigi Sordellini

CIRCULATION & SUBSCRIPTION
Giuseppe Falanga

IN COLLABORATION WITH
Pietro Nissi PH

ANDRESS
via Solacciano 42
Minturno (LT) - 04026 - IT
info@umiproject.it
Contact: + 39 342.7004472
umiproject.it
congressomagicocentroitalia.it
umimagicaluniversity.com
C.F.: 90039590600
P.IVA: 02966320604

COPYRIGHT
All rights reserved. None of this magazine can be reprinted electronically OR in hard form without the permission of the editor.

Caro lettore
come puoi notare, da questo numero è cambiata la grafica proprio perchè a noi non piace rimanere obsoleti e stantii, ma siamo sempre alla ricerca di una continua evoluzione grafico/editoriale.
La rivista continuerà ad essere distribuita gratuitamente in formato digitale, e farò in modo che arrivi puntuale a tutti coloro che desiderano venirne in possesso.
Rinnovo nell'occasione la volontà ad aprirci ad ogni forma di collaborazione con chiunque voglia autogestirsi una rubrica sul nostro Magazine, qualunque essa sia, purchè sempre di interesse magico.

Il Presidente
A.P.S. UMI
Gianluigi Sordellini

BICYCLE GOLD SEAL

CONSISTENT QUALITY

BETTER HANDLING

LONGER LASTING DECKS

808 Rider Backs

Traditionally Cut for Perfect Shuffles

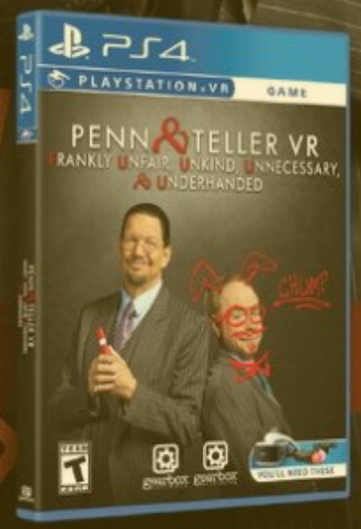
MONEY BACK GUARANTEE:
BUY A DOZEN DECKS. IF THEY ARE NOT THE BEST DECKS YOU HAVE EVER USED, FLAWLESS SHUFFLES, ETC..KEEP THE ONE YOU OPENED AND SEND THE REST BACK FOR A FULL PURCHASE PRICE REFUND. YOU WILL BE THE FIRST TO SEND THEM BACK!

AVAILABLE AT PENGUIN MAGIC • WWW.PENGUINMAGIC.COM

THE WORLD'S FIRST VIRTUAL REALITY MAGIC AND PRANK GAME

PENN & TELLER VR

FRANKLY UNFAIR, UNKIND, UNNECESSARY, & UNDERHANDED



LEGENDARY ENTERTAINERS PENN & TELLER BRING THEIR UNIQUE BRAND OF MAGICAL MAYHEM TO A VIRTUAL STAGE!

Penn & Teller VR: F U, U, U, & U is a virtual torturous toy box of frankly unfair, unkind, unnecessary, and underhanded magic tricks and simulations that will absolutely baffle and humiliate your friends.

PlayStation VR · oculus · VIVE

TEEN T ESRB

PENN & TELLER · gearbox entertainment

© 2019 Gearbox. Published and distributed by Gearbox Publishing. Gearbox and the Gearbox Software logos are registered trademarks, and Gearbox Publishing is a trademark, of Gearbox Enterprises, LLC. Penn & Teller and the Penn & Teller logo are registered trademarks of the Buggs & Rudy Discount Corporation. © ©2019 Sony Interactive Entertainment LLC. "PlayStation Family Mark", "PlayStation", and "PS4 logo" are registered trademarks or trademarks of Sony Interactive Entertainment Inc.

Gianluigi Sordellini

L'INTERVISTA

Dedico questa intervista, ad un Artista Argentino, conosciuto e successivamente scoperto nel suo talento, per merito del gruppo ***ITALIAN ESCORIAL***, altro progetto dell'***UMI PROJECT*** che esiste da Maggio 2019.
L'Artista in questione è:

MARCUS J BARRIONUEVO

Ciao Marcus.
Innanzitutto come stai e poi raccontaci un poco di te, di dove sei, da quando sei nel mondo della magia e come ti sei avvicinato alla magia!

Ciao Gianluigi! Sto molto bene Grazie! Spero anche tu. Sono della città di Azul, provincia di Buenos Aires, Argentina, e sono in quest'arte da quasi 30 anni. Mi sono avvicinato a lei, in un'estate passeggiando con la mia famiglia a Mar de Plata, una città costiera nel mio paese e c'era un mago di strada che produceva effetti e li vendeva. In quell'occasione mio padre mi regalò il primo gioco, da bambino, poi a 17 anni ho visto René Lavand per la prima volta e lì sapevo che l'avrei fatto per tutta la vita! È la mia passione!

Hola Marcus.
Primero que nada como estas y luego cuéntanos un poco sobre ti, de donde eres, cuando has estado en el mundo de la magia y como te acercaste a la magia!

Hola Gianluigi! Estoy muy bien Gracias! Espero que vos también, soy de la ciudad de Azul, provincia de Buenos Aires, Argentina, llevo en este arte casi 30 años, me acerqué a él, en un verano caminando con mi familia en Mar de Plata, una ciudad costera de mi país, había un mago callejero realizando efectos y vendiéndolos, ahí mi padre me regaló mi primer juego, siendo yo un niño, luego a los 17 años vi por primera vez a René Lavand y ahí supe que haría esto toda la vida! Es mi pasión!

Chi è stato o quali sono stati i tuoi mentori?

Il mio mentore è stato Ricardo Martín da cui ho imparato molto e gli sarò grato per la vita, e poi attraverso i libri. Ho anche imparato molto facendo spettacoli! Era il termometro di ciò che era giusto e sbagliato, cosa funzionava per me e cosa no, è allora che ho lucidato tutto.

¿Quién es el estado o quiénes fueron sus mentores?

Mi mentor fue Ricardo Martín de quien aprendí muchísimo! Y le estaré agradecido de por vida y luego mediante libros, también aprendí mucho realizando shows! Era el termómetro de lo que estaba bien y mal, lo que me resultaba y lo que no, ahí fui puliendo todo.

Quale specialità prediligi nella magia e perché?

Preferisco la magia con le carte semplicemente perché me ne sono innamorato! Fu amore a prima vista!

¿Qué especialidad prefieres en magia y por qué?

Prefiero la cartomagia simplemente porque me enamore de ella! Fue amor a primera vista!

Vedendo i tuoi video di magia, si potrebbe dire che tu fai poesia con questa arte?

È quello che cerco, che lo spettatore oltre ad essere sorpreso dall'effetto stesso, vada via con qualcos'altro nella sua memoria.

Viendo tus videos mágicos, ¿se podría decir que haces poesía con este arte?

Es lo que intento, que es espectador además de sorprenderse por el efecto en si, se valla con algo más en su recuerdo.

Come vedi il futuro della Magia nel mondo?

Penso che abbiamo un grande futuro nella magia in tutto il mondo, grazie alla tecnologia le distanze sono state accorciate molto, spero che tutti i maghi abbiano l'opportunità di mostrare la loro magia ovunque!

¿Cómo ves el futuro de Magic en el mundo?

Creo que tenemos un gran futuro en la magia a nivel mundial, gracias a la tecnología las distancias se han achicado mucho, ojalá todos los magos tengan oportunidad de mostrar su magia en todos lados!

Quale è il tuo pensiero sui tutorial di Magia che si trovano su YouTube?

Non usare mai YouTube per imparare, sono stato fortunato ad avere un insegnante che mi ha mostrato la strada.

¿Qué opinas de los tutoriales de Magic que se encuentran en YouTube?

No utilice nunca YouTube para aprender, tuve la suerte de tener un maestro que me enseñó el camino.

Se un giovane volesse avvicinarsi a questo mondo, cosa gli consiglieresti?

Ha consigliato ai giovani di andare a poco a poco, è meglio imparare, lucidare, naturalizzare un gioco, fare 200 giochi fatti senza lavoro!

Si un joven quisiera acercarse a este mundo, ¿qué le aconsejaría?

A los jóvenes le aconsejó que vayan de a poco, es mejor aprender, pulir, naturalizar un juego, a realizar 200 juegos hechos sin trabajo!

I tuoi progetti presenti e futuri in questo delicato momento?

Il mio progetto più importante è andare in Europa per la prima volta nel mese di settembre e cercare di inserirmi dove considero la forte magia delle carte di oggi che è la Spagna! Grandi insegnanti da cui mi piacerebbe imparare!

¿Tus proyectos presentes y futuros en este delicado momento?

Mi proyecto más importante es ir por primera vez a Europa por el mes de septiembre y tratar de insertarme en donde considero que está la cartomagia fuerte de hoy día que es España! Grandes Maestros de los cuales me encantaría aprender !

Vivi di Magia o per te è solo un hobby?

Vivo principalmente di magia, ho la fortuna di poter avere tutto il giorno per lei, tutti i giorni, anche se faccio qualche lavoro diverso dalla magia!

¿Vives de Magic o es solo un pasatiempo para ti?

Vivo principalmente de la magia, tengo la suerte de poder disponer de todo el día para ella, todos los días, aunque realizo algun emprendimiento que otro fuera de la magia!

Ultima domanda: come è la Magia nel tuo paese? Ci sono molte persone che la studiano? Ci sono Clubs Magici? Nella speranza di vederti presto in Italia intanto un magico saluto da tutto lo staff dell'Università Magica Internazionale "Damaso Fernandez".

La magia in Argentina è studiata da molti maghi, ci sono clubmagici in tutto il paese!
Grazie mille a tutti! Spero di vedervi presto in Italia, un grande abbraccio !!

Última pregunta: ¿cómo es la magia en tu país? ¿Hay mucha gente que lo estudia? ¿Hay clubes de magia? Con la esperanza de verte pronto en Italia, mientras tanto, un saludo mágico de todo el personal de la Universidad Internacional de Magia "Dámaso Fernandez".

La magia en Argentina es estudiada por muchos magos, hay círculos de magia en todo el país!
Muchas gracias a todos! Espero verlos pronto en Italia, gran abrazo!!

MAGIC WITH...

