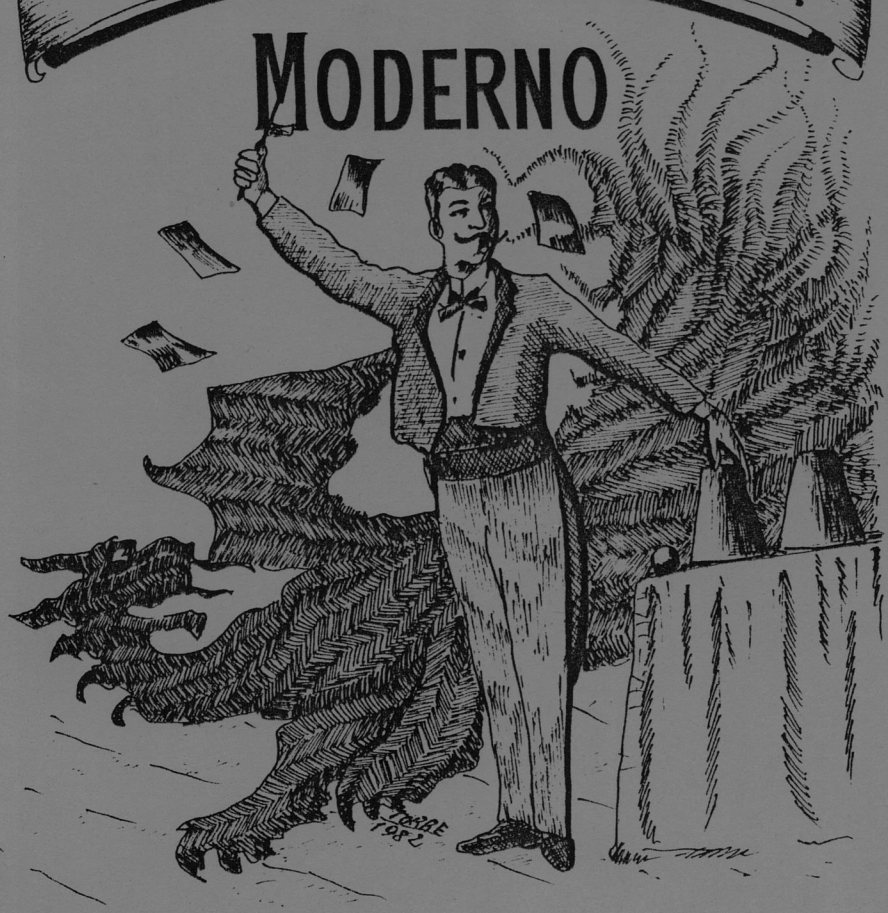
IL PRESTIGIATORE MODERNO



NOTIZIARIO del CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

ANNO VIII
N° 94

APPUNTAMENTI MAGICI

IN ITALIA

8/9/10 Febbraio 1985	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame, 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
3 Marzo 1985	**RADUNO DI PRIMAVERA** - ? - (Italia) Circolo Magico Cuneese Via Pallone, 1 - 12050 Novello (Cuneo) - Italia - Tel (0173) 731.220
30/31 Marzo 1985	**RADUNO MAGICO DI PRIMAVERA - Torino (Italia)** **Circolo Amici della Magia di Torino** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**
13 Aprile 1985	**3° CONCORSO MAGICO "PAOLO BRUSINI"** - Mantova (Italia) G. A. M. M. Via Cremona, 22 - 46100 Mantova - Italia
17/18/19 Maggio 1985	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
30 Giugno 1985	**GITA SOCIALE - ? - (Italia)** **Circolo Amici della Magia di Torino** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel (011) 588.133**
4/5 Ottobre 1985	**?** - Torino (Italia) Club Magico Bartolomeo Bosco Enzo Pocher - Via Borgomanero, 28 - 10145 Torino - Italia
18/19/20 Ottobre 1985	**RIUNIONE NAZIONALE** - Bologna (Italia) Club Magico Italiano Via Lame 160 - 40122 Bologna - Italia - Tel. (051) 522.037
17 Novembre 1985	**RADUNO MAGICO D'AUTUNNO - Torino (Italia)** **Circolo Amici della Magia di Torino** **Via Massena, 91 - 10128 Torino - Italia - Tel. (011) 588.133**

