MARSICA EXPO Produzioni

LUGLIO 2019

www.mimagicaluniversity.com

ANTHONY BLAKE

MAGAZINE

YOUR ULTIMATE SOURCE OF MAGIC

UMI

MAGIC MAGAZINE UMI UNIVERSITA' MAGICA INTERNAZIONALE "DAMASO FERNANDEZ"

copyright 2019

EDITOR
Università Magica Internazionale

DEPUTY EDITOR
Giuseppe De Vincenti

ART DIRECTOR
Damaso Fernandez

GRAFIC DIRECTOR
Valeria Cambisi

ART EDITOR
Gianluigi Sordellini

PICTURE EDITOR
Luca Sordellini

GENERAL MANAGER
Gianluigi Sordellini

GENERAL PRODUCTION
Gruppo D'AMORE / Marsica EXPO

UMI MAGIC MAGAZINE

SALVE. SONO GIANLUIGI SORDELLINI, IDEATORE DI QUESTA RIVISTA ONLINE.

LA NOSTRA RIVISTA È LIBERA ED APERTA AD OGNI FORMA DI COLLABORAZIONE E COLLABORATORI IN GENERE, LONTANO DA CORRENTI POLITICO/MAGICHE E SOPRATTUTTO LIBERA NELLA SUA PIÙ TOTALE ESPRESSIONE.

COME DIREBBE UN AMICO: "UNA RIVISTA ARROGANTE"!

LA NOVITÀ PRINCIPALE È CHE NEL CONTENUTO CI SARÀ UNA MAGGIORE ATTENZIONE A QUANTO SUCCEDE NEL MONDO MAGICO SPAGNOLO, CHE COME TUTTI SANNO, È UNA CORRENTE CHE L'UMI UNIVERSITÀ MAGICA INTERNAZIONALE "DAMASO FERNANDEZ", SEGUE DA DIVERSI ANNI.

c o n t e n t s

04 CONGRESSO MAGICO CENTRO ITALIA
L'intervista di Lorenzo Orlandi.

07 PALAZZO DUCALE DI TAGLIACOZZO
L'intervista di Lorenzo Orlandi.

11 TEATRO TALIA DI TAGLIACOZZO
L'intervista di Lorenzo Orlandi.

12 RUN EM'UP
by GIANLUIGI SORDELLINI

20 CHEATING AT TEXAS HOLD'EM
by GAMBLING ORUTINE

24 MIKE VINCENT
by GAMBLING ORUTINE

CONGRESSO MAGICO CENTRO ITALIA 2019

STAFF Organizzativo

Appena rientrato da una riunione in quel di Tagliacozzo: ringrazio innanzitutto l'***Assessore Chiara Nanni e la sua referente Cristina Pascucci*** per averci ricevuto anche di sabato pomeriggio, ma soprattutto per averci accordato fiducia per la seconda edizione del congresso Magico Centro Italia che come anticipato ma ora confermato si terrà a Tagliacozzo (AQ) dal 12 al 14 settembre.
Detto questo, due specifiche tecniche utili per chi ci segue, ma soprattutto per evitare alcuni episodi passati:
1) La persona preposta dall'UMI Università Magica Internazionale alle relazioni con le autorità del posto, ossia, per contattare nei prossimi mesi gli organi competenti,del Comune di Tagliacozzo(AQ), ossia la persona che può farsi portavoce per l'UMI, a scanso di equivoci futuri sarà esclusivamente il socio **Giuseppe Falanga** e il sottoscritto in qualità di Presidente UMI e responsabile fiscalmente nei confronti delle Istituzioni, e NESSUN'ALTRO.

2) Per quanto riguarda l'evento denominato Congresso Magico Centro Italia, è prodotto dalla ***MARSICA EXPO*** del ***Gruppo D'AMORE*** di **Francesco D'Amore** in cooproduzione con l'UMI & Company, lo stesso gruppo è preposto all'Immagine e alla ricerca sponsor. NESSUN'ALTRO ripeto, avrà diritto a pubblicare qualche immagine del logo del congresso o eventuale volantino o altro se non AUTORIZZATO dallo stesso Francesco D'Amore, unico RESPONSABILE dell'immagine del CONGRESSO e della ricerca sponsor e NESSUN'ALTRO se non esplicitamente richiesto dallo stesso Francesco D'Amore.

3) Tutti gli interessati possono da subito prenotare gli alberghi convenzionati direttamente sul sito del congresso che ripeto è **www.congressomagicocentroitalia.it**.

4) La regia totale dell'evento, ossia l'unico responsabile in todo per la regia del Gran Galà e quindi decisione della partecipazione artisti, dei concorsi etc etc, sarà **Ivo Farinaccia** e NESSUN'ALTRO sempre in comune e rispettosa decisione con il Direttivo dell'UMI.

5) Per quanto concerne il Castello Magico, tutte le attività sono di comune gestione di **Ivo Farinaccia** e **Roberto Muci**.

6) Per tutto il resto info, novità o interessi vari potrete rivolgervi unicamente a **Lorenzo Orlandi** e NESSUN'ALTRO, in ultima analisi al sottoscritto.

7) I social per le informazioni inerenti il Congresso saranno gestiti ESCLUSIVAMENTE da **Francesco Cofano** e **Giuseppe Falanga**.

MARSICA EXPO
PROGETTO EEVENTI GRUPPO D'AMORE MARSICAEXPO.COM

GRUPPO D'AMORE

LOCATION
PALAZZO DUCALE

Il ***Palazzo Ducale di Tagliacozzo*** viene costruito all'inizio del '300 dalla famiglia Orsini. Il primo impianto del palazzo prevedeva un solo piano con un portico aperto nella parte bassa.
Le finestre del primo piano sono bifore rettangolari, ma risulta evidente che le due di sinistra sono diverse da quelle di destra sia per stile che per gusto risultando più antiche di quelle di destra, che invece appaiono più semplici ed arrotondate nelle colonnine e negli spigoli.
La decorazione presente nelle finestre di destra (una semplice dentellatura), risulta uguale a quella del portale principale, per cui queste decorazioni si rifanno ad un unico artista.
Elementi tardo-gotici si riscontrano sparsi all'esterno (la mensola angolare su via Romana) o all'interno (portali, capitelli, mensole).
La seconda fase di costruzione del palazzo avviene nella seconda metà del '400, per iniziativa del conte di Tagliacozzo Roberto Orsini.

Egli fa innalzare il secondo piano del palazzo rendendo indispensabile la costruzione di un grande muro a scarpa per ovviare alla scarsa struttura di sostegno del primo piano. Anche l'area esterna al palazzo viene allargata con l'annessione di nuovi spazi utilizzati per ingrandire i cortili.

All'inizio del cinquecento avviene un passaggio di proprietà dagli Orsini ai Colonna che succedono ai primi come nuovi signori (ora duchi) di Tagliacozzo. Ciò risulta bene evidente sul portale d'ingresso al palazzo ducale dove stemma e motto sono sostituiti da quelli dei Colonna.

All'esterno il palazzo ducale colpisce per la differenza fra primo e secondo piano.
Infatti le finestre del primo piano risultano di gusto tardo gotico e ciò è evidente dal modo in cui sono fatte.
Le finestre del secondo piano sono invece tutte di gusto rinascimentale con archi a pieno sesto e decorazioni di grande finezza e maestria: candelabre, festoni, formelle, cherubini e panoplie sono le caretteristiche delle quattro finestre che affacciano su via del Teatro.

Altre finestre decorate si possono ammirare nell'altro cortile e sul prospetto a valle della Corsia.
Sulla valle della Corsia è presente poi un elegante balcone dal parapetto a cerchi intrecciati.
Nel XVIII secolo i Colonna procedono ad inserire una rampa di scale e a rifare il portale d'ingresso.
All'interno del palazzo ducale avevamo un tempo la prima stanza decorata con grandi monumenti equestri ad affresco, oggi purtroppo scomparsi.
Affreschi importanti si notano nell'incavo delle finestre. All'interno poi è presente un grande camino del '700. Andando avanti nel palazzo si nota che da una delle stanze che danno sulla strada è possibile ammirare un affresco con prospettive architettoniche che tendono ad allargare in modo illusionistico la sala. Sempre al primo piano è possibile trovare in una delle sale un grande camino in stile tardo gotico.

Nelle altre stanze non si notano purtroppo particolori importanti del periodo orsino (1300-1497) tranne in una stanza dove si è conservato il soffito ligneo con stemmi degli Orsini.
Il palazzo ha subito nel corso delle epoche vari rimaneggiamenti che lo hanno privato di tanti particolari del periodo orsino, come ad esempio è avvenuto in epoca fascista allorquando per realizzare uno scalone d'onore sono state sacrificate stanze con affreschi importanti.

Gli unici luoghi dove si ritrovano importanti affreschi di epoca orsina sono nella cappellina e nel loggiato.

Nella cappellina si rinvengono figure dei santi inserite in una decorazione vegetale a girali che si concludono con fiori variopinti.

Il loggiato è sostenuto da sei colonne con capitelli decorati da foglie di gusto tardo-gotico, ma l'ariosità del vano e altri particolari mostrano un gusto decorativo maggiormente rinascimentale.

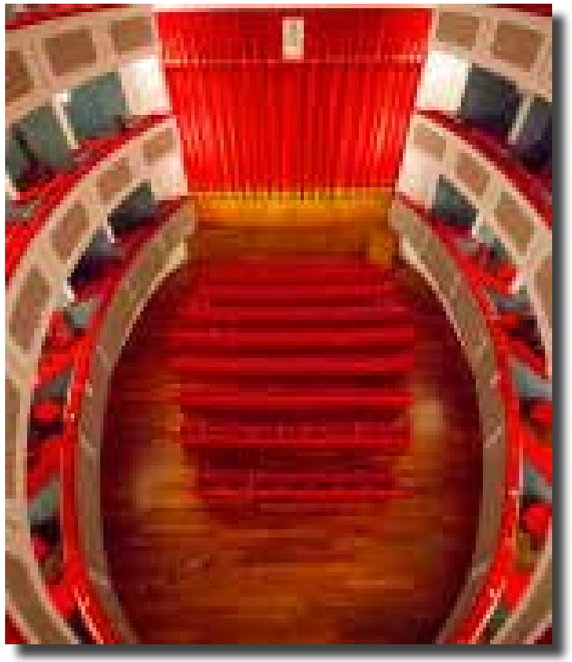
Il soffitto invece è interessato da un cassettonato ligneo intagliato e dipinto con grande maestria: le mensole a doppia voluta sostengono grosse travi su cui poggiano i cassettoni in cui il motivo decorativo che domina è rappresentato dalla rosa dello stemma della famiglia Orsini.

Attualmente la loggia è chiusa da una vetrata che ne oscura l'ambiente per proteggere gli affreschi presenti al suo interno.

TEATRO TALIA

Il teatro Talia sorge nell'edificio adiacente al Palazzo ducale, a Tagliacozzo, sede per secoli di un convento benedettino maschile, collegato al vicino ben più importante monastero femminile, sempre benedettino, dei S.S. Cosma e Damiano.

La sala è costituita dalla platea, con 83 poltrone, e da tre ordini di palchi per un totale di 38 unità con un numero di posti pari a 124: in totale quindi il teatro può accogliere 207 spettatori a sedere. A servizio della sala è dedicato un ampio foyer posto a livello del secondo ordine dei palchi, al quale si accede da una doppia scala. Il palcoscenico, che ha una superficie utile di circa 100 mq, è provvisto di sipario , di primo e secondo arlecchino, di fondale e di tutte le attrezzature necessarie per la manovra delle scene; nella parte posteriore, su due livelli, sono posizionati i camerini con relativi servizi, locali destinati ad uffici ed a deposito costumi.



RUN EM'UP

GAMBLER ROUTINE

Routine:

Una dimostrazione di poker che termina anche con una mano di Texas Hold'Em.

Tecniche utilizzate:

Riffle Shuffle - False Cut - Flase Shuffle- Slip Cut - Second Deal

Spiegazione:

Questa routine viene dallo stesso Turner, accreditata a Steve Forte. Il Setup di partenza sono i quattro assi sulla cima del mazzo.