COINS
CARDS
BOTTLES
BILLS
WALLETS
FINGER RINGS
FILE CARDS
TRASH CANS
CLIPBOARDS
COFFEE CUPS
CIGAR BOXES
PICTURE FRAMES
BUSINESS CARDS
LOAVES OF BREAD
BUNNIES
SHREDDERS
VALENTINES
KNIVES
DICE
BEER
BALLS
AND BABIES

Ten years after *Approaching Magic* comes…

Interpreting Magic by David Regal

Over 60 routines for close-up, parlor & stage | Over 500 pages | Over 1,000 photographs
Over 30 conversations with artists, inventors, and contributors to our craft.
Price: $75 (plus S&H: $6.50 Domestic | $30 Canada | $45 International)

Order online at:
www.regalmagic.com

vernetmagic presents

THE OPENER FROM ONE OF THE BUSIEST MAGICIANS IN LATIN AMERICA

CATCHED BY DANIEL KETCHEDJIAN

THREE ROUTINES FOR THE PRICE OF ONE! 3x1

IDEAL FOR PARLOUR, STAGE AND M.C.
ALL THE MATERIALS ARE CUSTOM MADE
YOU CAN USE ANY DECK (NOT PROVIDED)
THIS IS THE PERFECT OPENER
PACKS SMALL PLAYS BIG

ROUTINE 1:
The magician says:
"Today I'm going to show you the very first trick I learned".
He shows a card folded twice.
"I want you to name any card".
The spectator replies e.g. "six of spades".
The magician says "I never hit" and he shows that it's the wrong card.
He says: "I've been trying this for years and I always miss", while he shows a transparent bag full of folded cards. After the laughs he says: "It's very hard to divine a card but it's harder to catch a thought".
He throws the cards from the bag into the air and among the "showers" of cards he catches one folded card. He unfolds it and shows it's precisely the named one!

ROUTINE 2:
You perform the classic "52 on 1" gag and as a finale you show a prediction that matches exactly the freely thought card!

ROUTINE 3:
A spectator chooses a continent and then he freely chooses ANY country. After a very funny gag you show a prediction that matches exactly the freely chosen country!

YOU RECEIVE

- Custom made gimmick.
- Five specially printed "Continent cards".
- Transparent plastic bag.
- Large Manila envelope.
- Jumbo "World Map".
- Jumbo "52 on 1".
- Video download with performance and step by step explanations.

vernet

SEE IT ON LINE

www.vernetmagic.com

APPRENDERE I SEGRETI DELLA MAGIA

CARTOMAGIA | TUTORIAL | FELIPE SUAU

ACES Y LEYES

Un todo clásico, una rutina de ases practica (para cartomagos) que solo requiere una sencilla baraja.

Efecto: Los ases se pierden en el mazo, y el mago, usando distintas leyes bien conocidas, los encuentra uno por uno,….excepto el último que será invocado por el espectador.

La charla:

No os voy a engañar,...algunos magos tienen ya adiestrados y muy controlados las cartas más importantes del juego. A través de los años creamos una especie de empatía muy especial hacia nuestra herramienta de asombro, los naipes! Sin embargo, incluso nosotros tenemos que respectar de forma rigurosa las leyes humanas (por favor no decir esta frase en serio es una connotación humorística), y de no ser así, pues no funcionarían las cosas.
Me gustaría, y eso con el único propósito de divertirnos un poco, enseñaros con más detalles de lo que estoy hablando.....
-"Mezcla la cartas por favor!"

Doy el juego a un espectador para que lo mezcle mientras desarrollo un poco la charla.
Recupero el mazo mezclado, extiendo boca arriba entre manos mientras saco en outjog los 4 ases. Voy a necesitar que el as de tréboles sea el más cerca del lomo, así que mientras los voy sacando los voy ajustando para que así sea. En el ejemplo del dibujo pues deberíamos mover el as para que sea el primero desde la izquierda Foto 1. (Experimentemos con los ases, son los más obedientes,..),..

ASSI E LEGGI

Un classico, una pratica routine degli assi (per cardician) che richiede solo un semplice mazzo.

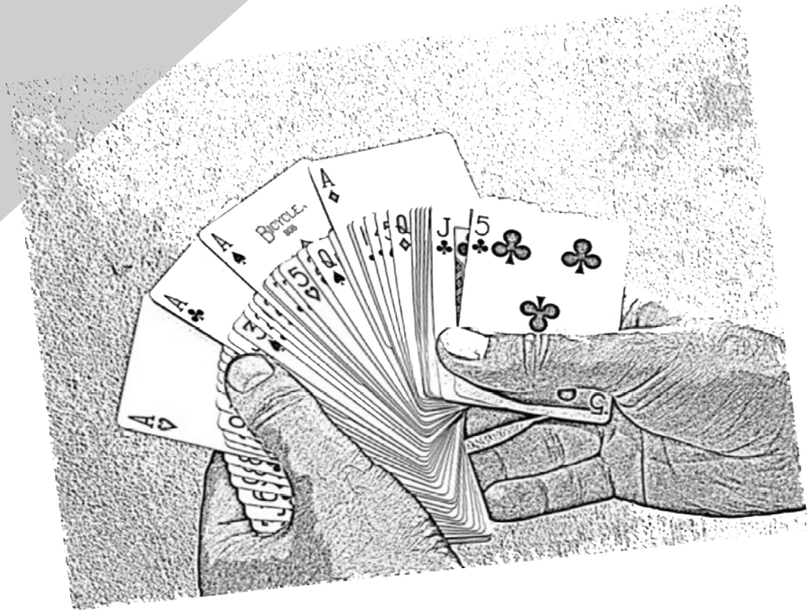
Effetto: gli assi si perdono nel mazzo e il Mago, usando diverse tecniche ben note, li trova uno per uno ... tranne l'ultimo che verrà ritrovato dallo spettatore.

Il patter:

Non ho intenzione di ingannarti, … alcuni maghi hanno già "addomesticato" e controllato molto delle carte più importanti del gioco. Negli anni abbiamo creato un tipo molto speciale di empatia verso il nostro strumento di meraviglia, le carte da gioco! Tuttavia, anche noi dobbiamo rispettare rigorosamente le leggi umane (per favore, non dire seriamente che questa frase è una connotazione umoristica), e in caso contrario, le cose non funzionerebbero.
Mi piacerebbe, per divertirci un po', insegnarti più in dettaglio ciò di qui sto parlando.
"Mescola le carte per favore!"

Consegno il mazzo ad uno spettatore mentre continuo con il discorso. Raccolgo il mazzo mescolato e comincio ad estrarre gli assi mettendoli in Injog. Nel fare questo cerco di capire dove si trova l'asso di fiori e con un "cull" lo porto sul fondo perché mi necessita che sia l'ultimo del mazzo. Nell'esempio del disegno, dovremmo spostare l'asso in modo che sia il primo da sinistra Foto 1. (Sperimentiamo con gli assi, sono i più obbedienti ...)

Foto 1



Y ahí va, ahora descriptivo de los pases técnicos y apariciones,…
… control múltiple de Elias (Cualquier control múltiple dejando en orden los 4 aces en top de la baraja es totalmente valido),…. (Detallazo, el as más arriba es el de tréboles), veréis el porqué de aquí unos momentos. La foto 2 enseña el inicio y posición del control múltiple.

Foto 2

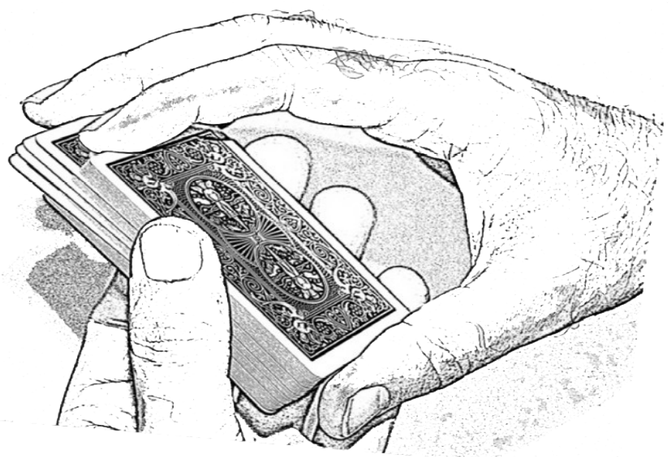
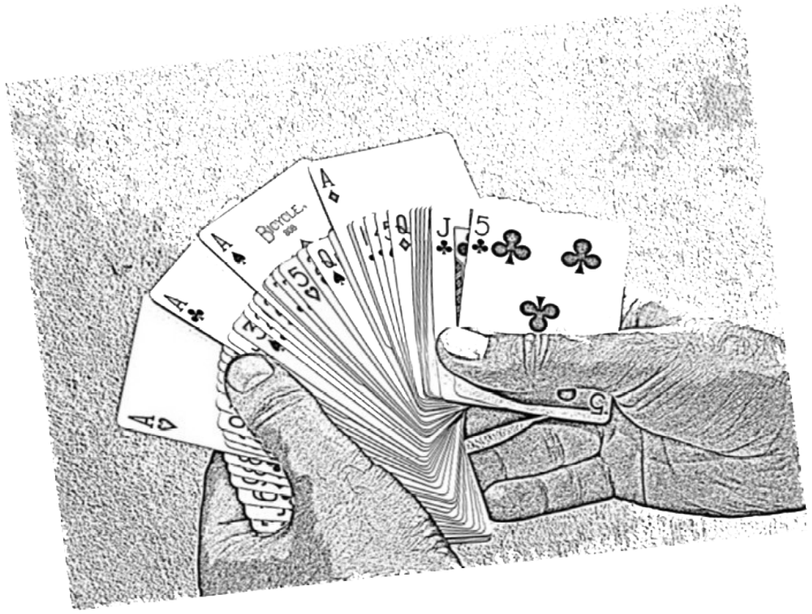


Foto 1

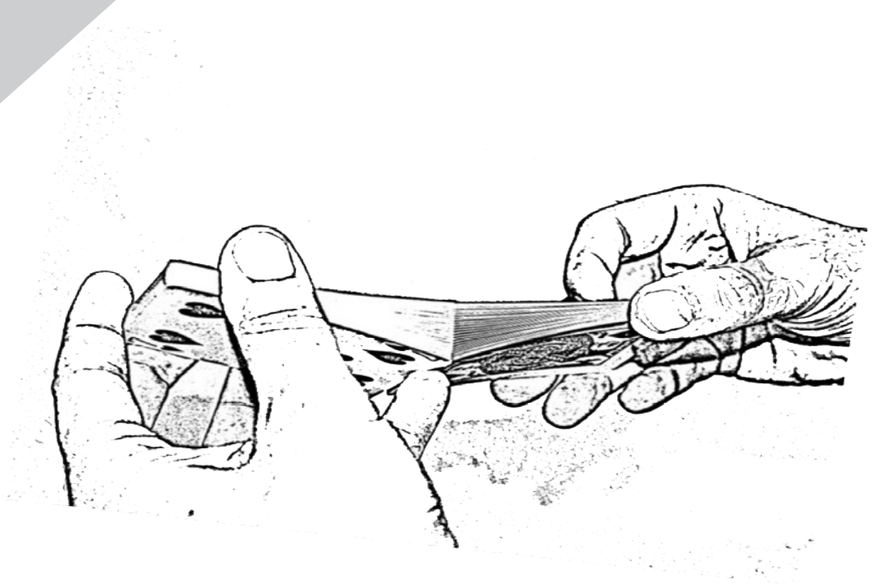


Ed adesso la descrizione dei passaggi tecnici e delle apparizioni. ... controllo multiplo di Elias (qualsiasi controllo multiplo che lascia in ordine i 4 assi in cima al mazzo è totalmente valido), ... (Dettaglio, l'asso in alto è quello di fiori). Vedrai il perché tra qualche istante. La foto 2 mostra l'inizio e la posizione del controllo multiplo.