ALL'ESTERO

4/5/6/ Gennaio 1985	**FACHKONGRESSE** - Böblingen - (Germania Occindentale) Manfred Thumm Oderstrasse 3, Postfach 1241 - D-7033 Herrenberg - Germania Occ.
3/4/5 Febbraio 1985	**CONGRESSO INTERNATIONAL DE MAGICOS** - San Paolo (Brasile) Johnny C.I.D.M. - Caixa Postal N° 7981 - CEP 0100 San Paulo - Brasile

Prosegue in 3ª di copertina

IL PRESTIGIATORE MODERNO

NOTIZIARIO DEL CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Nº 94 **DICEMBRE 1984**

PROGRAMMA DEL MESE DI GENNAIO 1985

Venerdì 4 **BIBLIOTECA**

Ore 21.45 - A cura di Michelangelo Francone.

I Soci che hanno libri in prestito oltre il tempo stabilito, sono pregati di restituire i medesimi per consentire la consultazione ad altri Soci.

PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE

Ore 21.15 - A cura di Roberto Bonisolli.

Devono partecipare i nuovi Soci che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

ESAMI D'AMMISSIONE

Ore 21.45 - I Soci che sono iscritti da almeno due mesi e che devono sostenere l'esame d'ammissione definitiva al Circolo, sono pregati di mettersi in contatto con la nostra Segreteria.

Martedì 8 **RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Partecipano solo i Membri del Comitato Direttivo.

Venerdì 11 **INCONTRI**

Ore 21.15 - A cura di Roberto Bonisolli.

E' una serata dedicata particolarmente a scambi di giochi ed a prove di numeri di micromagia e di magia da scena. Coloro che hanno necessità di particolari attrezzature devono mettersi in contatto con il Signor Roberto Bonisolli.

Martedì 15 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 20.30 - Seminario sui giochi con le corde a cura di Victor.

Possono partecipare solo i Soci iscritti al corso.

Giovedì 17 **GALA DI CLOSE-UP**

Ore 21.15 - Presentati da **IL MAGICO ANDERSEN** si esibiscono:

ROBERT

PECAR

VICTOR

La serata è dedicata in particolar modo a persone estranee al Circolo. A causa della limitazione del numero dei posti potranno assistere allo spettacolo esclusivamente coloro che si saranno prenotati presso la nostra Segreteria. Si ricorda che ciascun Socio può invitare un massimo di quattro persone.

A spettacolo iniziato i posti prenotati e non occupati saranno ritenuti liberi.

Venerdì 18 **CONFERENZA MAGICA**

Ore 21.15 - Eccezionalmente dal **CLAM** di Milano, sarà ospite del nostro Circolo, con una straordinaria conferenza il prestigiatore:

P E C A R

Quote di partecipazione:

Soci di tutti i Circoli magici	£	**5.000**
Soci minori di anni 18	£	**1.000**

Martedì 22 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 20.30 - Corso di cartomagia a cura di Roxy.

Prima lezione - Per le iscrizioni rivolgersi in sede direttamente a Roxy.

Venerdì 25 **SCUOLA DELLA MAGIA**

Ore 21.30 - A cura di Michele Francone.

Parteciperanno:

BUBU	Come si "costruisce" un numero
ROXY	Tre tagli = 884
VICTOR	La "carta cambia punti"

Il prossimo spettacolo di Close-up si svolgerà il 21 febbraio 1985

PRESTIGIATORI & GIOCOLIERI

Ben quattro Membri del **Circolo Amici della Magia** hanno partecipato, gli scorsi 3 e 4 novembre al congresso che l'Amico Asthony ha organizzato in Francia, nei pressi di Lyone, a Rive-de-Gier.