Dopo qualche falso miscuglio e falso taglio, tagliamo in due parti il mazzo e mettiamo queste due metà una di fronte l'altra per effettuare un Riffle Shuffle. Nel farlo terminiamo questo miscuglio collocando due carte sopra i quattro assi. Prendiamo ora il mazzo di carte nella mano sinistra in Dealer Position, e iniziamo a distribuire una mano di poker per 3 giocatori. Ovviamente usciranno prima le due carte qualsiasi per i due ipotetici giocatori e come terza carta, il primo asso a noi ovviamente.

Raccogliamo le due carte qualsiasi e depositiamole dorso in alto sulla cima del mazzo e sopra queste l'asso appena uscito. Di nuovo effettuiamo un Riffle Shuffle e ancora una volta lasciamo cadere altre due carte sulla cima del mazzo. Diamo le carte e la sequenza ovviamente sarà che i due spettatori ipotetici prenderanno due carte qualsiasi a testa e noi due assi.

Riffle Shuffle e scarichiamo altre 2 carte sulla cima dl mazzo. E' sottointeso che nel fare i vari Riffle Shuffle, la porzione superiore del mazzo deve rimanere invariata. Operato il Riffle Shuffle e quindi il deposito di ulteriori 2 carte sulla cima del mazzo, iniziamo la distribuzione delle carte sempre per 3 giocatori. Faremo esattamente come segue:

1° mano

una carta qualsiasi - una carta qualsiasi - un asso

2° mano

second deal - second deal - un asso

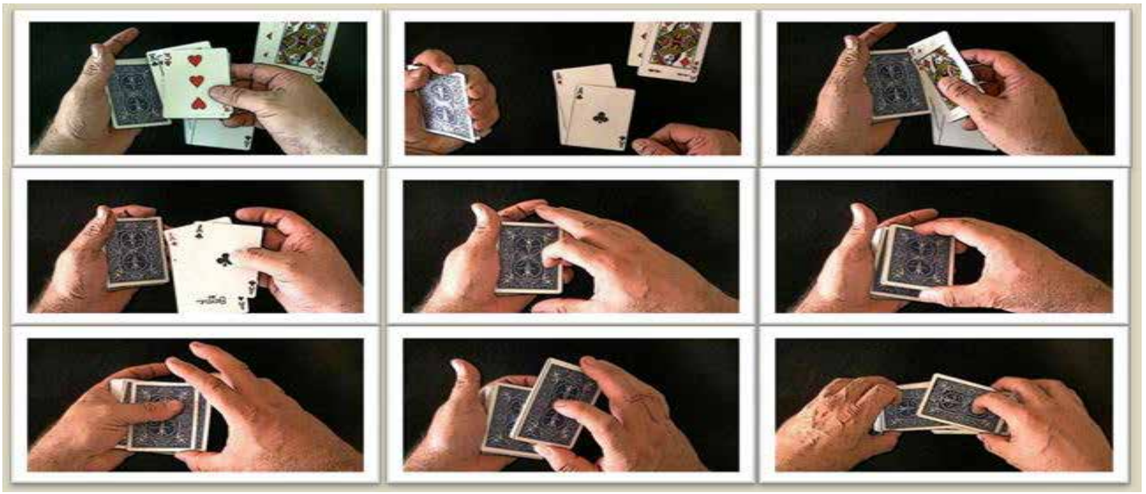
3° mano

una carta qualsiasi - una carta qualsiasi - un asso

Raccogliamo ora le prime 3 carte qualsiasi e le mettiamo dorso in alto sulla cima del mazzo, avendo cura di prendere un break alla prima di queste. Proseguendo mettiamo le altre 3 carte qualsiasi dorso in alto su quella al break e a seguire i 3 Assi.

Ora tagliamo per un attimo al break, eseguiamo un slip cut con la finalità di portare un asso sotto al break e ricomponiamo il mazzo lasciando il mazzetto al break sulla cima del mazzo.

Facciamo un Riffle Shuffle e lasciamo le solite 2 carte qualsiasi sulla cima del mazzo.



Questa operazione ci ha permesso di preparare la mano finale nello stile del Texsas Hold'Em

Diamo ora le mani:

1° mano

una carta qualsiasi - una carta qualsiasi - un asso

2° mano

second deal - second deal - un asso

3° mano

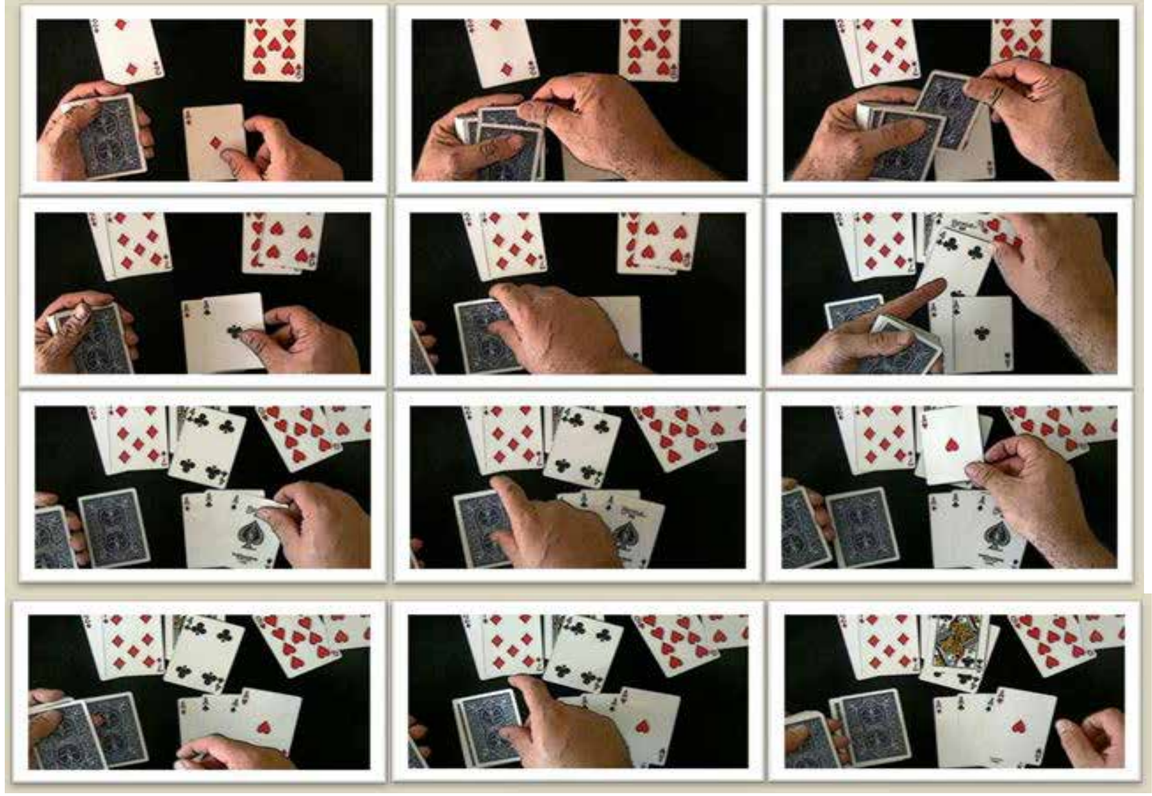
Una carta di scarto lasciata dorso in alto sul tavolo e 3 carte faccia in alto. Tra queste 3 ci sta un'asso che permette alla coppia già in nostro possesso di trasformarsi in tris

4° mano

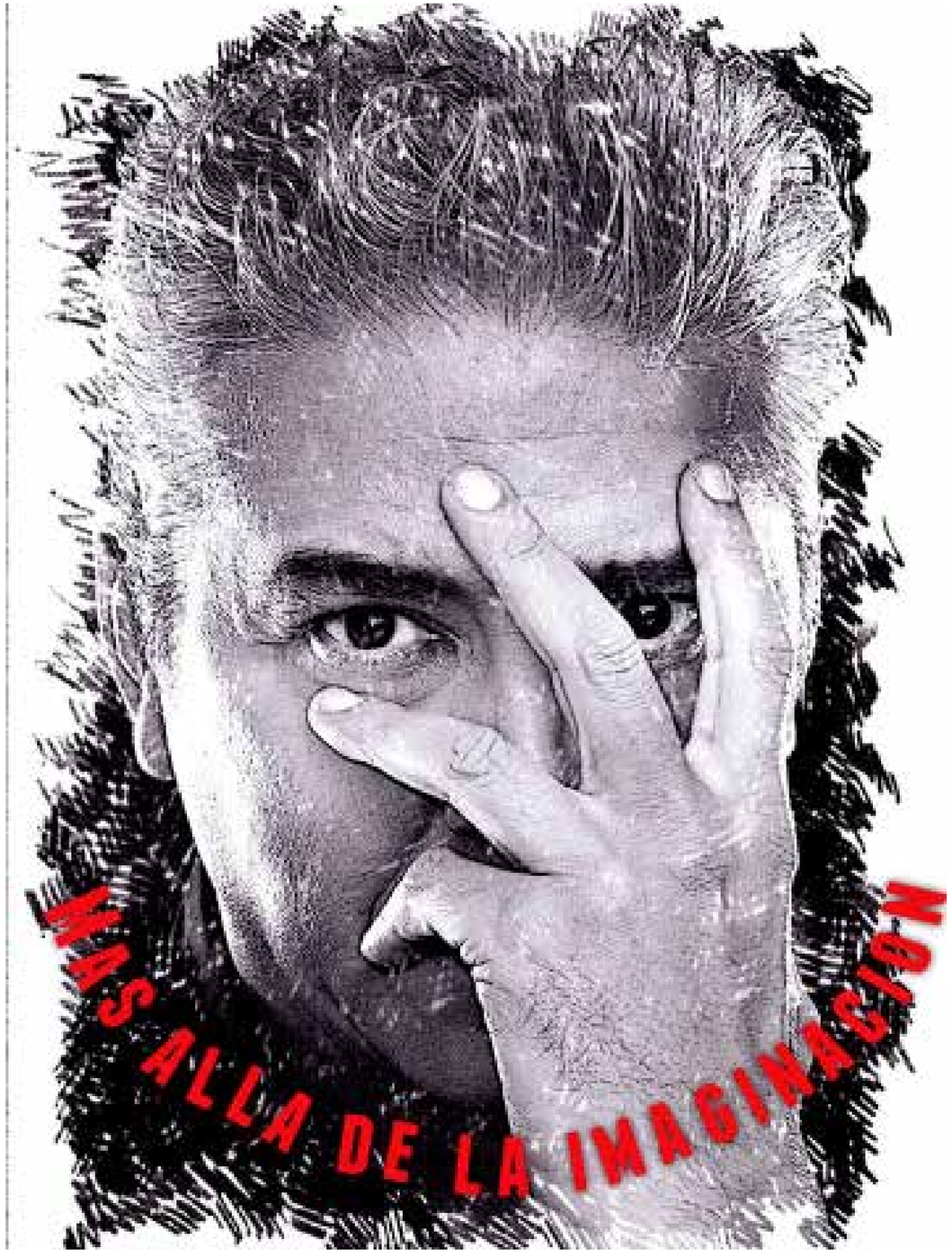
Altra carta di scarto dorso in alto sul tavolo e una carta faccia in alto a servire che sarà ovviamente il 4 asso

5° mano

Un'ultima carta di scarto dorso in alto sul tavolo e l'ultima carta qualsiasi faccia in alto a servire



Fra la nostra coppia iniziale di assi e quelle girate per raggiungere il punto, noi avremo realizzato così un poker d'assi



GIURIA TECNICA CMCI 2.0

Gianni Mattiolo
Presidente

Mike Vincent
Giurato FISM

Peter Pellikaan
Giurato

Yago Illusionista-
Giurato

Willow Domansky
Giurato

Vittorio Marino
Giurato

Rico Weeland
Giurato

Gabriele merli
Giurato

Programmazione CONGRESSO 2019

Giovedì 12 settembre

- ore 09.00 - Apertura Desk e registrazione congressisti
- ore 12.30/15.00 - Pausa pranzo
- ore 15.00 - Conferenza di *Peter Pellikaan* (Packet Trick)
- ore 16.30 - Conferenza di *Yago Illusionista* (Spugne)
- ore 18.00 - Conferenza di *Raul Camaguey* (Street Magic)
- ore 19.30/21.00 - Pausa cena
- ore 21.00 - Workshop notturno di *Mike Vincent*