Foto 2

Sigo de inmediato con una mezcla por arrastre añadiendo 5 cartas, y haciendo un faro de tipo in! Esto completa la fase preparatoria de colocación de toda la rutina. Foto 3

Foto 3



Efecto1:

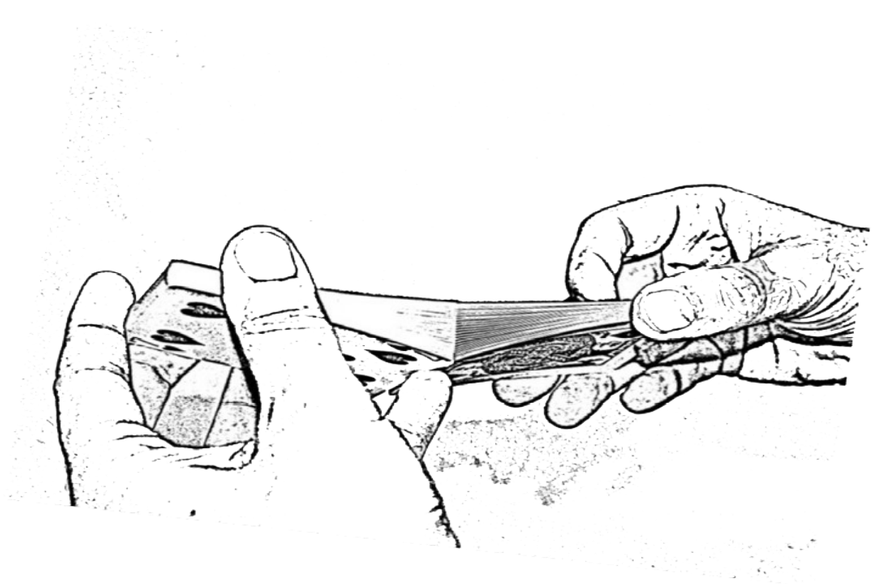
digo: "mirad, aunque los Ases estén perdidos en esa baraja mezclada, basta que piense en un As cualquiera y que lo llame por su nombre, usando las leyes de las letras para que aparezca,…el As de tréboles es mi favorito…Deletreo este As, dando boca abajo una carta por cada letra, El As cae en la última letra. Punto guay, puedo dejar ver las cartas apartadas, y la siguiente que no son más que cualquieras, eso lo debemos a la mezcla faro que coloco todas la cartas en su sitio.

Efecto2:

Pero también, podríamos usar las leyes del asar sin más, poniendo de esta forma el as de tréboles al revés por la mitad del juego. Foto 4

.... Eseguo immediatamente un miscuglio aggiungendo 5 carte e creando un faro di tipo IN! Questo completa la fase preparatoria della configurazione dell'intera routine. Foto 3

Foto 3



Effetto1:

Dico: "guarda, anche se gli Assi sono persi è quel mazzo misto, pensa a un asso qualsiasi e chiamalo per nome, usando le leggi delle lettere per farlo apparire, ... l'Asso di fiori è il mio preferito ... Compito questo Asso, girando a faccia in giù, una carta per ogni lettera, l'Asso cadrà sull'ultima lettera. Ora posso mostrare le carte che ho appena eliminato e la seguente del mazzo mostrando come non ci siano Assi. Raccolgo le carte e le rimetto in cima.

Effetto2:

Però potremmo, semplicemente, usare la legge del caso, capovolgendo così l'Asso di fiori a metà partita. Foto 4

Foto 4

Pero claro, el asar tiene sus normas y no puedo ponerlo yo mismo. Toma este as, y tú mismo ponlo así boca arriba donde más te apetezca!! Inicio de extensión entre manos, y robo Hofzinser (debex) de la sexta carta (ojo, cuando el espectador inserta ahí el primer as, simplemente se añade el segundo encima cerrando el juego). Cuadro y dejo todo en la mesa dejando ver clarito el as saliendo boca arriba del mazo,….levanto suavemente la parte justo encima del as de tréboles y…: revelación del secundo as (es muy fuerte).
Dejo ver que no hay otros ases por el lugar del corte, ni abajo ni arriba,
Digo: Nos quedan 2 ases, el de picas y el de corazones (según la colocación inicial),…. ¿cuál te gusta más? (es un buen momento para usar the magician choice ya que lo que viene es un efecto sándwich visual y muy fácil! Si el As elegido es el que corresponde al siguiente efecto pues guay, pero si no lo es decir: vale, no te lo olvides, si ese es el As que deseas, propongo algo muy especial de aquí un momento, ….pero mientras nos queda el ….y nombrar el otro!

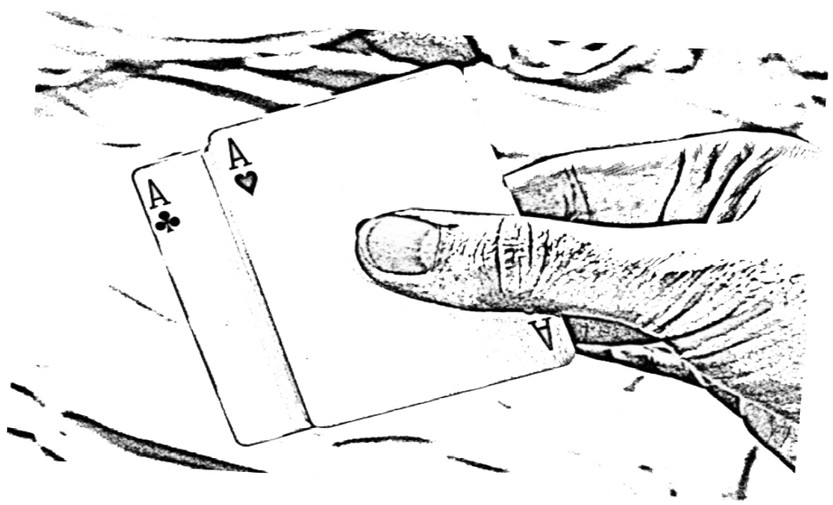
Foto 4

Ma ovviamente, anche la casualità ha le sue regole e non posso dirlo da solo. Prendi questo asso e mettilo a faccia in giù dove vuoi! Apro a nastro tra le mani, e "rubo" usando un HOfsinzer cull della sesta carta (attenzione quando lascio tutto sul tavolo mostrando chiaramente l'Asso che esce a faccia in su dal mazzo ... Sollevo delicatamente la parte appena sopra l'Asso di fiori e. ..la rivelazione del secondo Asso è molto forte.
Dimostro che non ci sono altri assi dove ho eseguito il taglio, né sotto né sopra. Dico: "Abbiamo 2 Assi rimasti, quello di picche e quello di cuori (secondo la posizione iniziale), ... quale ti piace di più? (È un buon momento per usare la scelta del Mago poiché quello che sta arrivando è un effetto sandwich visivo e molto facile! Se l'asso scelto è quello che corrisponde al seguente effetto allora fico, ma se non lo è, dì: ok, non dimenticare l'asso che hai scelto. Ora ti propongo qualcosa di molto speciale per un momento, ... ma intanto abbiamo il ... e nominiamo l'altro Asso!

Efecto 3

Las leyes de la física, inercia, velocidad, fricción,…resistencia!!
Doble corte de 2 cartas (lo que posiciona el tercer as justo debajo). Coloco un as encima y otro abajo pero en sidejog (los dos boca arriba), y hago el sándwich que consiste en lanzar el paquete de una mano a otra,. Es bonito sencillo, y con la elección de antes da un toque más fuerte. La foto 5 muestra el grip correcto. Los dedos índice y corazón están en contacto con el as que sale y el tercer As, el pulgar presionando un poco el As de top, por lo cual, lanzando el mazo en la mano izquierda de un pequeño movimiento seco, tres cartas se quedaran en la mano derecha, por efecto de inercia.

Foto 5



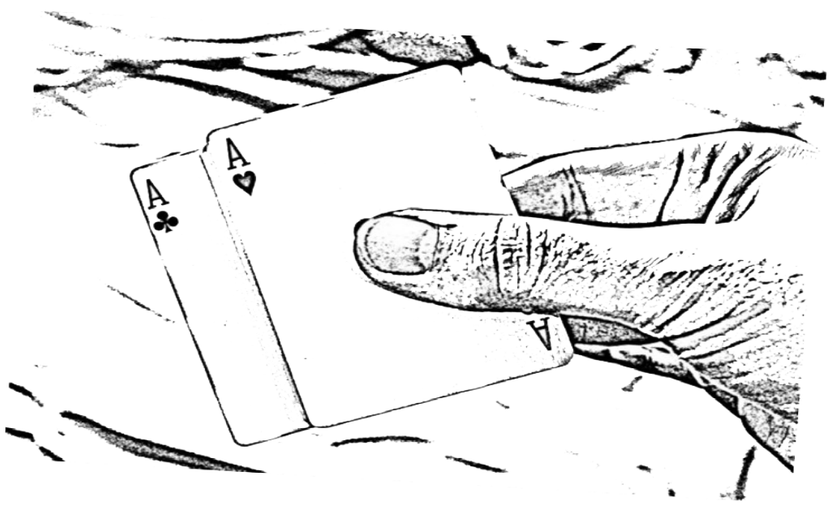
Efecto 4

Ya casi llegamos al final,….pero esta vez, me arriesgare a concederte, perosolo un instante, parte de mi poder…
La invocación!!! (Puedo sacar una velita y encenderla.) Enseño con mis mejores y más convincente técnicas que NO hay ningún as encima, y ya no hago nada,….pido al espectador que acerque su mano cerca del lomo y diga de su más profunda voz,,,,Aaaasssss de Piiiiccasssss, te inVooOOccoooo!!!,….y muy lentamente le pido que gire la carta de arriba que obviamente será el último as.