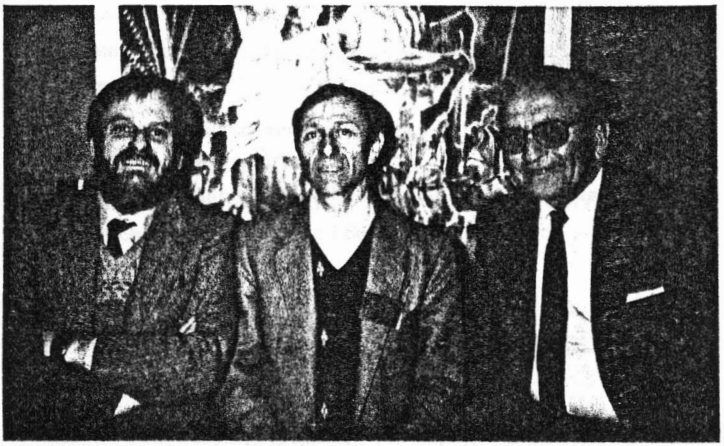
Il nostro Presidente **Vittorio Balli** vi ha partecipato come membro della giuria, che doveva giudicare i manipolatori ed i giocolieri che si cimentavano in gara, con carte, monete, clave, anelli, palle ed altri mille piccoli oggetti. Era presente anche il nostro Vicepresidente **Roxy** ed i Soci, **Devil** e **Jean Xueref**, quest'ultimi, con la loro Casa Magica **"Solution in Magic"**, che come sempre ha attirato l'attenzione di tutti i partecipanti.

Presente anche il nostro Amico **Albert Charra**, Vicepresidente dell'**AFAP**, e organizzatore del **Congresso Magicus** francese per l'anno 1986, in qualità di Presidente della giuria.

Sono state due simpatici giorni che hanno visto l'osmosi maghi e giocolieri, in un susseguirsi di conferenze, spettacoli e dimostrazioni. Sono stati proiettati anche numerosi filmati e videotapes sugli argomenti del raduno.

E' doveroso fare un complimento ad **Asthony** ed alla sua gentile Signora per la meticolosa organizzazione, che ha offerto tutto il programma con punte di alta qualità.

E' una manifestazione che non si deve perdere ed il prossimo anno il nostro Circolo organizzerà il viaggio per i Soci che vorranno recarsi a Rive-de-Gier.



VICTOR, ASTHONY E ALBERT CHARRA

UNO SCORCIO DELLA SALA CONGRESSI

SOLUTION IN MAGIC: DEVIL E JEAN XUEREF

RINNOVO CARICHE SOCIALI

Venerdì 23 novembre scorso, nei locali della nostra sede di Torino, in via Santa Chiara 23, si sono svolte le votazioni per il rinnovo del **COMITATO DIRETTIVO** e del **COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI** per il prossimo triennio **1985/86/87.**

Le operazioni si sono svolte con regolarità e con estrema velocità, grazie alla fattiva collaborazione del **Comitato Elettorale** che era composto, oltre che dal Presidente Signor **Franco Dellerba,** dai Signori **Giancarlo Cigni** e **Gianfranco Francone.**

Alle ore 22.15 sono stati comunicati i risultati che vedevano accettati i nuovi Organi dell'Associazione con i seguenti Soci:

COMITATO DIRETTIVO

VITTORIO BALLI
CIPRIANO CANDELI
ROBERTO BONISOLLI
MICHELANGELO FRANCONE
MICHELE FRANCONE
GIANNI PASQUA
PIETRO PERINO
PINO ROLLE
ELIO SCHIRO

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

SILVANO BERTOZZI
PIERLUIGI GRAZIOTIN
BRUNO PASTORINO

"Il Prestigiatore Moderno" porge i suoi complimenti ai nuovi eletti e un ringraziamento ai vecchi Organi del Circolo che hanno collaborato alla realizzazione dei programmi degli ultimi tre anni.

Il 3 dicembre 1984, i nuovi Organi eletti si riuniranno per l'assegnazione delle cariche previste dallo statuto. Le nomine definitive saranno pubblicate nel notiziario del prossimo mese di gennaio.