PALAZZO DUCALE

- ore 21.00 - Serata di Benvenuto

Venerdì 13 settembre

- ore 09.00 - Apertura Desk e registrazione congressisti
- ore 09.30 - Conferenza di *Gabriele Merli* (Publicity Stunt)
- ore 11.00 - Conferenza di *Miguel Gomez* (Cartomagia)
- ore 12.30/15.00 - Pausa pranzo
- ore 15.00 - Conferenza di *Miguel Angel Gea* (Monetomagia)
- ore 16.30 - Conferenza di *Mike Vincent*
- ore 18.00 - Conferenza di *Rico Weeland*
- ore 19.30/21.00 - Pausa cena
- ore 21.00 - Conferenza di *Nazario Fatone*

PALAZZO DUCALE

- ore 21.00 - Serata concorsi e consegna premi

Sabato 14 settembre

- ore 09.00 - Apertura Desk e registrazione congressisti
- ore 10.00 - Conferenza di *Ivo Farinaccia* (Ideare e realizzare
- ore 11.30 - Conferenza di *Anthony Blake* (Mentalismo)
- ore 13.00/15.00 - Pausa pranzo
- ore 15.00 - Conferenza di *Juan Villarejo* (Cartomagia)
- ore 16.30 - Conferenza di *Giancarlo Scalia*
- ore 18.00 - Conferenza di *Willow Domansky* (Baloon Art)
- ore 19.30/21.00 - Pausa cena

PALAZZO DUCALE

- ore 21.00 - Gran Galà CMCI Teatro TALIA

CHEATING AT TEXAS HOLDE'M

GAMBLING ROUTINE

Routine:

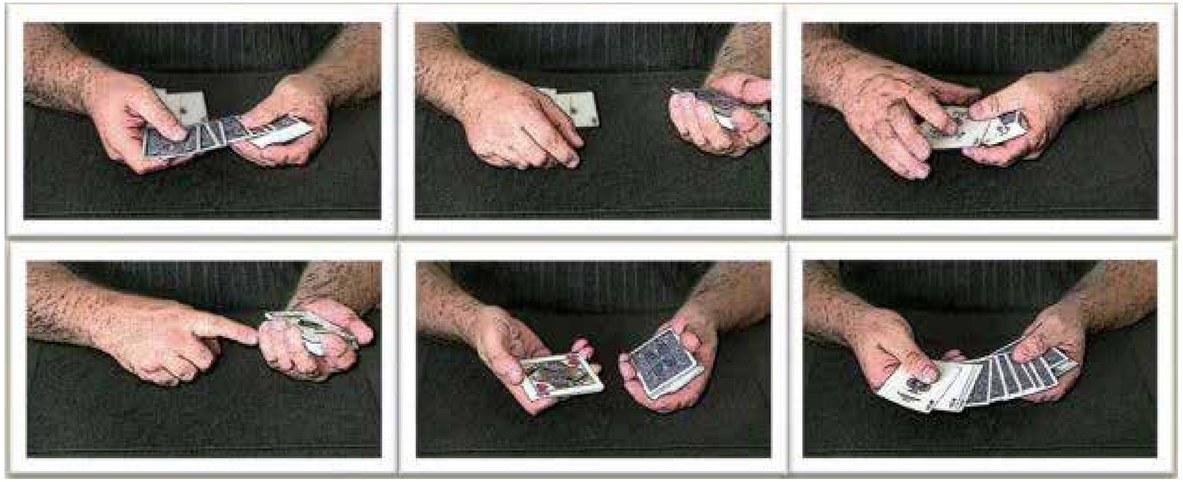
Consiste semplicemente nel servirsi una mano vincente al Texas Hold'Em.

Tecniche utilizzate:

Break - Aftus Movie - False Cut - False Shuffle - Second Deal

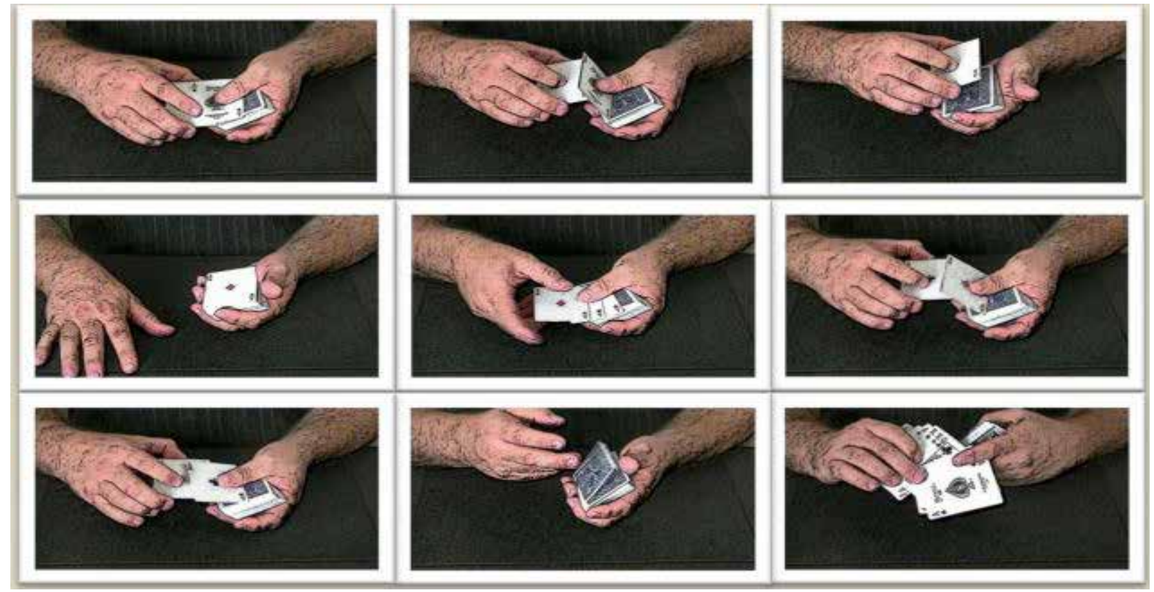
Spiegazione:

I quattro assi sono faccia in alto sul tavolo. Prendiamo un break a 6 carte sulla cima del mazzo tenuto nella mano sx dorso in alto. Ora la mano destra preleva i quattro assi e li colloca faccia in alto sul mazzo tenuto nella mano sx, e dopo averli appaiati, li riprende in Biddle Position insieme alle 6 carte al break. (Aftus Move)

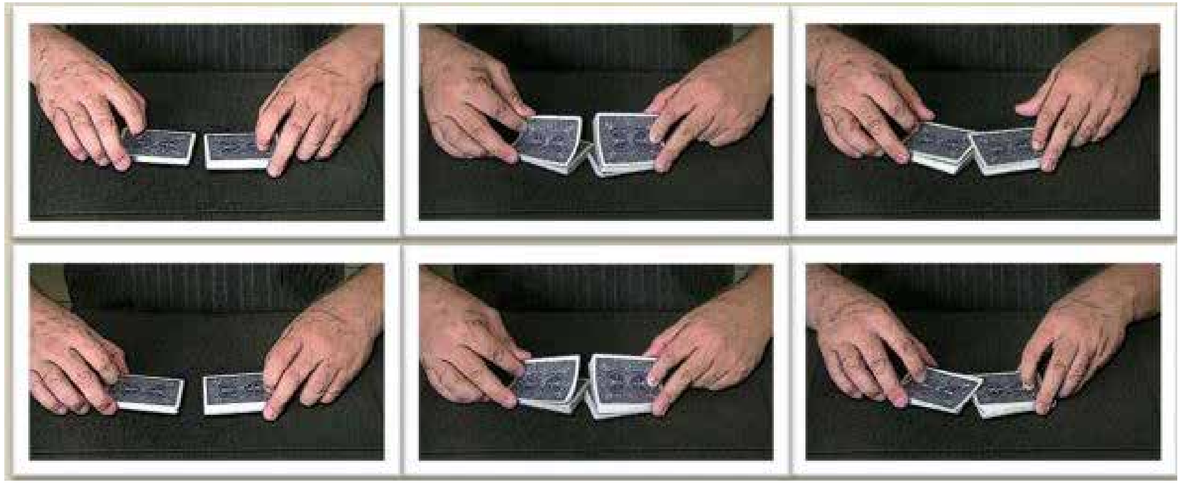


Qui abbiamo le prime due opzioni:

la prima potrebbe essere di avere le 6 carte sottostanti agli assi, tenute con un break al pollice, oppure tenerle senza break!
Cosa cambia tra le due opzioni? Credo che cambi la praticità nel proseguire la routine. Dobbiamo girare dorso in alto sul mazzo il primo asso faccia in alto, e per farlo useremo i restanti tre assi con le 6 carte al break sottostanti, tipo paletta.
Una volta girato dorso in alto sul mazzo il primo asso, dobbiamo scaricare su di lui le 6 carte tenute al break. Ed ecco proprio in questa fase come la prima delle due opzioni risulterebbe più comoda, perchè permetterebbe di continuare senza stop una volta scaricate le 6 carte al break, di girare gli altri tre assi dorso in alto sul mazzo uno alla volta.
Contrariamente, scaricando tutto il mazzetto delle 6 carte unitamente ai 3 assi faccia in alto, su quello già dorso in alto sul mazzo, non avendo il break tra le 6 carte e i 3 assi faccia in alto, ci procuriamo una piccolissima pausa creata nel dover riprendere i 3 assi una volta effettuato lo scarico, interrompendo visivamente la fluidità del movimento di rigirare dorso in alto tutti gli assi.



Completato il ribaltamento dorso in alto sul mazzo dei quattro assi, possiamo partire con falsi miscugli e falsi tagli che lascino inalterata la posizione delle prime 15 carte e dico 15 per tenermi largo ma stare sicuro sulla riuscita dell'effetto.
Ora dobbiamo eseguire due miscugli americani al tavolo così come segue:
Tagliamo il mazzo a metà e posizioniamo le due metà una di fronte all'altra. Iniziamo il Riffle Shuffle cercando di rimanere con solo due carte nella mano destra, sempre se il mazzetto degli assi è quello gestito dalla mano sinistra.
Dobbiamo collocare le due carte rimaste nella mano destra sotto il primo asso del mazzetto di sinistra. Ripetiamo questo miscuglio per la seconda volta finendo sempre con due carte nella mano destra che andremo a depositare questa volta sulla cima del mazzetto nella mano sinistra. Terminato anche questo secondo Riffle Shuffle la situazione è la seguente:
dalla cima del mazzo dorso in alto avremo 2 carte qualsiasi e 1 asso, ancora 2 carte qualsiasi e 2 assi, 6 carte qualsiasi e 1 asso.



Siamo praticamente pronti per iniziare una mano di Texas Hold'Em.
Prima Mano:
Serviamo il primo giocatore: una carta qualsiasi
Serviamo il secondo giocatore: una carta qualsiasi
Ci serviamo noi : un asso

Seconda mano:
Serviamo il primo giocatore: una carta qualsiasi
Serviamo il secondo giocatore: una carta qualsiasi
Ci serviamo noi : un asso

Terza mano:
Facciamo un second deal e mettiamo la carta di scarto dorso in alto sul lato del tavolo e proseguiamo girando faccia in alto 3 carte. Tra queste vi è il terso asso.

Quarta mano:
Una carta di scarto dorso in alto sull'altra già scartata e una carta faccia in alto sulle tre girate prima, e risulterà essere una carta qualsiasi.

Quinta mano:
Una terza carta di scarto ed un'altra carta faccia in alto.
Quest'ultima sarà il nostro quarto asso che ci permetterà di realizzare il poker di assi.

The Classic Magic of Michael Vincent

M

Elegant Deceptions

Introduzione:

Benvenuti in Michael Vincent Productions

Michael Vincent è un prodotto raro nel mondo odierno dello spettacolo, del parlare in pubblico, del coaching e mentoring.

Le informazioni fornite illustreranno esattamente ciò che Michael può portare al tuo evento.

Introduction:

Welcome to Michael Vincent Productions

Michael Vincent is a rare commodity in today's world of Entertainment, Public Speaking, Coaching and Mentoring.

The information provided will illustrate exactly what Michael can bring to your event.

Se stai cercando una presentazione piena di classe, stile, fascino e dignità, allora potresti desiderare considerare Michael Vincent come un'opzione, perché il suo talento e le sue presentazione sono davvero indimenticabili.