Effetto 3

La legge della fisica, inerzia, velocità, attrito e...resistenza!
Esegui un doppio taglio a 2 carte (che pone il terzo asso appena sotto). Metto un Asso sopra e uno sotto ma in sidejog (entrambi a faccia in su), e preparo il sandwich che si realizzerà lanciando il mazzo da una mano all'altra. È bello semplice e con la scelta di prima dà un tocco più forte. La foto 5 mostra la presa corretta. L'indice e il medio sono a contatto con l'Asso che esce e il terzo Asso, il pollice che preme leggermente sull'Asso che sta in cima, per cui, lanciando il mazzo con la mano sinistra con un piccolo movimento secco, resteranno tre carte nella mano destra, per effetto di inerzia.

Foto 5

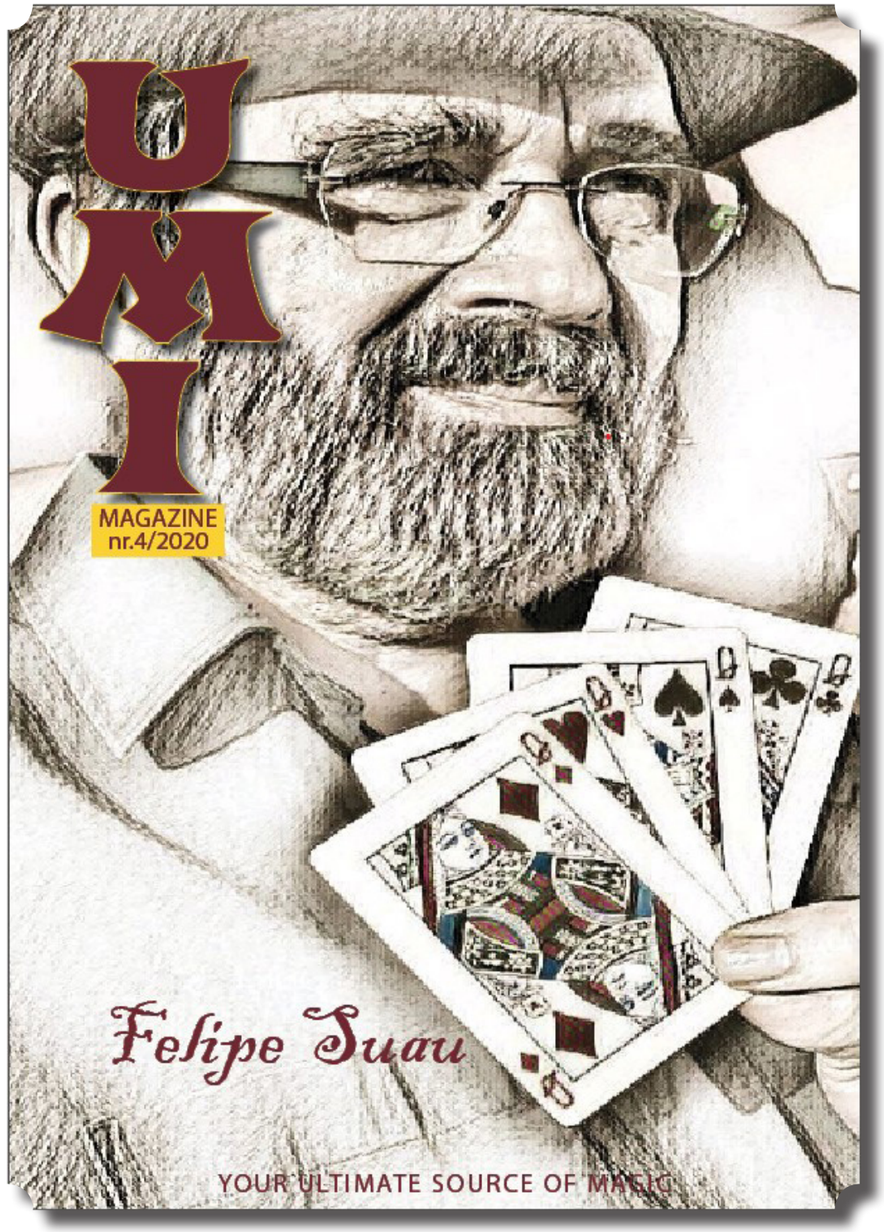


Effetto 4

Doppio taglio a 2 carte (che pone il terzo asso appena sotto). Metto un asso sopra e uno sotto ma in sidejog (entrambi a faccia in su), e preparo il panino che consiste nel lanciare il pacco da una mano all'altra. È bello semplice e con la scelta di prima dà un tocco più forte. La foto 5 mostra la presa corretta. L'indice e il cuore sono a contatto con l'asso che esce e il terzo Asso, il pollice che preme leggermente sull'asso dall'alto, per cui, lanciando il mazzo con la mano sinistra con un piccolo movimento secco, resteranno tre carte nel mazzo. mano destra, per effetto di inerzia. Siamo quasi alla fine, ...ma questa volta rischierò di concederti, ma solo un'istante, parte del mio potere ... L'invocazione! (Posso tirare fuori una candela e accenderla.) Mostro con le mie tecniche migliori e più convincenti che NON ci sono Assi sopra, e non

Nb: Un buen doble lift al efecto 4 para enseñar que no hay as encima es válido, pero enseñar varias es mejor, aquí cada uno sabrá, pero se puede girar en bloque 4 cartas y hacer un pequeño culebreo de Ascanio. También, hay que quitar la carta cualquiera que está justo encimo del ultimo As según lo que vais a elegir como último pase,. En el caso de solo proceder a un doble lift, pues, justo antes hacer una slip cut eliminando la de más….es sencillo, si tenéis las cartas en las manos estoy convencido que ya esta solucionado.

A disfrutar!



faccio più nulla, ... Chiedo allo spettatore di portare la sua mano vicino alla schiena e dico di dire con voce profonda, ... Asso di Piiiiccchhheeeee, io invooooccccoooooo !, ... e pian piano gli chiedo di girare la carta sopra, che ovviamente sarà l'ultimo asso.

NB: una buona doppia alzata per l'effetto 4, per dimostrare che non c'è un Asso sopra è valido, ma ognuno può usare quello che ritiene opportuno, puoi per esempio girare un blocco di 4 carte qualunque sopra l'ultimo Asso a seconda di quello che stai per fare da scegliere come ultimo passaggio. Nel caso si proceda solo ad una doppia alzata puoi eseguire uno slip cut eliminando il resto ... è semplice, se avete le carte in mano sono convinto che avrete già risolto.

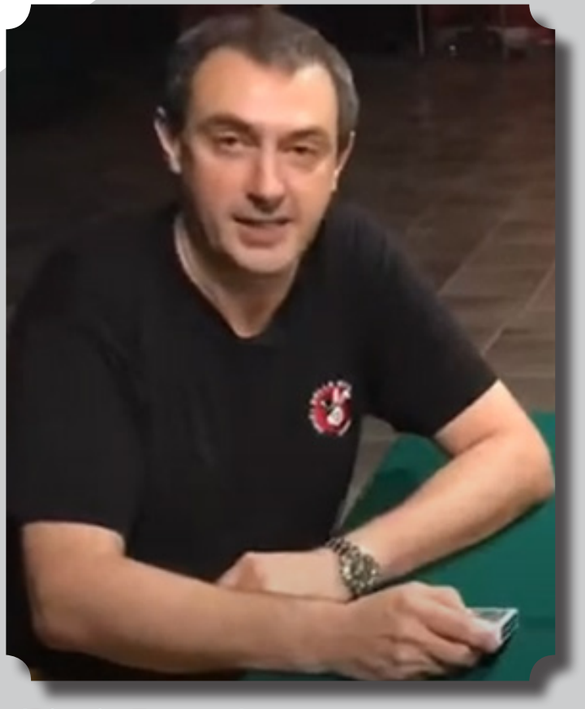
Buon divertimento!

APPRENDERE I SEGRETI DELLA MAGIA

MENTALISMO | TUTORIAL | BIAGIO FASANO

Magia Anti Covid di Biagio Fasano – 5:
Al Mio 3, Via gli Ubriachi Molesti - Out the Drunks at My Three – by B. Magic

Link video: https://youtu.be/3at9IbVnDaA



(Biagio Fasano)

- ***Effetto***

Un nuovo effetto che, come i miei precedenti "Il Ritrovamento dell'Ubriaco Molesto – Drunk ACAAN" e "ACcANto all'Ubriaco Molesto - Next 2 Drunk ACAAN", utilizza quello che ho definito "il Miscuglio dell'Ubriaco Molesto".
Una carta scelta a caso verrà dispersa all'interno di un mazzetto di carte, mescolato sia di faccia che di dorso, per poi essere magicamente ritrovata come ultima carta rimasta allo in mano allo spettatore, mediante un particolare tipo di conta al tre che prevederà l'esclusione alternata delle varie carte.

- ***Occorrente e Preparazione***

Un normalissimo mazzo di 52 carte francesi. L'effetto è ancora una volta totalmente impromptu, self-working e "hands-off" (cioè può avvenire interamente nelle mani dello spettatore debitamente istruito senza bisogno di preparazione alcuna).