GLI ASSI OBBEDIENTI

DI

DAI VERNON E JACK AVIS

Jack Avis è uno dei migliori manipolatori di carte d'oltre Manica e numerosi suoi effetti sono stati pubblicati in riviste e libri. Da alcuni anni, uno dei suoi effetti, intitolato 'SPIN CUT ACES' è apparso sulla rivista PENTAGRAM; in seguito Jack Avis ha apportato alcuni miglioramenti a tale routine aggiungendo un finale molto originale. Praticamente è nata una nuova routine che abbiamo intitolato 'Gli Assi Obbedienti'.

EFFETTO

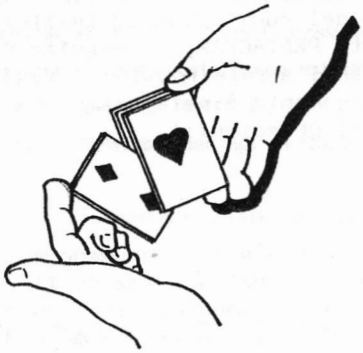
I quattro assi vengono ritrovati in un modo molto spettacolare, quindi vengono nuovamente persi nel mazzo. Il prestigiatore allora localizza i 4 re istantaneamente. Finalmente gli assi sono ritrovati uno dopo l'altro, ciascuno in un modo diverso.

PREORDINAMENTO

All'inizio i 4 assi si trovano sopra il mazzo nell'ordine PICCHE, CUORI, FIORI, QUADRI. Sotto gli assi si trovano i 4 re (l'ordine di questi non è importante)

1. Effettuate un falso miscuglio seguito da un falso taglio mantenendo intatto il preordinamento delle 8 carte in cima.
2. Per mezzo di un doppio taglio trasferite l'asso superiore sotto il mazzo (picche), quindi annunciate che cercherete di tagliare all'asso di picche.
3. A questo punto dovete eseguire lo 'spin-cut' secondo il modo seguente.
4. Il mazzo è tenuto nella mano destra con il palmo della mano sul dorso delle carte.
   Il polpastrello del pollice è sul lato corto interno e l'estremità dell'anulare presso l'angolo superiore destro. Il mignolo si trova sul lato lungo destro, più o meno nello stesso punto dell'anulare.
   La figura vi mostra più chiaramente come deve essere tenuto il mazzo.

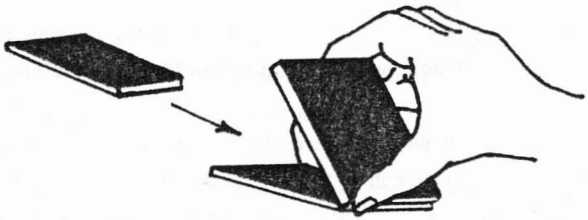
5. Piazzate l'estremità dell'indice sinistro a contatto con l'angolo inferiore sinistro di un piccolo pacchetto di carte appartenenti alla porzione centrale del mazzo. Grazie all'azione dell'indice sinistro fate ruotare questa porzione fuori dal mazzo, verso sinistra. La parte superiore di questo piccolo pacchetto ruota attorno all'anulare destro.



6. Continuate a far ruotare il pacchetto fino a quando avrà fatto un mezzo-giro completo, poi lasciatelo cadere nel palmo della mano sinistra. Se queste manovre sono effettuate senza esitazione, il movimento è piacevole a vedersi ed impressionante nello stesso tempo, infatti sembrerà che la porzione inferiore del mazzo per intero ruoti verso sinistra, infine gli spettatori penseranno che si tratti di un modo nuovo ed originale di tagliare il mazzo.

7. Per produrre il primo asso il pollice della mano sinistra si mette di traverso sul dorso del pacchetto che si trova in questa mano, e la mano destra si avvicina molto con il suo (pollice) per permettere alla faccia della carta inferiore di questo pacchetto di entrare in contatto con il dorso del pollice sinistro. In seguito, spostando la mano destra verso destra, obbligate la carta inferiore (asso di picche) in contatto con il pollice sinistro a scivolare verso sinistra, dove il pollice sinistro la capovolgerà immediatamente faccia in alto, servendosi anche del lato lungo sinistro del pacchetto della mano destra come cerniera, pacchetto sul quale essa atterra faccia in alto. Voi date anche l'illusione che la carta provenga dal punto dove il mazzo è stato tagliato.