Ti ringraziamo per aver dedicato del tempo a considerare Michael Vincent per il tuo prossimo evento.

Il management della Michael Vincent Productions

If you are looking for a presentation filled with class, style, charm and dignity then you might want to consider Michael Vincent as an option, for his talent and presentation is truly unforgettable.

We thank you for taking the time to consider Michael Vincent for your next event.

The Management at Michael Vincent Productions

L'artista:

Ci sono pochissimi maghi che possiedono la combinazione magica di gioco di prestigio e grande presentazione teatrale, Michael Vincent è uno dei pochi scelti. Negli ultimi venti anni, Michael ha guadagnato l' invidiabile reputazione di essere tra le migliori élite di maghi e artisti del gioco di prestigio nel mondo.

La sua magia sublime è stata descritta in numerosi sedi in tutto il mondo per le migliori società e celebrità internazionali. Sarebbe il primo ad ammettere che la grande tecnica non conta nulla se lo fa non supportato da una presentazione significativa. "Credo che un grande gioco di prestigio sia la combinazione di una buona tecnica e una buona trama e presentazione."

È questa semplice filosofia che ha definito il posto di Michael nella storia della magia. La sua magia è un omaggio al meraviglioso artista che lo ha ispirato da giovane. Maghi che erano suoi mentori; Alan Alan, Harry Lorayne, Cy Endfield (regista del film ZULU), Tony Slydini, Derek Dingle, Darwin Ortiz, Larry Jennings e Michael Skinner. Michael è stato fortunato ad incontrarsi i suoi eroi e studiare la magia con loro. Parte dell'eredità di Michael è continuare la catena per eccellenza questi grandi maestri gli hanno trasmesso.

Da piccolo a guardare David Nixon TV, per intrattenere le star di Hollywood a The Magic Castle in California, Michael ha fatto molta strada. Il suo sogno era semplice: diventare il migliore nel suo mestiere prescelto, e portare magie di livello mondiale alla portata di tutti. Adesso il massimo standard che ha fissato per se stesso, ha un pubblico riprendere fiato. Lo vedono, ma non ma non credono a quello che vedono.

The Artist:

There are very few magicians who posses the magical combination of superlative sleight of hand and great theatrical presentation, Michael Vincent is one of the chosen few.

Over the last twenty years, Michael has earned the enviable reputation of being among the top elite of magicians and sleight of hand artist in the world.

His sublime magic has been featured at numerous venues around the world for top corporations and international celebrities. He would be the first to admit that great technique counts for nothing if it not supported by a meaningful presentation. "I believe that great sleight of hand magic combined with a good plot and presentation can make all the difference between the audiences acknowledging that they have experienced something extraordinary."

It is this simple philosophy has defined Michael's place in the history of magic. His magic is a tribute to the wonderful artist who inspired him as a youngster. Magicians who were his mentors; Alan Alan, Harry Lorayne, Cy Endfield (Director of the Movie ZULU), Tony Slydini, Derek Dingle, Darwin Ortiz, Larry Jennings and Michael Skinner. Michael was fortunate to meet his heroes and to study the of magic with them. Part of Michael's on going legacy is to continue the chain of excellence these great master passed on to him.

From being a small boy watching David Nixon on TV, to entertaining Hollywood stars at The Magic Castle in California, Michael has come a very long way. His dream was simple: to become the very best at his chosen craft, and bring world-class magic within the reach of everyone. Now the high standards that he set for himself, has audiences catching their breath. They see it, but they don't believe it.

Mai ridicolo o umiliante, Michael tratta il suo pubblico con la massima cortesia e rispetto. Una volta usando la magia come mezzo per superare la propria timidezza, Michael ora utilizza la sua arte per attirare il suo pubblico in a mondo di meraviglia e incanto.
La sua abilità nel rompere il ghiaccio funziona, facendo rilassare le persone e interagire, tutti si divertono.
"Sono fortunato ad avere il miglior lavoro nel mondo "dice Michael" per il calore che la gente generare verso di me, mentre guardo si legano con "il momento" e a vicenda, posso dare a tutti loro un felice ricordo per il resto delle loro vite.
Mi "toccano" con il loro applausi, e li "tocco" con la mia arte".
I risultati di Michael oggi includono Mago del primo piano del MAGIC CIRCLE negli anni 1983-1991-2003 / 2004
Questa è la prima volta nella storia di The Magic Circle che un mago vince questo ambito premio in tre decenni diversi.

Miglior interprete britannico al Gran Premio Internazionale-1991 Mago Magico Internazionale di l'anno 1994.

Apparizioni televisive fino ad oggi

New Faces 1986.
Lo spettacolo di Magic di Paul Daniel 1982.
Il mondo di domani 1982.
Jim lo aggiusterà-1995.
Talking Telephone numbers-1996.
Trucco per il 2-Natale 1998.
Trucchi e Trax-BBC 1.
Paul Daniels Secrets BBC1-1998.
"Heroes of Magic" 2000 di Channel Four.

I migliori trucchi magici di sempre ITV 2001.
The Heaven and Earth Show BBC1 2005
Penn & Teller "FOOL US" con Jonathan Ross - 2011
Fai clic sul link per vedere le prestazioni di MIchael in questo speciale per la prima serata.

Michael con Jonathan Ross-2011
L'approccio di Michael all'esecuzione della magia è molto semplice; "Imbrogliare male il tuo pubblico, ma sii gentile a riguardo ". Questo approccio unisce risate e stupore. Questo punta il grande atteggiamento di Michael e approccio alla gestione delle persone e dei suoi sensibilità ai loro desideri e desideri.

Never ridiculing or humiliating, Michael treats his audience with the utmost courtesy and respect. Once using magic as a means to overcome his own shyness, Michael now utilises his art to draw his audience into a world of wonder and enchantment.
His skill at breaking the ice at functions, making people relax and interact, a good time is had by all.
"I'm lucky to have the greatest job in the world" says Michael. "In return for the warmth that people generate towards me, as I watch them bond with 'the moment' and each other, I get to give every one of them a happy memory to treasure for the rest of their lives. They 'touch' me with their applause, and I 'touch' them with my art".
Michael's achievements today include Magic Circle Close-up Magician of the Year 1983-1991-2003/2004

This is the first time in the history of The Magic Circle that a magician has won this coveted award in three different decades.

Best British Performer at the International Grand Prix-1991 International Magic Magician of the Year 1994.

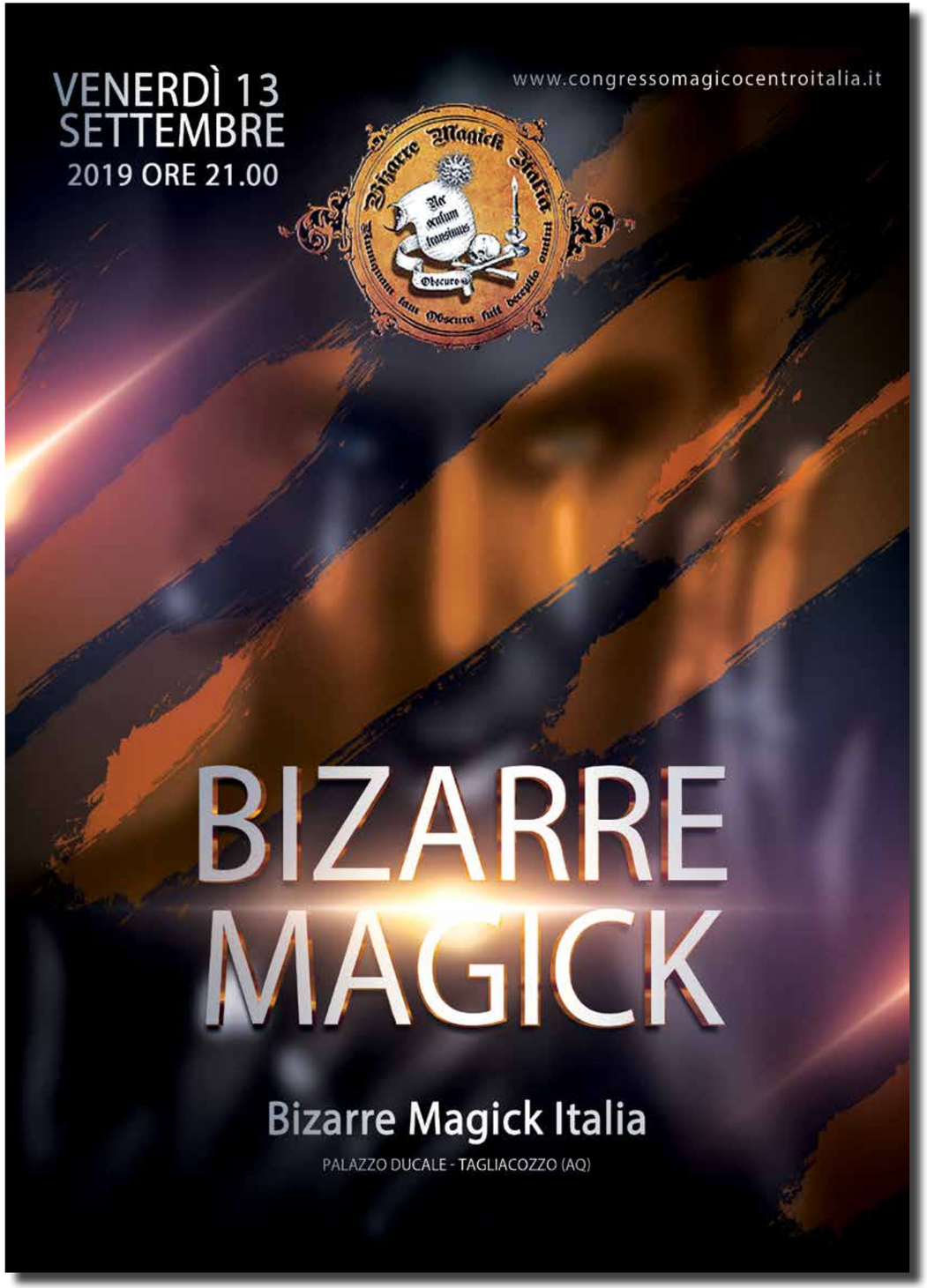
Television Appearances to Date

New Faces 1986.
The Paul Daniel's Magic show 1982.
Tomorrow's World 1982.
Jim'll Fix it-1995.
Talking Telephone numbers-1996.
Trick on 2-Christmas 1998.
Tricks and Trax-BBC 1.
Paul Daniels Secrets BBC1-1998.
Channel Four's "Heroes of Magic" 2000.
Best Ever Magic Tricks ITV 2001.
The Heaven and Earth Show BBC1 2005
Penn & Teller "FOOL US" with Jonathan Ross - 2011
Click link to see MIchael's performance on this primetime special.

Michael with Jonathan Ross-2011
Michael's approach to the performance of magic is very simple; "fool your audience badly, but be nice about it". This approach combines laughter with astonishment. This pin points Michael's great attitude and approach to dealing with people and his sensitivity to their desires and wants.

Il segreto della magia di Michael è molto semplice; hai qui un uomo che possiede il cuore e l'anima di un mago. Questo spirito e passione per questa onorevole professione è ciò che rende il L'esperienza di Michael Vincent così unica in questa era moderna di intrattenimento, una merce rara infatti.
Adesso hai la possibilità di agire e sperimenta La magia di Michael Vincent per te.
A Michael piacerebbe avere notizie TU.
Contattalo oggi e scopri come le sue abilità possono aiutarti a trasformare la tua prossima funzione in un'esperienza di trasformazione.

The secret to Michael's magic is very simple; you have here a man who possesses the heart and soul of a magician. This spirit and passion for this honorable profession is what makes the Michael Vincent experience so unique in this modern era of entertainment, a rare commodity indeed.
Now is your chance to take action and experience The Magic of Michael Vincent for yourself.
Michael would love to hear from YOU.
Contact him today and find out how his skills can help you transform your next function into a transformational experience.