- ***Presentazione ed Esecuzione***

Consegnate il mazzo di carte da mescolare ad uno spettatore ed al termine ditegli "...voglio farvi vedere un particolare effetto magico che ho chiamato: Al mio 3, via gli Ubriachi Molesti, ma per farlo mi serve il tuo aiuto… Taglia il mazzo a tuo piacere e, tenendo il mazzo di dorso, distribuiscine davanti a te le carte, una per una, in quattro mazzetti, fino a che ognuno di questi sarà formato da 4 carte"... Appena lo spettatore avrà completato la distribuzione, fategli mettere da parte le restanti carte in quanto non serviranno più, e proseguite: "...bene, ora raccogli il primo mazzetto sul tavolo,, quello alla tua sinistra, e dagli ancora una rapida mescolata.".. Aspettate che lo spettatore abbia eseguito, poi continuate: "...Ora converrai con me che io non posso assolutamente sapere nulla riguardo alle 4 carte che hai in man, perciò senza mostrarmela, volta la prima carta in cima al al mazzetto, guardala, falla vedere agli altri spettatori e ricordatela (supponiamo per esempio, che si tratti del 5 di Cuori) perché questa sarà la carta scelta" ... Attendete che lo spettatore esegua quanto richiesto e proseguite: "...Volta nuovamente a faccia in giù la carta in cima al mazzetto. Ora, però tutti, me compreso, ne conosciamo la posizione e perciò provvederai a disperderla in questo modo: taglia il secondo mazzetto alzandolo in un punto qualsiasi, lasciando la

parte inferiore sul tavolo, e adagiane la parte superiore sopra al mazzetto con la carta scelta... ora taglia il terzo mazzetto e ripeti la stessa cosa... e infine comportati allo stesso modo anche con il quarto mazzetto, ponendo sempre le carte tagliate da ogni mazzetto in cima al primo, quello contenente la carta scelta. Molto bene, adesso metti insieme le carte rimaste nei tre mazzetti, raccogliendole da destra verso sinistra: prendi le carte del quarto mazzetto e le appoggi sopra quelle del terzo... raccogli tutte queste carte e le appoggi sopra quelle del secondo... e infine le poni tutte quante sul primo mazzetto che contiene la carta scelta. Perfetto... ora andrai a mescolare il nuovo mazzetto così formato dai tuoi vari tagli, ma dovrai mescolarlo in un modo speciale, come lo farebbe forse solamente un ubriaco, ossia mescolando le carte sia di faccia che di dorso…Ma qui non si tratta nemmeno di un semplice ubriaco, bensì di un ubriaco molesto!... E quindi farai in questo modo: raccogli in mano il mazzetto e voltalo a facce in su, prendi la prima carta, girala di dorso e mettila sul tavolo a faccia in giù...
poi gira tutto il mazzetto di dorso, prendi la prima carta (che adesso e a faccia in giù), voltala e mettila sul tavolo a faccia in su, sopra la precedente...

continua a ripetere le stesse operazioni, volta il mazzetto, prendi la prima carta, girala e ponila sopra le altre già sul tavolo, volta nuovamente il mazzetto, prendi sempre la prima carta, girala e disponila in cima al nuovo mazzetto che vai cosi formando sul tavolo, e procedi sempre allo stesso modo, alternando le carte di faccia e di dorso fino ad esaurimento..." Verificando che lo spettatore abbia terminato di ridisporre le carte del suo mazzetto sul tavolo: "...In questo momento le carte potrebbero già risultare mescolate per bene, ma un tale ubriaco molesto non si accontenterebbe... sai cosa pretenderebbe ancora di fare? Prima di tutto ti chiederebbe di dividere nuovamente le carte di faccia da quelle di dorso... e dunque prendi in mano le carte e distribuiscile una ad una in due mazzetti sul tavolo, separando così quelle di faccia da quelle di dorso" ...

Accertatovi che lo spettatore abbia completato la distribuzione: "...Poi ti chiederebbe di voltare il mazzetto di faccia e posarlo sopra a quello con le carte di dorso..." Una volta che lo spettatore ha ricomposto l'intero mazzetto con tutte le carte a facce in giù: "...e adesso pretenderebbe di ripetere un'altra volta quella strana mescolata che hai fatto prima... volta il mazzetto a faccia in su e ripeti il medesimo miscuglio visto prima: prendi la prima carta, girala di dorso e mettila sul tavolo a faccia in giù... poi rigira tutto il mazzetto a facce in giù... prendi la prima carta (che adesso è di dorso), voltala e ponila sul tavolo a faccia in su sull'altra... e continua così fino all'ultima carta del tuo mazzetto..."

*Appena lo spettatore avrà terminato depositando l'ultima carta a faccia in su sul mazzetto: "...Ora dovrei tentare di ritrovare la carta che hai scelto, ma con quello che ha preteso l'ubriaco molesto è praticamente quasi impossibile... Tuttavia, come avevo annunciato all'inizio, questo effetto si chiama "**Al Mio 3, Via gli Ubriachi Molesti**" e pertanto, grazie ad una speciale "conta al 3", renderemo vano lo sforzo dell'Ubriaco e ritroveremo la carta scelta... Dovrai procedere in questo modo: raccogli il mazzetto (che si presenta con la prima carta a faccia in su), prendi la prima carta in cima, contando "1", e spostala in fondo al mazzetto, ripeti la stessa cosa con la seconda carta, contando "2", mentre la successiva carta in cima, contando "3" , la scarti buttandola sul tavolo... Prosegui allo stesso modo: 1) la prima carta sotto, 2) la seconda sotto, 3) la terza scartata sul tavolo e così via fino a quando ti rimarrà in mano una, ed una sola, carta..." Attendete che lo spettatore rimanga con l'ultima carta in mano, sarà voltata di dorso, e potrete esclamare: "...Ti è rimasta in mano quell'unica carta e risulterebbe davvero inspiegabile se si trattasse proprio di quella scelta... una vera magia, no? Per la prima volta, vuoi dire ad alta voce quale fosse la carta a cui stai pensando" ...Lo spettatore risponderà (nel nostro esempio direbbe "5 di Cuori") e a quel punto gli chiederete "Volta e mostra a tutti l'unica carta che tieni in mano..."*
Ovviamente lo spettatore volterà proprio la carta che corrisponde a quella scelta e prenderete i meritati applausi!

- *Note, Considerazioni Finali, Crediti e Ringraziamenti*

Anche questo effetto risulta "Self-working e Hands-off" essendo completamente automatico ed avvenendo totalmente nelle mani dello spettatore È necessario solamente controllare che lo spettatore esegua correttamente e per due volte il miscuglio alternato faccia-dorso, seguito dalla particolare conta "sotto-sopra al tre"

*Ringrazio ancora una volta **Beppe Albani del CADM** (Circolo Amici della Magia di Torino) per una sua prima trascrizione del mio effetto, da cui sono partito anche per questa puntata della rubrica.*

Se gli effetti "matematici" con le carte vi intrigano, non mancate di iscrivervi e vedere gli altri video sul mio canale YouTube:
https://www.youtube.com/channel/UCnm12dlUmt53YHUZesiLnFw

*Se apprezzate in genere gli effetti di cartomagia completamente automatici e nelle mani degli spettatori, provate a vedere il mio "**Contactless ACAAN Project**", disponibile in esclusiva su Penguin Magic: **https://www.penguinmagic.com/p/14303***

*Se invece che alla Cartomagia, siete maggiormente interessati agli effetti di Mentalismo, seppur eseguiti con le carte da gioco (ma anche con semplici cartoncini bianchi o biglietti da visita), non mancate di dare un'occhiata al mio nuovissimo effetto, pubblicato in italiano su **www.Lybrary.com :: R.E.A.C.T. - Ritrovamento a Distanza di una Carta Pensata (o del nome scelto su un bigliettino)***
https://www.lybrary.com/remote-estimate-about-card-thought-italian-p-924091.html

DAMASO FERNANDEZ

DOUBLE LIFT

STUDIATA ATTRAVERSO LE MANI DI DAMASO FERNANDEZ

IL MANEGGIO DELLA DOPPIA CARTA
DOUBLE LIFT/CARTA DOBLE

Questa tecnica è il risultato di uno sforzo costante per avvicinarsi il più possibile al modo normale in cui la prima carta del mazzo, tenendolo nella mano sinistra, viene spinta fuori dal mazzo, dal pollice sinistro per essere successivamente presa dalla mano destra, tenendo conto che quelle che spingiamo, in realtà sono due o più carte come fossero una.
Si consiglia di seguire le istruzioni riportate di seguito con molta attenzione e insistenza.

Posizione iniziale :

Per la sua realizzazione tenete il mazzo nella mano sinistra come mostrato nelle figure 1 e 2. Questo è un approccio conosciuto come posizione di servizio, appunto usata per la distribuzione delle carte e dalla quale partono infinite tecniche cartomagiche.

Fig.1

Fig.2

Il dito medio, anulare e mignolo vanno sul lato lungo esterno del mazzo. Le dita devono mantenere una certa distanza tra loro, condividendo "la lunghezza del mazzo."
Il dito indice leggermente piegato in diagonale sul lato corto esterno, il pollice poggia sull'angolo esterno sinistro.
Pertanto, il mazzo si appoggia lungo il palmo con l'angolo interno sinistro coincidente con la linea tra i muscoli tenar e ipotenar. Il lato corto esterno poggia alla base dell'indice e il lato lungo esterno alla base delle dita medio, anulare e mignolo che premono il mazzo verso il muscolo tenar, facendo si che parte di esso si pieghi nella sua parte più molle sulla carta superiore la cui utilità si vedrà nelle seguenti spiegazioni.

Preparazione (con l'aiuto mano destra):

Questa preparazione, consiste nel prendere un break alle prime due carte come si vede nella figura 3. Procediamo quindi come segue: avviciniamo la mano destra al mazzo come si vede nella figura 4, con il dito indice piegato in maniera che la punta tocchi il centro della prima carta del mazzo. Posizioniamo il pollice sull'angolo inferiore sinistro del mazzo e il dito medio sul lato corto esterno tra il pollice sinistro e l'indice.

Fig.3

Fig.4

Ora eseguiamo molto lentamente i seguenti movimenti:

1) Allentare la pressione dell'anulare e mignolo sinistro sul lato destro del mazzo, per evitare che il muscolo "tenar", possa creare ostacolo nel movimento seguente.
2) Con la punta del pollice destro nell'angolo inferiore sinistro, alziamo la prima carta con una pressione minima,separandola dal mazzo di circa un centimetro. La carta si piega leggermente dalla parte centrale dove è situato la punta del dito indice destro. (Fig.5)
3)Sempre con la punta del pollice destro, separiamo e spingiamo verso l'alto anche la seconda carta del mazzo, facendola separare dal resto del mazzo, anche di circa cinque millimetri (Fig. 6).