8. Per ricompletare il mazzo portate l'angolo inferiore sinistro del pacchetto della mano destra in contatto con l'indice e il medio sinistri tesi. Il pollice destro adesso è pronto a sollevare la metà circa di questo pacchetto creando una grossa apertura a 'V'.
Vedere la figura alla pagina seguente.



9. Per mezzo delle dita della mano destra fate scivolare il pac - chetto indietro in modo che la mano sinistra possa guidare il suo dentro l'apertura formata appositamente.

10. Squadrate il mazzo e ponetelo nella mano sinistra

11. Capovolgete l'asso che è a faccia in alto sul mazzo, a faccia in basso, e mentre allineate le carte, assicuratevi un 'break' sotto le due carte superiori che trasferirete sotto per mezzo di un doppio taglio

12. Dite adesso che proverete a tagliare all'asso di cuori.

13. Eseguite le stesse manovre utilizzate per l'asso di picche.

14. Al momento di rimettere l'asso di cuori faccia in basso assicuratevi un nuovo 'break' sotto le due carte superiori e poi trasferitele sotto con un doppio taglio.

15. Le stesse manovre le ripetete poi per gli assi restanti.

16. Al momento di rimettere l'asso di quadri faccia in basso sul mazzo, assicuratevi un nuovo 'break' sotto le tre carte superiori e trasferitele sotto con il solito doppio taglio.

17. Dite agli spettatori che c'è un modo più rapido per trovare 4 carte di ottimo valore e che vi accingete a farlo vedere.

18. Gettate subito il mazzo tenuto nella mano destra tra il pollice sopra e l'indice sotto sulla mano sinistra. tratterrete così la carta inferiore e quella superiore (2 RE) faccia in basso nella mano destra.

19. Dalla mano sinistra gettate adesso il mazzo sul tavolo con lo stesso metodo trattenendo altre due carte.

20. Rivoltate le 4 carte a faccia in alto mostrando i 4 re, lasciandoli sul tavolo.

21. Riprendete il mazzo e rivoltate (all'insaputa degli spettatori) i quattro assi che sono sotto a faccia in alto. Tagliate e stendete il mazzo sul tavolo facendo apparire i quattro assi al centro a faccia in alto.

LEGGENDO S'IMPARA

Se fino a pochi anni addietro la letteratura magica italiana poteva considerarsi povera e scarna, oggi, dopo le ultime edizioni apparse sul mercato librario, possiamo ritenerci abbastanza soddisfatti.

Ma la constatazione amara che dobbiamo fare e che purtroppo la causa di una scarsa letteratura magica italiana è anche colpa dei maghi, di coloro cioè che dovrebbero essere i primi a volerla. Spieghiamo subito perchè. Innanzitutto siamo nella convinzione che si legge troppo poco, e questo è un male culturale italiano a tutti i livelli, e poi si legge male.

C'è capitato pochi giorni fa di discutere un sistema per ottenere un effetto magico con un giovane prestigiatore che vuole addirittura fare della magia la sua professione e, di fronte a complicati sistemi da lui proposti per ottenere l'effetto voluto, noi abbiamo indicato un modo diverso che aveva i tre requisiti che riteniamo indispensabili per il mago intelligente: facilità, bassissimo costo, immediata reperibilità. Il giovane amico prestigiatore ci ha guardato come mostri di cultura ed ha lasciato da parte tutti i sistemi ai quali pensava per adottare subito quello suggerito da noi. E qui viene il bello! Noi non abbiamo suggerito un sistema di nostra invenzione, ma un vecchio principio che si trova spiegato su almeno tre libri editi in lingua italiana, tutti e tre presenti nella ricca biblioteca del **Circolo Amici della Magia.** Per far capire meglio cosa significa la nostra osservazione fatta poc'anzi che i maghi italiani leggono poco e male (non se l'abbiano coloro che invece, fuori della generalità, si costruiscono una vera cultura magica attraverso libri e pubblicazioni), basta dire che uno di questi tre libri è di Padre Salvatore Cimò e fa parte dei 7 volumi della sua "Enciclopedia della Magia", libro che si trova un po' in tutte le biblioteche magiche. Ma questo che abbiamo raccontato non è un episodio isolato, ne abbiamo purtroppo osservati altri. Per esempio durante le conferenze che artisti stranieri tengono nei vari Circoli italiani, durante le quali spiegano principi vecchi e stravecchi, spiegati in tanti libri, ma che pochi conoscono.