VENERDÌ 13
SETTEMBRE
2019 ORE 21.00
www.congressomagicocentroitalia.it
Bizarre Magick Italia
BIZARRE
MAGICK
Bizarre Magick Italia
PALAZZO DUCALE - TAGLIACOZZO (AQ)

FIFTY SHADES
OF BLACK
ONE TO ONE
SPETTACOLO BIZARRE
MAGICK
FOR RESERVATION CALL:
349-3837730
12 SETTEMBRE 2019
ORE 21.00
CONGRESSO
MAGICO
CENTRO ITALIA
WWW.CONGRESSOMAGICOCENTROITALIA.IT

En el juego que yo haría a Arturo de Ascanio, Dai Vernon y Fred Kaps

Una bellissima routine, forse anche complicata, nella quale Damaso ha messo insieme i concetti di Arturo de Ascanio,Dai Vernon e Fred Kaps.
Le tecniche utilizzate per la realizzazione sono:
""Stuart Gordon"", la "Doble extracción central", "el Damaso´s double lift", "la Alcanzadilla", el "Pase Dámaso", etc.
Non esiste una routine uguale in quanto tutte le tecniche utilizzate tranne la "Stuart Gordon", sono di esclusiva invenzione di Damaso Fernandez.

SETUP:

Il setup è semplicissimo.
Cinque assi con l'Asso di quadri a doppio.
L'ordine dal basso vero l'alto e faccia in alto:
Asso di cuori - Asso di quadri - Asso di quadri - Asso di picche e Asso di fiori.

ESECUZIONE:

Possiamo prima di tutto mostrare i quattro assi utilizzando " El Culbreo" di Ascanio, come tecnica, quindi appaiamo il mazzetto e giriamolo dorso in alto.
Peliamo la prima carta e la mostriamo. Sotto questa mettiamo la seconda e mostriamo. Nel frattempo eseguiamo un Buckle all'ultima carta delle tre (per lo spettatore due), rimaste nella mano sinistra.

Inseriamo nello spazio creato dalla Buckle, Le dita della mano destra e preleviamo la doppia, come fosse una, quindi allontaniamo la mano destra e giriamo di faccia per mostrare i tre assi.
Contemporaneamente mostriamo anche l'ultimo asso nella mano sinistra.

Torniamo tutto dorso in alto, e l'asso di fiori va momentaneamente sopra gli altri tre assi (quattro in realtà) nella mano destra, il tempo che la sinistra si impossessi della doppia sulla quale poi torna l'asso di fiori e a seguire sempre invertendoli nell'ordine, Asso di cuori e Asso di quadri.

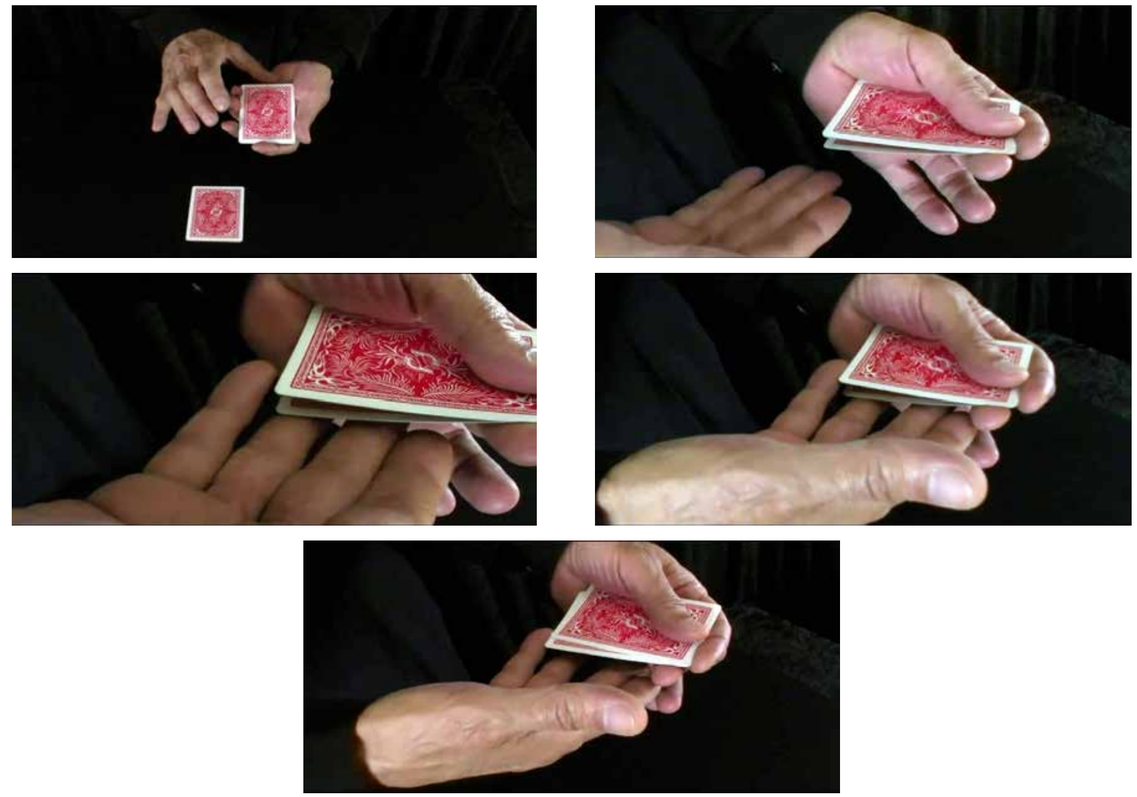
Dividiamo gli assi a coppie di due e mostriamoli di faccia. in realtà tra i neri ci sta l'Asso di quadri doppione, occultato.
Nella mano destra avremo prima asso di quadri e a seguire asso di cuori.
Mentre nalla mano sinistra Asso di fiori e Asso di Picche in doppia con l'Asso di quadri.
Appaiamo tutto il mazzetto dorso in alto, e prendiamo le prime tre carte senza invertirle

nell'ordine. Nalla mano sinistra rimaniamo con l'Asso di picche in doppia con l'Asso di quadri. Sul dorso di questa doppia, a scalare verso l'interno (in In Jog), mettiamo sempre dorso in alto prima l'Asso di fiori, a seguire quello di cuori e per ultimo quello di quadri, tenendo le quattro carte (in realtà cinque) scalate tra loro.

Ora dovremmo mettere visibilmente i due Assi neri sul tavolo dorso in alto, ma in realtà noi metteremo quelli rossi.
Come avviene ciò?
Con il mazetto scalato così come lo abbiamo nella mano sinsitra, andiamo con la detra come per prendere l'Asso di Picche, ossia il primo che sporge verso l'alto. in realtà il primo Asso altri non è che una doppia carta, per cui basterà spingere all'interno la prima carta sottostante ossia l'Asso di picche, esattamente quello che gli spettatori hanno visto e portare via in realtà l'Asso di quadri lasciandolo dorso in alto sul tavolo.

Dobbiamo ora procedere con la tecnica che Damaso, il suo inventore ha ribattezzato la "doppia estrazione dal centro".
Appaiamo le tre carte rimaste nella mano sinistra (in realtà quattro), ed eseguiamo una Buckle all'ultima sotto il mazzetto.
Inseriamo l'indice, il medio e l'anulare, nello spazio venutosi a creare per mezzo della Buckle all'ultima carta e puntiamo invece la parte interna del mignolo sull'angolo inferiore destro

delle carte. L'Indice della mano sinistra tiene appaiato durante l'estrazione della doppia. Tiriamo verso l'esterno con la mano deatra, e la pressione del mignolo destro e dell'indice sinistro, farà in modo, da permettere lo slittamento della doppia presa senza alcun problema.



Appena la doppia esce per una parte anche minima, dal centro, la assicuriamo bloccandola tra il pollice della mano destra sopra il dorso e le altre dita sotto.
La estraiamo completamente girandola faccia in alto per mostrare l'Asso di fiori. Nel girarla faccia in alto, per comodità di esecuzione, manteniamo la doppia separata tramite un break alla base del pollice sinistro.
Il break ci permetterà di recuperare la doppia velocemente per poterla successivamente girarla di dorso, appaiarla con le altre carte, quindi prelevare solo la prima dorso in alto e depositarla sul tavolo sopra l'altra. in realtà avremo depositato l'Asso di cuori.

Lasciamo sul tavolo le due carte rosse dorso in alto, (per il pubblico due carte nere), e torniamo su quelle rimaste nella mano sinistra, che per il pubblico sono le carte rosse ma in realtà sono i due Assi neri intervallati da un Asso rosso.

Eseguiamo un Buckle all'ultima carta.
Inseriamo nello spazio creato dalla tecnica, il dito indice, medio e anulare destro mentre portiamo il pollice sul dorso quasi all'altezza del bordo opposto al palmo della mano destra.

Lasciamo sul tavolo le due carte rosse dorso in alto, (per il pubblico due carte nere), e torniamo su quelle rimaste nella mano sinistra, che per il pubblico sono le carte rosse ma in realtà sono i due Assi neri intervallati da un Asso rosso.
Eseguiamo un Buckle all'ultima carta.
Inseriamo nello spazio creato dalla tecnica, il dito indice, medio e anulare destro mentre portiamo il pollice sul dorso quasi all'altezza del bordo opposto al palmo della mano destra.
Portiamo via la doppia mostrandola di faccia e nel frattempo pieghiamo le dita sotto la carta nella mano sinistra e le ristendiamo portando questa carta in avanti ed incontro alla doppia nella nostra mano destra.
La carta doppia va sotto la carta singola tenuta nella mano sinistra, e proprio in questo momento la destra scarica sotto questa l'asso di quadri e continua nel movimento di ribaltare la carta singola ora doppia per mostrare l'altro Asso rosso.

Giriamo la doppia sopra la carta singola sempre dorso in alto, e proseguiamo voltando tutto faccia in alto sul palmo della mano sinistra. Ecco che per prima carta abbiamo un Asso nero.
Eseguiamo un Buckle all'ultima e separando le due come una sopra il Buckle, segue un secondo Asso nero.
Per il pubblico gli Assi rossi sono diventati neri.

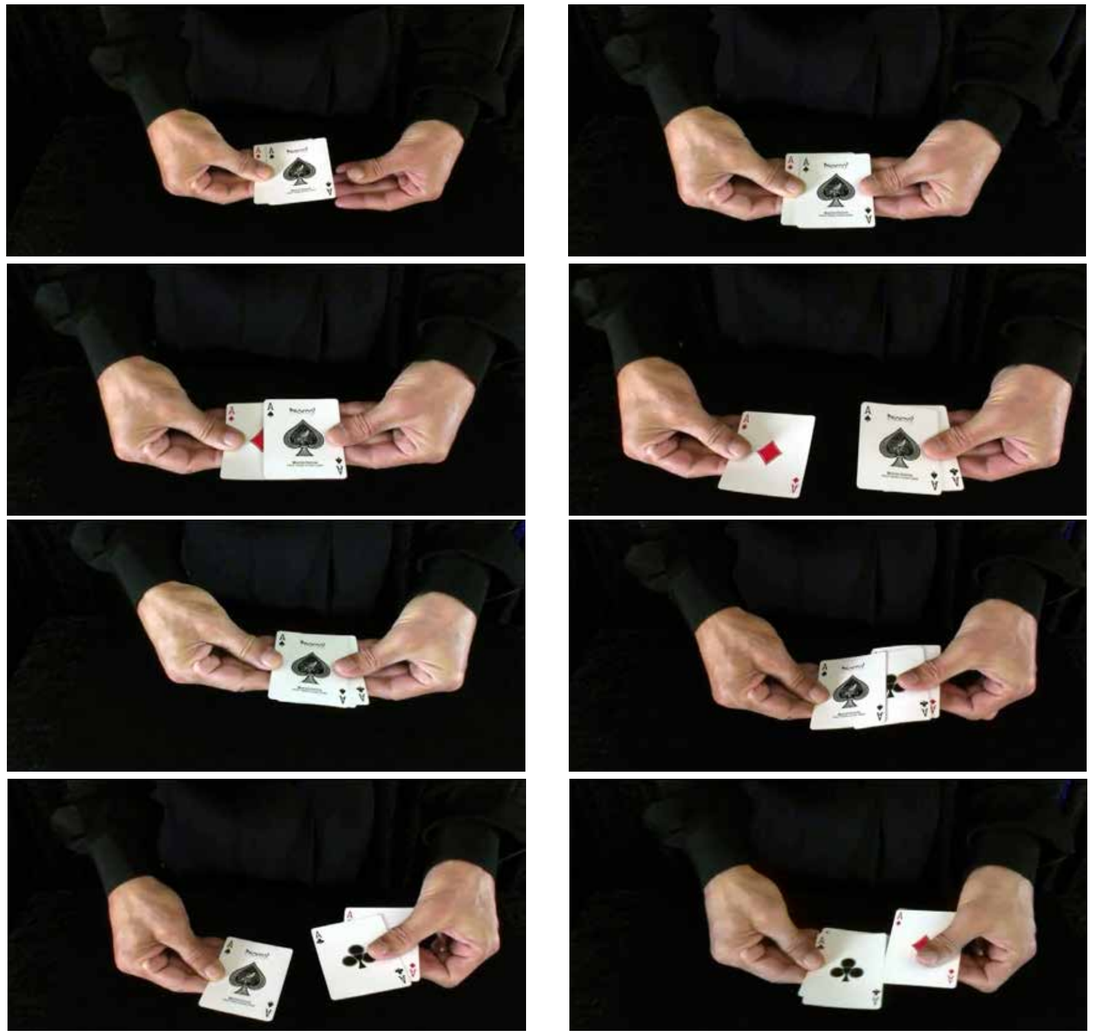
Dobbiamo ora invertire le posizioni della doppia con la singola.
Avviciniamo la doppia tenuta nella mano destra, alla singola tenuta nella mano sinistra, o ancora meglio passiamola sotto la singola fino ad ancorare la doppia alla base del pollice della mano sinistra.
Contemporaneamente a ciò, prendiamo la singola nella mano destra, e dopo averle allontanate tra loro, ritorniamo con la singola sopra la doppia, mantenendo un break.