Fig.5

Fig.6

4) Introdurre la punta nella parte morbida, del pollice destro tra le due carte e il resto del mazzo.
5) Permettere ora, mediante il ripristino della pressione delle dita medio e indice sinistro, sul lato lungo esterno, al muscolo "tenar" della mano sinistra, di sostituirsi al break al pollice.
6) A questo punto la destra si allontana dal mazzo che rimane così tenuto nella mano sinistra dorso in alto, con il pollice che pigia sull'angolo esterno superiore sinistro, per evitare che la pressione del "tenar" all'interno del break, possa sfalsare o muovere le due carte preparate.

Muovere la doppia carta:

Da quanto spiegato in precedenza, ora muoviamoci come segue:
1) Spingere con il muscolo "tenar" della mano sinistra, verso destra. Il mignolo sinistro provvederà a tenere unite le due carte come se fossero una. Questo consentirà al mazzo di inclinarsi o scalare dal basso verso l'alto in senso orario e in maniera uniforme, permettendo alla doppia carta di sporgere oltre il mazzo rispetto a quest'ultimo. (fig.7)

Fig.7

2)L'anulare si posiziona a filo sotto le due carte come una mantenendo il contatto con il resto del lato lungo esterno del mazzo. In questo preciso istante e sino a quando non inizia lo spostamento della doppia carta, il mignolo mantiene la pressione contro il "tenar" che continua a mantenere il break tra la doppia e il resto del mazzo.
La figura 8 mostra quanto detto al punto 2, visto da sotto il mazzo.

Fig.8

3) Piegare l'articolazione del pollice sinistro, che si prepara per lo slittamento della doppia verso l'esterno, ponendo il suo polpastrello al centro della prima carta del mazzo dorso in alto, (come in figura 9). In questo istante il polpastrello dell'anulare sinistro, punta sotto il bordo destro della doppia carta che si trova leggermente in side jog, spingendola leggermente verso l'alto. Questa pressione dell'anulare viene neutralizzata dalla pressione del pollice verso il basso sul centro della doppia carta ed entrambe utilizzando le loro pressioni, iniziano a muovere la doppia carta verso destra.
Il dito anulare continua a spingere verso l'alto e contemporaneamente il pollice continua ad allungarsi verso destra, spingendo sempre sul dorso della prima carta, in doppia con la seconda, fino a quando il suo polpastrello punterà verso l'alto, per avvenuta massima distensione del pollice stesso.
La figura 10 mostra la fase dello slittamento della doppia carta e la stessa fase è fotografata dal basso verso l'alto nella figura 11.

Fig.9

Fig.10

Fig.11

All'inizio vi sembrerà difficile realizzare questo trascinamento della doppia carta con l'anulare ed il pollice senza nascondere le sbavature della tecnica, per cui si consiglia di iniziare lo studio con un mazzo usato ma in buone condizioni.
Ovviamente la tecnica per eseguire perfettamente questa Double Lift, è spiegata nel dettaglio, ma anche voi ci dovete mettere il vostro impegno per arrivare ad eseguirla con la perfezione dovuta, anche perchè lo spingere la prima carta del mazzo con il pollice, è la maniera più popolare e conosciuta dal neofita in genere, di conseguenza spingere una doppia nella stessa maniera, renderebbe totalmente invisibile la tecnica stessa, e soprattutto la renderebbe naturale. Per chi studia l'arte magica, mi limito a dire che la Double Lift è una delle tecniche maggiormente usate nello studio della cartomagia, per cui non arrendersi mai nello studiare questa tecnica, per arrivare poi ad avere e godere delle dovute soddisfazioni.

DAMASO FERNANDEZ

DESLIZAMIENTO DE LA "CARTA DOBLE" DOUBLE LIFT/CARTA DOBLE

Esta técnica es el resultado del constante intento de acercarnos todo lo posible, a la forma normal en que la carta superior de una baraja, sujeta en la mano izquierda, es empujada por el pulgar izquierdo para tomarla con la mano derecha, teniendo en cuenta que lo que manejamos en realidad son dos o más cartas como si fuesen una.
Tras estos años en los que he presentado para todo tipo de público, efectos en los que el "doble deslizamiento" ha sido una de las técnicas más empleadas, he podido confirmar su eficacia por lo que espero pueda ser igualmente útil para el lector, al que aconsejo que siga los pasos explicados a continuación con mucho detenimiento e insistencia.

Posición inicial

Para su realización sitúa la baraja en la mano izquierda en la posición indicada en las figuras 1 y 2. Esta es una postura semejante a la adoptada por muchas personas para repartir las cartas y también sirve de punto de partida o posición de referencia para iniciar infinidad de técnicas y movimientos relacionados con la "cartomagia".

Fig.1

Fig.2

Los dedos corazón, anular y meñique rodean la baraja por debajo, sobresaliendo por el costado derecho de esta. Dichos dedos deben guardar cierta separación entre sí, repartiéndose "el largo de la baraja".
El dedo índice ligeramente doblado atraviesa diagonalmente el canto exterior del paquete apoyando su yema junto a la esquina exterior derecha del mismo. El pulgar descansa sobre el ángulo exterior izquierdo.
De esta manera, la baraja descansa a lo largo de la palma de la mano con el ángulo interior izquierdo coincidiendo con la línea que divide los músculos tenar e hipotenar.

La esquina exterior izquierda del paquete se apoya en la base del índice y el costado derecho lo hace en los dedos corazón, anular y meñique que presionan en dirección al músculo tenar, haciendo que se forme sobre la carta superior una pequeña "mollita" o protuberancia carnosa cuya utilidad verás reflejada en los apartados siguientes.

Preparación (con ayuda de la mano derecha):

Esta preparación consiste en realizar una separación bajo la segunda carta como refleja la figura nº 3. Partiendo de la "posición inicial" procede de la siguiente manera:
Acerca la mano derecha hacia la baraja como ves en la figura nº 4, con el dedo índice ligeramente flexionado de manera que la punta de su yema haga contacto con la parte central de la primera carta. Coloca la yema del pulgar tocando el borde interior del paquete cerca del ángulo izquierdo y la yema del dedo corazón en el canto exterior, entre los dedos pulgar e índice izquierdos.

Fig.3

Fig.4

Ahora realiza los siguientes movimientos sin prisa pero de forma continuada:

1°) Afloja la presión que los dedos corazón, anular y meñique izquierdos ejercen sobre el costado derecho de la baraja para que el tenar no estorbe las acciones siguientes.
2°) Con la yema del pulgar derecho, en la parte más cercana a su primera articulación, levanta la carta superior con una mínima presión separándola del resto aproximadamente medio centímetro. La carta se doblará ligeramente desde la parte central donde se apoya la punta del dedo índice derecho (Fig. 5).
3°) Aumenta ligeramente dicha presión hasta tocar con la yema del pulgar el borde de la segunda carta y continúa el movimiento ascendente separando esta carta del resto de la baraja, también unos cinco milímetros (Fig. 6).

Fig.5

Fig.6

4°) Dobla el pulgar e introduce una pequeña porción de la punta de su yema entre la segunda carta y el resto del paquete, relajando la presión que dicho dedo ejerce sobre la primera carta de forma que ésta se deslice hacia abajo, quedando unidas ambas cartas.
5°) Restaura la presión que los dedos corazón, anular y meñique izquierdos ejercían sobre el costado derecho de la baraja en dirección al tenar, manteniendo la separación de la "carta doble" en este músculo.
Termina separando la mano derecha hacia ese mismo lado deslizando el dedo corazón sobre el borde exterior y el pulgar sobre el interior y cuando la mano derecha haya sobrepasado el lado derecho de la baraja gira la muñeca dejando la palma en actitud de recibir "la carta" que va a ser empujada a continuación.
La yema del pulgar izquierdo, en contacto con el borde de la carta superior, en su esquina exterior izquierda, evita que la separación del tenar se desplace hacia delante.

Deslizamiento

Partiendo de la preparación anteriormente explicada procede realizando, casi simultáneamente, los siguientes pasos:
1°) Desplaza hacia la derecha el músculo tenar y el dedo meñique manteniendo sujeta entre ambos la "carta doble". Este desplazamiento hará que todo el paquete se incline hacia la derecha uniformemente de abajo hacia arriba hasta llegar a la "carta doble" que, como consecuencia de la separación en el tenar, avanzará dos o tres milímetros más que el resto de la baraja (Fig. 7).
El empuje del tenar se realiza doblando ligeramente la palma de la mano por la línea que divide los músculos tenar e hipotenar.
2°) Baja el dedo anular izquierdo dejando la punta de su yema por debajo de la carta superior y en contacto con el borde del paquete. El dedo meñique izquierdo se encarga de mantener la presión entre las cartas superiores de la baraja y el tenar donde se mantiene la separación de la "carta doble".
Durante dicho empuje el meñique se inclina hacia la derecha junto con el canto derecho de la baraja con su yema en contacto con el borde de la "carta doble" manteniendo la sepa-

ración del tenar hasta el momento de iniciar "el deslizamiento". El dedo corazón prácticamente no participa en la acción, simplemente se aparta hacia abajo para ayudar a controlar el paquete en su canto derecho, por debajo de la "carta doble".
La figura nº 8 muestra la colocación de los dedos vista desde abajo.