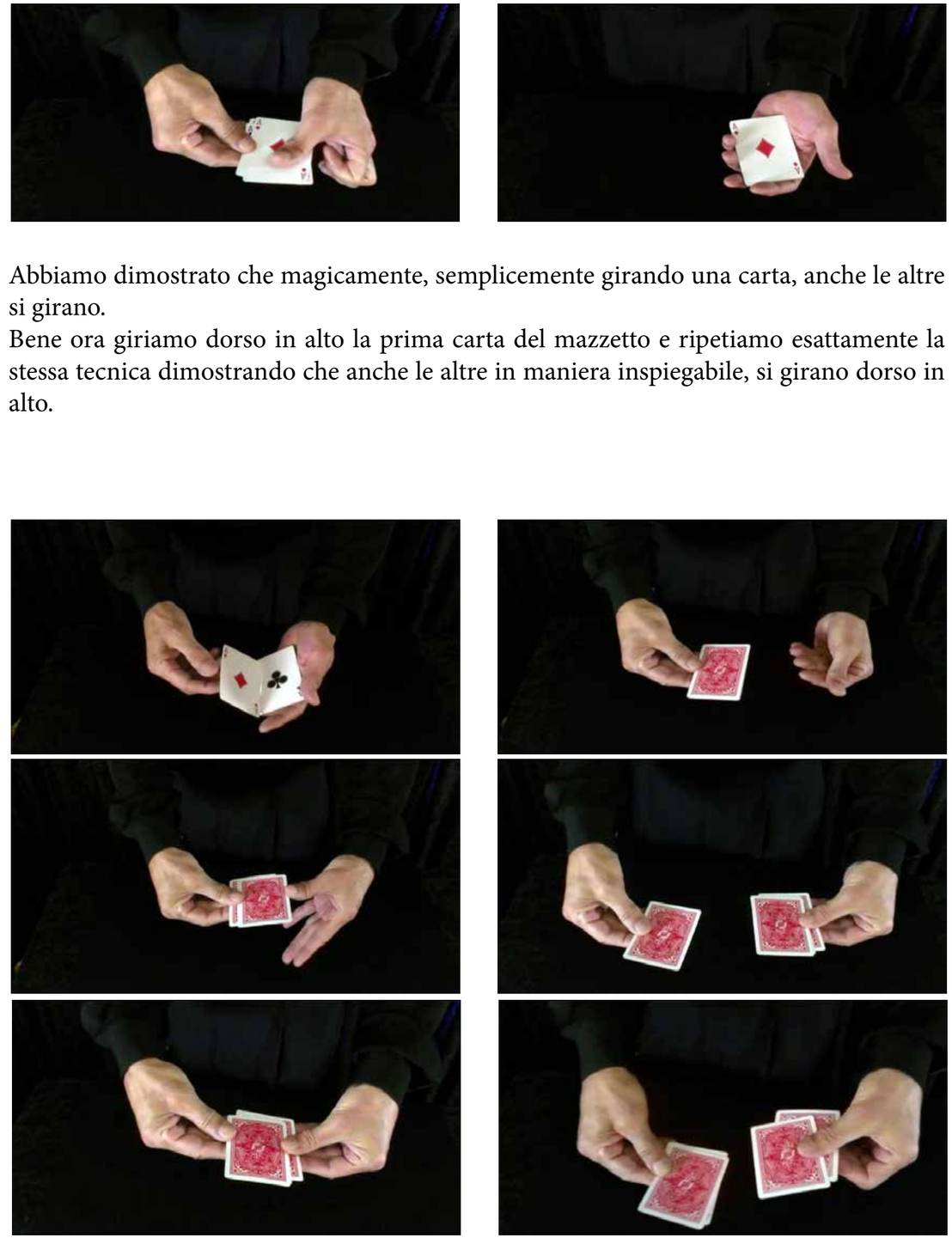
Credo che questa parte che segue, sia fondamentalmente la più difficile per la tecnica che lo stesso Damaso ha deciso di utilizzare.
Praticamente bisogna rovesciare due carte sottostanti il break e lui utilizza un impalmaggio per realizzare ciò.
Partendo dalla separazione delle ultime due carte, pieghiamo l'indice della mano sinistra al centro della carta sottostante. Il medio e anulare della mano destra, si mettono sull'angolo superiore destro del mazzetto, e il pollice destro delimita il lato inferiore corto sulle tre carte sovrastanti il break.
Flettendo il mignolo sinistro verso il basso, e aiutandosi anche con l'indice che spinge la carta, possiamo facilmente portare le due carte sottostanti il break, in inpalmaggio classico. Fatto ciò il risultato sarà che il pubblico continua a vedere il mazzetto di carte faccia in alto ma non vedrà le due carte impalmate sotto le altre.

Prendiamo le carte faccia in alto con la mano destra, roteando il dorso della sinistra in alto, per occultare le carte impalmate.
Con le carte dorso in alto nella mano destra, tenendole per gli angoli superiore sinisro ed inferiore destro, giriamole faccia in alto e riportiamo tutto sulla mano sinistra, ovviamente sopra le carte impalmate.

Appaiamo le carte e giriamo faccia in alto la prima.

Con le carte così messe eseguiamo una variante della conta di Elmsley.
Teniamo le carte sulla punta delle dita della mano sinistra proprio come per effettuare una Elmsley Couny. Il pollice sinistro spinge esternamente tutte le carte tranne l'ultima, che vengono raccolte sulle punta delle dita della mano destra, che immediatamente per mezzo del pollice spinge tutte le carte trattenendo l'ultima. A questo punto la sinistra raccoglie le carte spinte dalla mano destra, mentre quest'ultima recupera la carta faccia in alto rimasta inizialmente nella mano sinistra.
Continuando la destra passa quiandi sulle carte nella mano sinistra e duna alla volta le due carte in suo possesso, contando ovviamente 3 e 4!



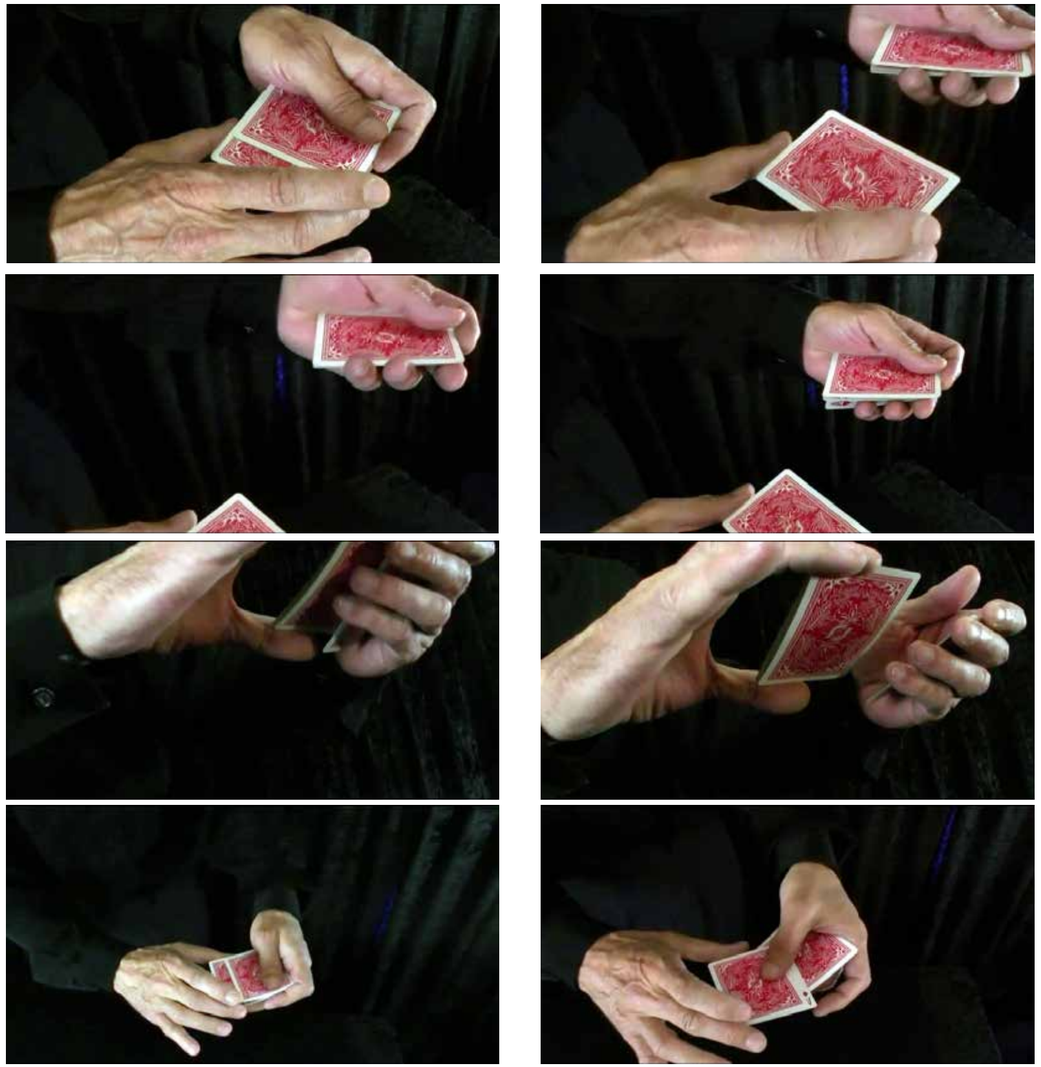


Abbiamo dimostrato che magicamente, semplicemente girando una carta, anche le altre si girano.
Bene ora giriamo dorso in alto la prima carta del mazzetto e ripetiamo esattamente la stessa tecnica dimostrando che anche le altre in maniera inspiegabile, si girano dorso in alto.

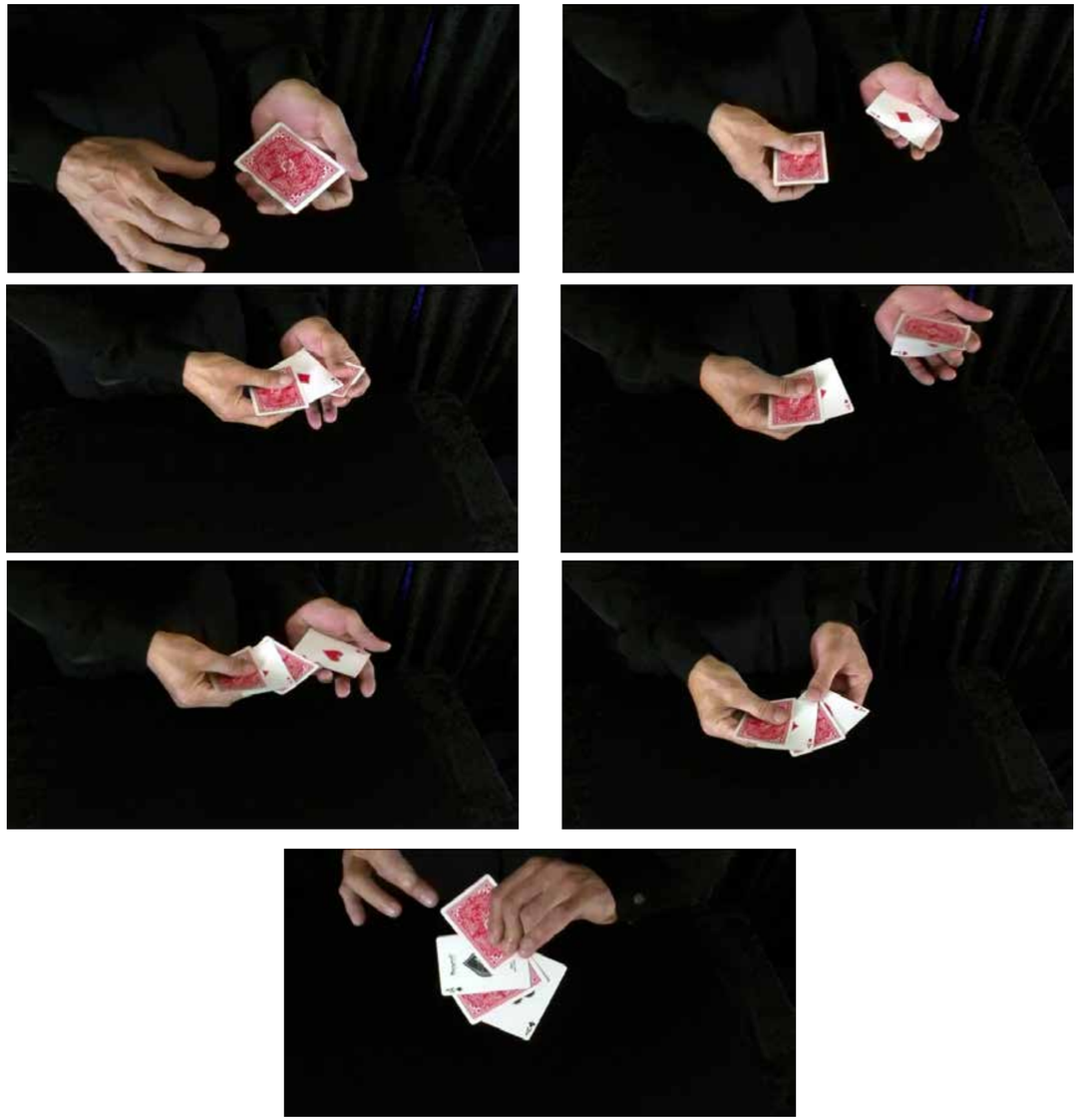
Giriamo faccia in alto la prima carta e quindi dorso in alto tutto il mazzetto.

Dobbiamo eseguire la “conta combinata”.
Con le carte in Damaso Grip, facciamo un buckle all’ultima carta e nel pelare la prima, portiamo via contemporaneamente anche l’ultima.
Ritorniamo verso il mazzetto rimasto nella mano sinsitra ed eseguiamo un scambio di mazzetti che già abbiamo visto antecedentemente, quindi proseguiamo pelando una alla volta le due carte appena recuperate, dicendo o contando 3 e 4, lasciandole al break, come se avessimo contato quattro carte dorso in alto.
La conta combinata, è una tecnica creata da Damaso e che troveremo spessissimo nelle sue routine, così come la variante della conta di Hamman o della stessa Elmsley Count.

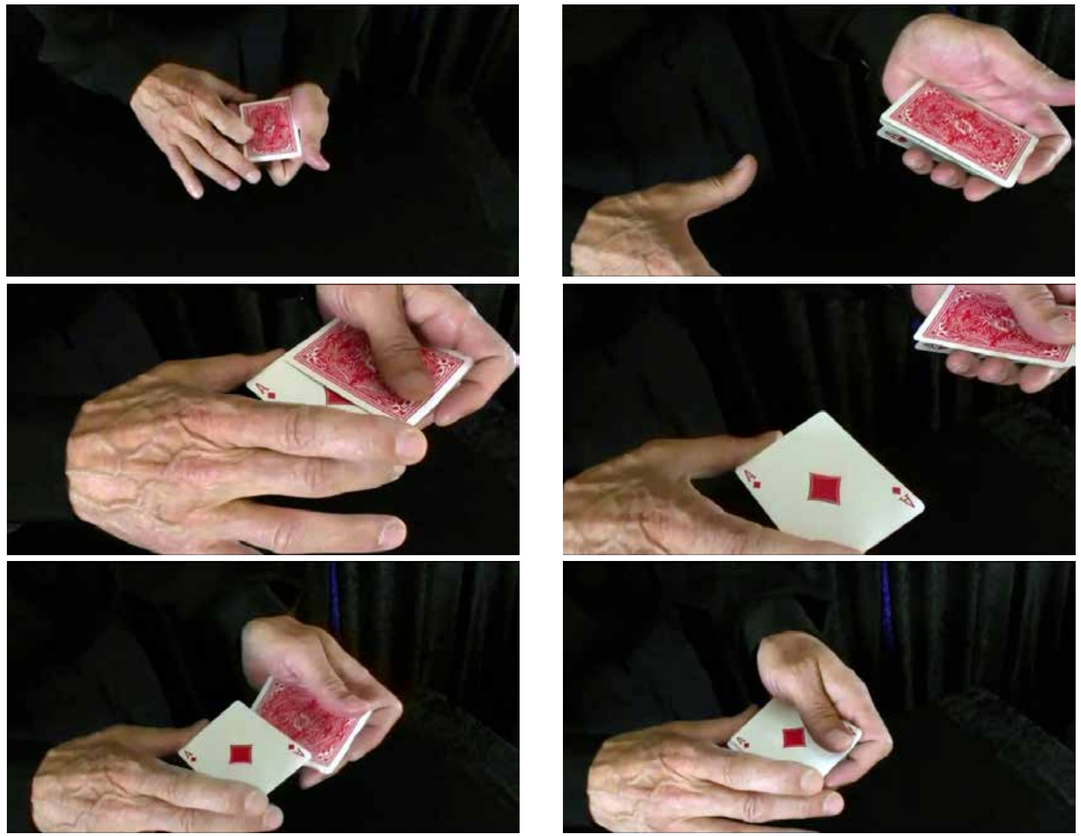
Sempre continuando con la conta combinata, preleviamo la seconda carta al break, portando via con la mano sinistra il resto del mazzetto e contando uno. Eseguiamo un Buckle all'ultima carta e nel frattempo ritorniamo con la carta nella mano destra sopra il mazzetto nella mano sinistra, e questa volta nel contare due, preleviamo sia la prima che l'ultima carta.
Quindi conteremo te pelando la prima carta dal mazzetto nella mano destra ed infine quattro depositando la doppia rimasta nella mano destra sopra le carte nella mano sinistra.

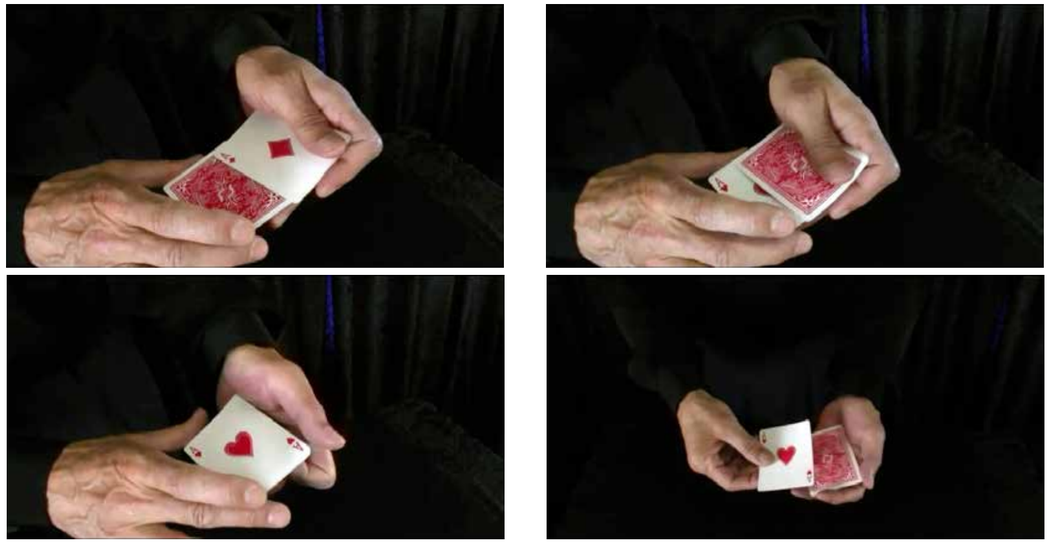


Terminata la conta combinata, facendo un Buckle all'ultima carta del mazzetto e sfogliando a nastro le carte, prendendo la terza in doppia, mostreremo come le carte rosse intercalate alle nere siano faccia in alto, e girando il mini ventaglio mostriamo come le nere siano le uniche a faccia in basso.

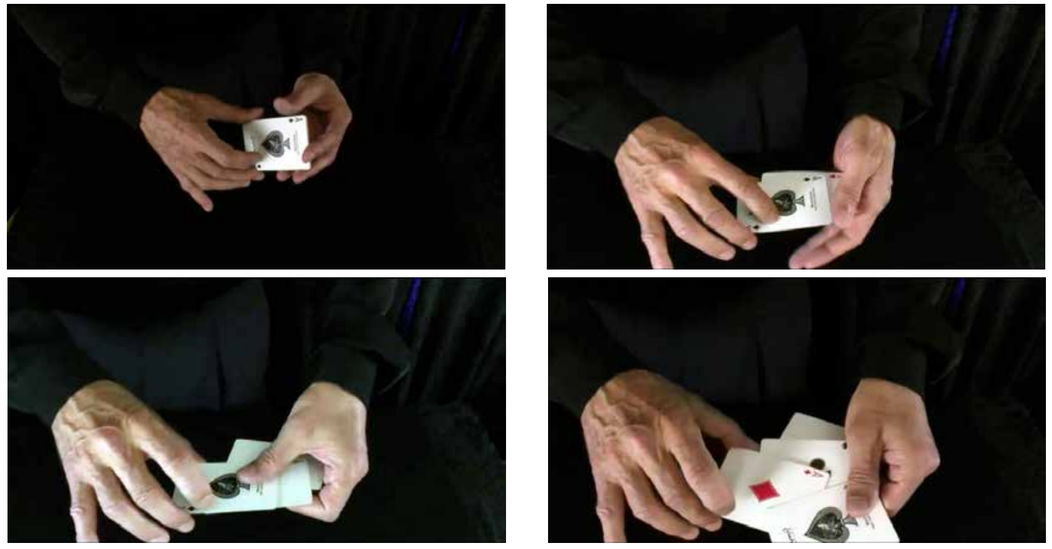


Riportiamo il mazzetto in Damaso Grip ed eseguiamo ancora una volta la conta combinata, così da permettere la visione singolarmente delle carte e invertire la loro posizione per quello che verrà dopo.
Infatti terminata la conta dovremo avere dall'alto vero il basso due carte dorso in alto, una faccia in alto e le ultime due dorso in alto.
Esecuzione della conta combinata:
Con le carte in Damaso Grip, eseguiamo un Buckle all'ultima carta che preleviamo segretamente insieme alla prima del mazzetto.
Ora scambiamo le carte nella mano destra con quelle nella mano sinistra contando due, e sopra queste riportiamo la prima e a seguire la seconda carta di quelle nella mano destra.