Fig.7

Fig.8

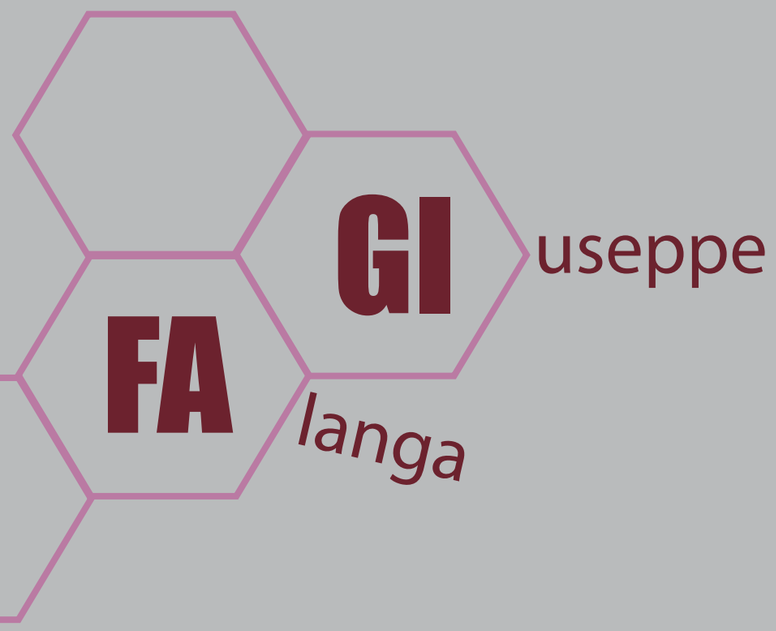
3°) Dobla la articulación del pulgar izquierdo que se coloca verticalmente desde el inicio del deslizamiento, colocando su yema en la parte central de carta superior (Fig. 9).
En este momento el dedo anular izquierdo tiene la punta de su yema debajo del borde derecho de la "carta doble" (tocando la carta inferior) y empuja ligeramente hacia arriba sobre ella. Esta presión es neutralizada por el pulgar izquierdo, que empuja hacia abajo en la parte central de la carta superior. Ambos dedos se estiran iniciando un movimiento hacia la derecha llevándose con ellos la "carta doble".
El dedo anular no deja de empujar hacia arriba durante su recorrido y el pulgar que comienza el movimiento apretando con su punta sobre la carta superior se va arqueando y empujando progresivamente con la parte media de la yema y con la zona cercana a su primera articulación, terminando con la uña apuntando hacia arriba. De esta manera conseguimos el mayor desplazamiento posible de la "carta doble".
La figura 10 muestra esta fase del deslizamiento y la Fig. 11 es una vista desde abajo de la fase final de la extensión del dedo anular izquierdo.

Fig.9

Fig.10

Fig.11

Al principio te costará arrastrar la carta inferior con la yema del dedo anular y la superior con la yema del pulgar de manera que no se descuadren entre sí, por lo que es recomendable comenzar practicando "el deslizamiento" con una baraja usada pero en buen estado.
Básicamente, las posiciones y los movimientos explicados son los que te permitirán realizar este "doble", pero como en todas las actividades que requieren la práctica y el adiestramiento, tendrás que poner todo lo que puedas de tu parte.
Una vez conseguido verás que no existe prácticamente diferencia alguna entre los movimientos anteriormente explicados y los necesarios para deslizar una sola carta.
Por otro lado, creo que esta forma de hacer sobresalir la primera carta de una baraja empujándola con el dedo pulgar izquierdo es una de las más conocidas y convincentes para el espectador.
Si consideramos además que el uso de la "carta doble" es una de las técnicas más usadas en "cartomagia", parece evidente que el lector no deberá rendirse ante las primeras dificultades que seguramente encontrará en el aprendizaje de esta técnica.
A continuación describiré un método complementario del anterior que nos permitirá un manejo de la "carta doble" más despistante aún y que aumentará notablemente las posibilidades de su uso, al permitirnos repetir después del volteo de la "carta doble", el deslizamiento explicado anteriormente.



NEWS
Università Magica Internazionale

Anche con la MAGIA possiamo sconfiggere la pandemia

Con questo pensiero constante la comunità magica e artistica di tante nazioni, da ormai 12 mesi, sta esplorando nuovi percorsi e occasioni di conoscenza grazie ai collegamenti messi in rete dall'Università Magica Internazionale "Dàmaso Fernàndez". Da quello che poteva sembrare un rimedio temporaneo al blocco delle attività si è poi passato alla struttura digitale on line e all'apertura di sedi secondarie e referenti sul territorio che sta prendendo forma in questi giorni di inizio 2021. Dopo l'accordo di partenrship e collaborazione concluso con la Tunisia, le ultime new entry sono la sede regionale Sicilia (Italia), presieduta da Danilo Proietti, l'apertura della sede Irlanda e Inghilterra capitanata da Francesco Leardini, l'adesione dell' Ordine Magico Italiano che sarà sede regionale Molise guidata da Mago Salem (al secolo Nicola Bitri) e l'apertura della sede regione Veneto coordinata da Stefano Paiusco.

A guidare tutto questa complessa rete di relazioni, contatti, conoscenze e amicizie troviamo Gianluigi Sordellini, il quale sta realizzando il sogno di creare un circuito internazionale di realtà magiche e associative che sia alternativo e innovativo rispetto all'autoreferenzialità e al modus operandi ormai vecchio di club e associazioni povere di risorse creative e incapaci di incentivare la crescita delle giovani leve artistiche degne di interpretare l'arte magica nel mondo.

La comunità magica che si sta aggregando intorno all'UMI è composta da professionisti e maestri, amatori e appassionati soprattutto di illusionismo e prestidigitazione, con una predilezione per la cartomagia ed il close-up che creano meraviglia nel pubblico con l'uso delle carte e di piccoli oggetti di uso comune.

E così tra Italia,Spagna,Marocco,Tunisia,Argentina,Cile,Messico,Perù,Venezuela ,Inghilterra, Francia,Germania,Albania,Olanda,Russia,Lituania e Lettonia, Cina, India e Giappone l'impatto del circuito internazionale messo in rete dall'UMI ha prodotto migliaia di nuovi spettatori e seguaci ed un archivio in costante crescita di materiale audio/video da cui attingere insegnamenti e conoscenza per quanti vogliono apprendere le sottigliezze e le raffinatezze di stupire anche con un solo mazzo di 52 carte da poker.

Tra le pagine social di facebook e instagram ed il canale youtube (#umiproject) che si arricchiscono quotidianamente di contributi di tanti appassionati da ogni parte del mondo, l'UMI sta realizzando una piattaforma di scambio e conoscenza inimmaginabile fino ad appena un anno fa.

Era un sogno poter "agganciare" con estrema facilità maestri del calibro di Damaso Fernandez , Israel Rodriguez, Antonio Kamimoto, Felipe Suau, Miguel Gomez, Paco Rodas, Noureddine Bellaoui, Dani Da Ortiz, Luis Arza, Yago Illusionista, Luis Olmedo, Willow Domanski, Rafael Benatar ,Luis Otero, Joaquin Matas , Smyfer, Miguel Ajo, Giancarlo Scalia, Anthony Blake, Miguel Angel Gea, Camilo Vazquez, Vittorio Marino, Stefano Paiusco, Gianluigi Sordellini, Toni Cahadina solo per citarne alcuni che con generosità ed estrema disponibilità espongono le proprie esperienze professionali e i preziosi segreti del mestiere maturati negli anni a contatto col pubblico. Un'opportunità unica che l'UMI ha reso possibile con un impegno senza limiti permettendo così la conoscenza di un patrimonio artistico e umano di tale valore che in tempi passati avrebbero richiesto anni e considerevoli costi per riuscire a fruirne nella sua interezza.

Ed i merito di tutto ciò va riconosciuto a Gianluigi Sordellini il presidente di UMI, Associazione di Promozione Sociale che ha riporta nel proprio logo il motto latino "In Ludo Magia" richiamando dal passato l'idea del gioco, dell'illusione e della magia, che accomuna tutti indistintamente, e alla quale Gianluigi si è dedicato specializzandosi negli anni nella cartomagia sviluppata, appunto, con un semplice mazzo di carte francesi.

Giuseppe Falanga
APS "Università Magica Internazionale D.Fernàndez"
UMI PROJECT Accademia delle Arti dello spettacolo
Ufficio stampa e comunicazione
www.umiproject.it info@umiproject.it

APERTURA NUOVE SEDI UMI

Sede Internazionale

Irlanda / Inghilterra

PRESIDENTE SEDE INTERNAZIONALE

UNIVERSITA' MAGICA INTERNAZIONALE

"DAMASO FERNANDEZ"

IRLANDA | INGHILTERRA

FRANCESCO LEARDINI

Sede regionale

Sicilia

PRESIDENTE SEDE REGIONALE

UNIVERSITA' MAGICA INTERNAZIONALE

"DAMASO FERNANDEZ"

SICILIA

SUPERVISORE NAZIONALE UMI

DANILO PROIETTI

APERTURA NUOVE SEDI UMI

Sede regionale

VENETO

PRESIDENTE SEDE REGIONALE

UNIVERSITA' MAGICA INTERNAZIONALE

"DAMASO FERNANDEZ"

VENETO

STEFANO PAIUSCO

Sede regionale

MOLISE

PRESIDENTE SEDE REGIONALE

UNIVERSITA' MAGICA INTERNAZIONALE

"DAMASO FERNANDEZ"

MOLISE

DANILO PROIETTI

APPRENDERE I SEGRETI DELLA MAGIA

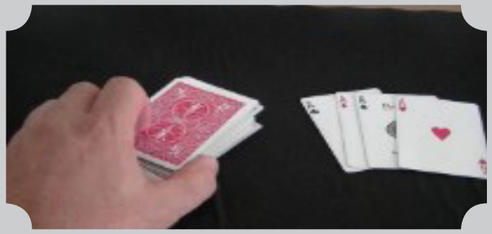
GIANLUIGI SORDELLINI | TUTORIAL | CARTOMAGIA

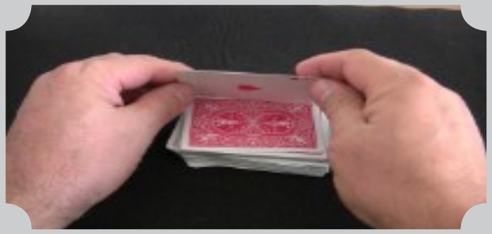
Four aces production (by J.Mendoza)

EFFETTO:
Una produzione classica dei quattro assi nello stile di John Mendoza.

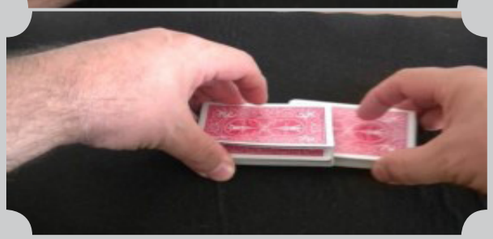
SETUP:
Posizionare in cima al mazzo i 4 assi e a seguire tutte le altre carte rimanenti.

ESECUZIONE:
Dopo aver effettuato alcuni falsi miscugli e dei falsi tagli, portiamo, con un'alzata multipla, due assi dalla parte superiore a quella inferiore del mazzo ed eseguiamo un'altro miscuglio che lasci inalterata la posizione sia dei 2 assi sulla cima del mazzo che quelli sotto.