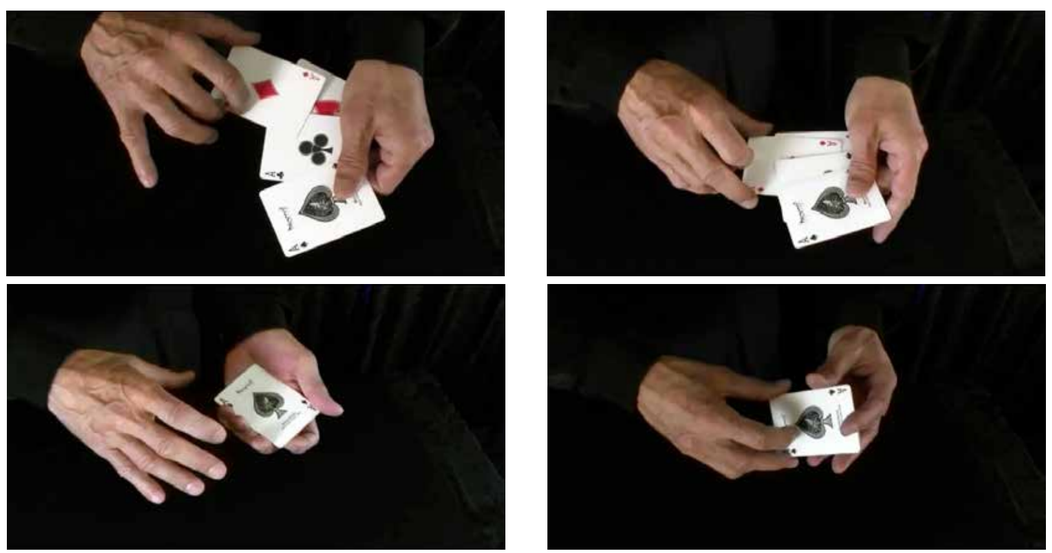


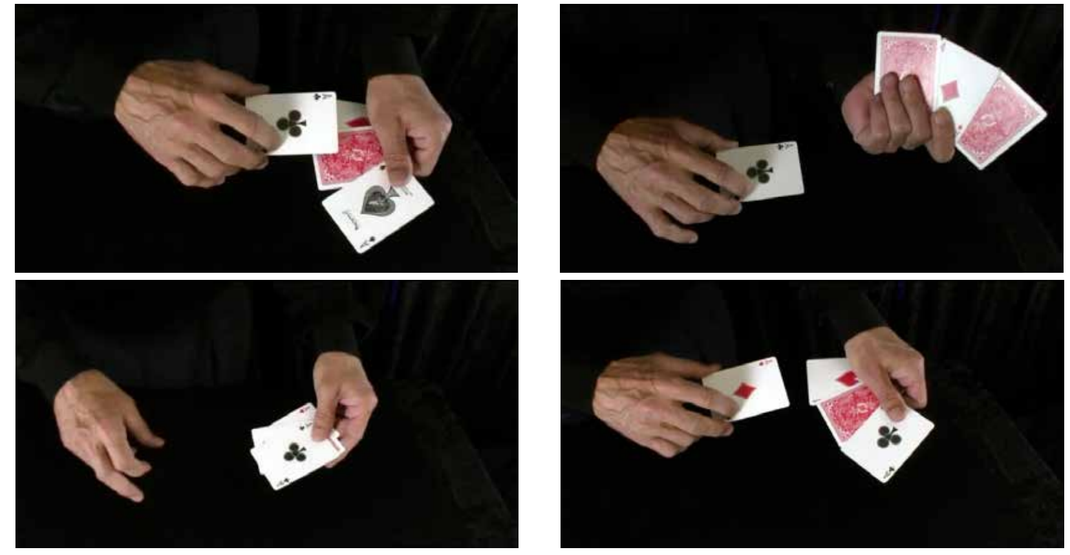


La parte che segue è la parte Ascaniana vra e propria.
Giriamo faccia in giù l'Asso di cuori o comunque la prima carta del mazzetto. Se provate ad aprire aventaglio ora le cinque carte, vi accorgereste che ne abbiamo 4 dorso in alto e solo quella centrale la quinta, faccia in alto.
Benissimo, eseguiamo El Culebreo di Ascanio o un' Ascanio Spread e mostriamo come tutte e quattro gli assi si siano girati dorso in alto.
Appaiamo il mazzetto e giriamolo faccia in alto, e ancora una volta eseguiamo l'Ascanio Spread per mostrare i quattro assi di faccia.

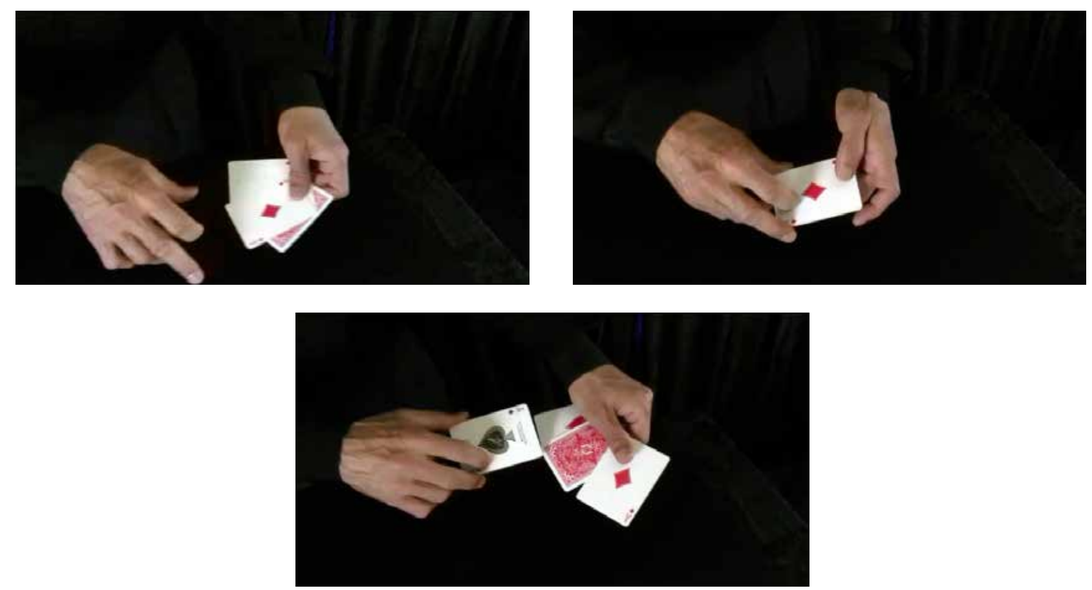


Realizzata l'apertura di Ascanio con gli assi faccia in alto, inseriamo la doppia come terza carta dalla cima.
Chiudiamo gli assi e riapriamoli con un'altra apertura di Ascanio e mostriamo come un Asso è girato di dorso, quello di quadri, che possiamo mostrare girando le carte.
Appaiamo e questa volta mettiamo la doppia come prima carta del mazzetto.

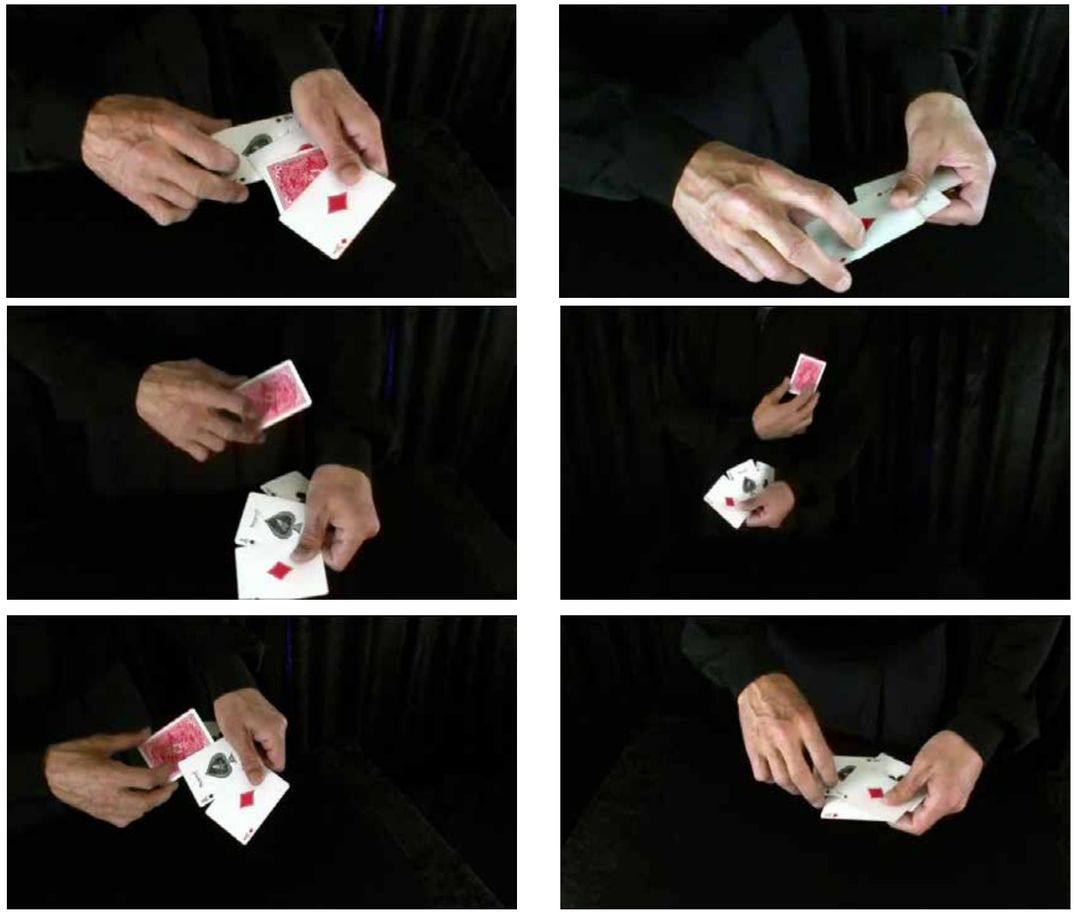




Realizzando ora un'apertura di Ascanio questa volta a girarsi dorso in alto sembrerebbe essere l'Asso di Picche.
Ancora una volta nel richiudere mettiamo la doppia come prima carta e rieseguendo l'apertura di Ascanio, questa volta sembrearà essersi girato l'Asso di fiori.



In questa fase la doppia la mettiamo come ultima del mazzo.
Così facendo, riaprendo in ascanio Spread, questa volta l'asso di dorso risulterà quello di cuori che noi estraiamo e portaimo sul cuore per poi inserire nuovamente come terza carta da sopra tra i tre assi faccia in alto.



Se ora eseguiamo El Culebreo di Ascanio, possiamo mostrare nuovamente gli assi faccia in alto.
La routine sembrerebbe complicata, ma in realtà è versatile e soprattutto modellabile a seconda delle proprie capacità tecniche.

settembre 12-13-14
European Magic Congress
Oltre 15 appuntamenti per apprendere dai migliori maghi d'Europa
GRAN GALA' della MAGIA
+15 lecture & workshop
Magic Shop
Great Show
Castello Magico
Two great Magic Contest
Damaso Fernandez - Miguel Gomez - Mik Vincent - Miguel Angel Gea - Willow Domansky - Raul Camaguey - Magic Noor
Peter Pelikaan - Rico Weeland - Yago Ilusionista - Ivo Fannaccia - Juan Villarejo - Giancarlo Scalia - Anthony Blake - Gabriele Merli
Questo e tanto altro ancora vi attende al Congresso Magico
Centro Italia 2019 - European Magic Congress
www.congressomagicocentroitalia.it | +39 3282318357

THE ULTIMATE
BLACK & RED
SHUFFLE
Prossimamente
by
Gianluigi Sordellini

GRAN GALA' CMCI 2019

Apre il Gala il Maestro
EDOARDO DE ANGELIS con il brano
" IL MAGO E LE STELLE "

PRESENTA : ----------

Congresso Magico Internazionale Centro Italia 2019

CONTATTI

GIANLUIGI SORDELLINI
+39 328.2318357

IVO FARINACCIA
+39 339.8130086

ROBERTO MUCI
+39 338.2248270

GIUSEPPE FALANGA
+39 335.1340929

Nome

Cognome

Indirizzo

Mail

Telefono

VORREI RICEVERE NEWS TRAMITE MAIL

Autorizzo al trattamento dei miei dati

Non autorizzo al trattamento dei miei dati

Info

Main Team

E' solo la qualità di ogni singola persona a creare la qualità di un gruppo. Il nostro main team è formato da professionisti colladudati da anni di lavoro di esperienza fianco a fianco in ogni tipo di situazione. Questo ci permette di poter mantenere le promesse che facciamo. TUTTE

CONGRESSO MAGICO

CENTRO ITALIA

2ª EDIZIONE

12 - 13 - 14 SETTEMBRE 2019

TAGLIACOZZO

CONGRESSO MAGICO CENTROITALIA

MARSICA EXPO

CMP

COMUNE DI TAGLIACOZZO