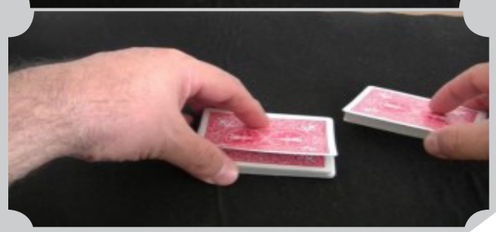


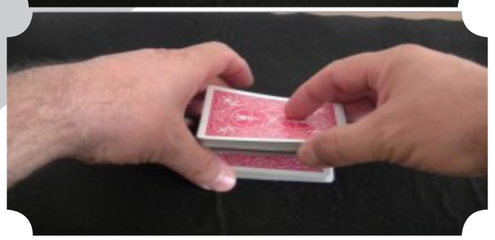


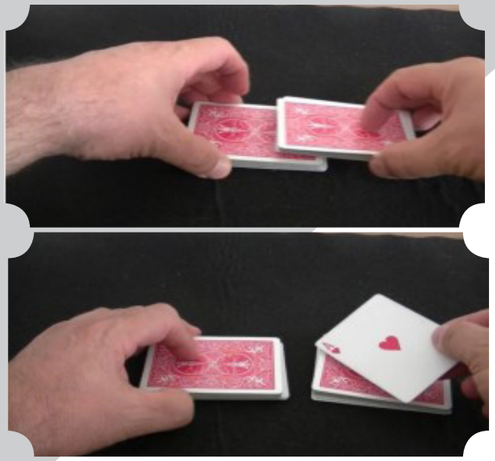
Per portare 2 assi da sopra a sotto il mazzo, eseguiamo un break sotto le prime 2 carte, quindi asportiamo, dalla parte inferiore, circa la metà del mazzo, posizionandola sopra le carte del break. Riposizioniamo la metà del mazzo, rimasta sotto il break, sopra il resto del mazzo. In questo modo abbiamo sistemato 2 assi sopra il mazzo e 2 sotto.

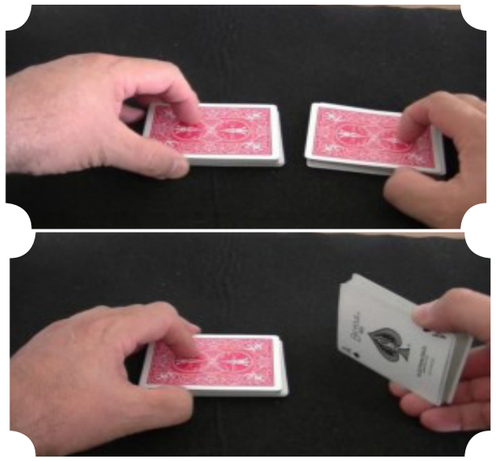


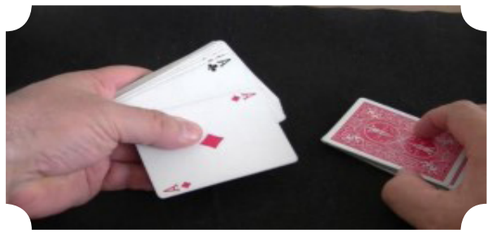
Tagliamo a metà il mazzo sul tavolo eseguendo uno (*)"Slip Cut" e tenendo in break la carta asportata. Torniamo sopra alla metà mazzo che ha la carta al break, con l'altro mazzetto, ossia con quello dalla quale è stata asportata, la riprendiamo sotto e separiamo nuovamente i due mazzetti. Ora nel mazzetto di sinistra abbiamo 2 assi nella parte inferiore, mentre in quello di destra uno in cima e l'altro sotto.



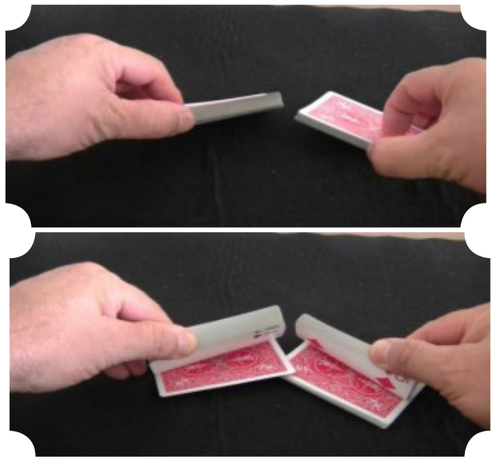


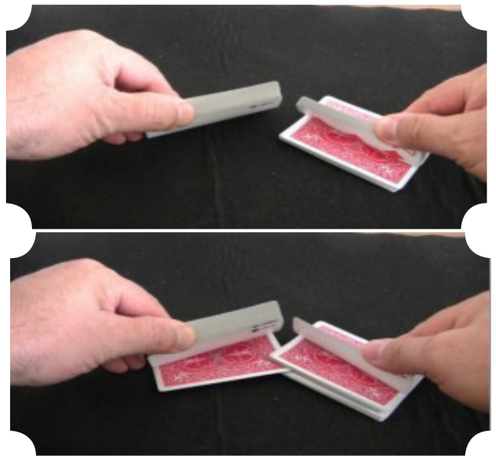


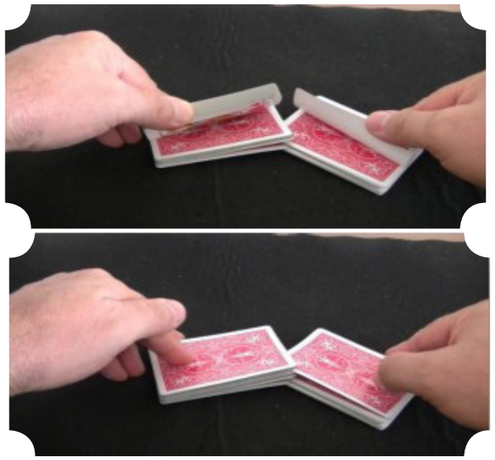


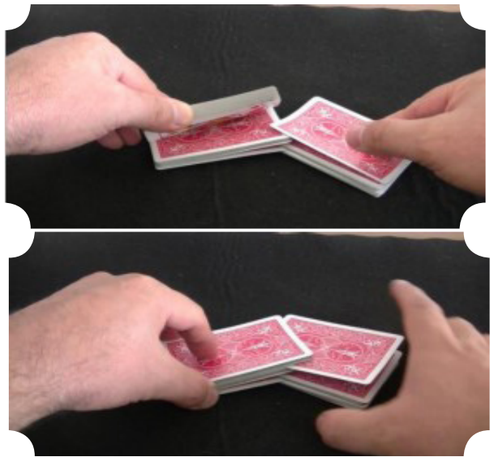


Eseguiamo un riffle con il pollice nel mazzetto di destra, lasciamo scorrere circa metà mazzo e ci fermiamo. Ora la mano sinistra lascia scorrere solo l'ultima carta dal fondo e la incastra nel mazzetto di destra che riprende a scorrere sino a fermarsi con un break sotto la prima carta. Ora lasciamo scorrere nella mano sinistra circa metà mazzo e vi introduciamo l'ultima carta del mazzetto di destra e sopra di essa posizioniamo il resto del mazzetto di sinistra.

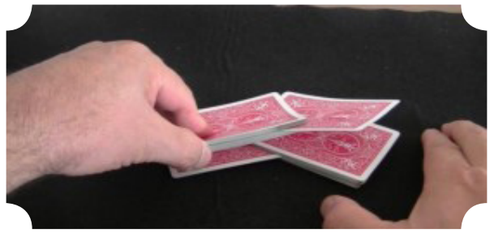








Inseriamo le due metà del mazzo, una dentro l'altra per circa metà della loro lunghezza. Questa operazione creerà una separazione naturale tra i due mazzetti.
Grazie a questa separazione naturale, solleviamo i due mazzetti e li giriamo a faccia in alto. Appariranno così, inspiegabilmente, i 4 assi.



Mark Wilson's MAGIC

About Us
"Probably the nation's leading authority on magic."
- New York Times

Mark Wilson was named one of the top ten American magicians of the 20th Century, along with Houdini, Thurston, David Copperfield, Doug Henning and Siegfried & Roy by Magic Magazine (largest selling independent magazine for magicians).

"Mark Wilson… one of the world's cleverest…
most spellbinding magicians." - Chicago Tribune

Produced and starred in network television's first weekly magic series, Magic Land of Allakazam, which aired for two years on CBS and three years on ABC networks; Starred in six Magic Circus specials, the Magic of Mark Wilson syndicated series, four HBO Magic Specials, and numerous international television specials in countries around the world.

Because of the Wilson's many television and theatrical productions, lovely Nani Darnell has magically performed in more different illusions than any one in the history of magic. (Nani appeared in over 200 different illusions on "The Magic Land of Allakazam" alone.)
Creative consultant and supplier of magic to countless television series, such as Columbo, Simon and Simon, Love Boat, Circus of the Stars, Perfect Strangers, The Odd Couple, Dr. Quinn: Medicine Woman, Diagnosis Murder and for the Magician series starring Bill Bixby. Instructs Hollywood's top stars in the performance of magic.
Including Cary Grant, Tony Curtis, Peter Falk, Dick Van Dyke, Bill Bixby, Jackie Gleason, Cher, Johnny Carson, Burt Reynolds and many others. Prepares entertainment packages for world's finest theme parks, world's fairs, and expositions, including… Hall of Magic Pavilion at the New York World's Fair... ATT's Magic of the Telephone Pavilion, at the Hemisfair... Disneyland... Disney World... Busch Gardens... Six Flags... Kings Entertainment... Legoland… and many others. Authored Mark Wilson Course in Magic.
Translated into Italian, French, Russian and Chinese. With over 850,000 copies published, it is the most popular book of magic instruction in history. First western magician to perform in Mainland China since the founding of the People's Republic.
Three television specials resulted from the tour. World's most honored magician. Master's Fellowship and twice "Magician Of The Year" Academy of Magical Arts/Magic Catle… Magician's Hall of Fame, Society of American Magicians…
Superstar of Magic, International Brotherhood of Magicians, David Devant Award, British Magic Circle and many other national and international awards.

(Rif. dal sito www.markwilsonmagic.com)

WMF
WORLD MAGIC FEDERATION
Universita' Magica Internazionale
"Damaso Fernandez"