Verrebbe voglia a questo punto di voler salire in cattedra e insegnare a chi "fa magia" come si legge un libro per prestigiatori, o meglio come non lo si legge affatto, ma come si consulta e si medita.

Notiamo che quasi tutti, appena in possesso di un libro vanno velocemente alla ricerca dell'effetto nuovo o più adatto al proprio numero, meglio se la spiegazione ha delle illustrazioni, con tanto di quotazioni sia in misure che in valore. Poi il libro viene riposto in bella vista in biblioteca e diventa solo oggetto che occupa spazio. Noi, che ci vantiamo di essere topi di biblioteca e di passare molte ore a consultare libri, sappiamo invece che le descrizioni vanno lette con calma, considerate e analizza-

te profondamente per poterne trarne profitto, magari non subito, ma nel tempo. E' anche vero che la maggior parte dei giochi spiegati nei libri sono effetti di poco interesse e che servono a poco, ma da ciascun testo si può trarre qualche utile insegnamento e qualche indicazione per migliorare quello che già stiamo facendo o, ancor più, quello che faremo in futuro.

Un libro magico va centellinato riga per riga, senza fretta, senza volare sulle parole. Un passaggio che può sembrare inutile per un gioco può essere essenziale per un altro. Incrociando due effetti se ne può quasi sempre ottenere un terzo più bello. Dal libro più banale può venire fuori il sistema intelligente per costruire qualcosa di nuovo.

Ultima considerazione, e forse è la più importante, è che oggi quasi tutti i maghi preferiscono comprare i giochi già fatti nelle "Fiere Magiche", anzichè perdere tempo a costruirseli o a farseli costruire da buoni artigiani. E' anche vero che quando si costruisce un gioco bisogna il più delle volte passare da prove che danno risultati sbagliati. Ma crediamo anche che l'oggetto personale, unico nel suo genere, dia più soddisfazione nell'usarlo, che l'oggetto che possono avere tutti gli altri.

Esistevano una volta le "Case Magiche" che costruivano su misura, ci ricordiamo bene alcune pubblicità in merito. Oggi invece gli articoli per prestigiatori si costruiscono esclusivamente in serie, tutti uguali gli uni agli altri, con il solo risultato di avere tanti maghi simili gli uni agli altri.

C'è poi la grande serie di giochi che richiedono oggetti banali e che affidano il loro effetto all'abilità del prestigiatore (pensate al simpathetic silk). Questi giochi sono oggi purtroppo snobbati dai più. O perchè non si ha la pazienza di provarli e riprovarli o perchè si preferisce la "pappa bell'e scodellata".

Ricordiamo, alcuni anni addietro, che in un dopospettacolo, insieme ad alcuni grandi prestigiatori contemporanei come **Jean Merlin** e **Gerard Majax**, rimanemmo alzati fino alle ore del mattino a discutere proprio del "simpathetic silk". Ne vennero fuori tanti e differenti sistemi che arrivammo alla conclusione che il gioco si sarebbe potuto ripetere ben dieci volte cambiando sempre il sistema di annodatura e snodatura dei fazzoletti. Era con noi anche **Alexander**, che ha fatto di questo effetto un vero e proprio gioiello di presentazione. Egli infatti quando esegue questo gioco, lascia esterefatto non solo il pubblico, ma anche gli amici prestigiatori, perchè usa nella stessa routine tanti sistemi differenti, eliminando il rischio, nella ripetitività dei passaggi, di far scroprire il trucco ripetendolo.

Abbiamo voluto scrivere questo per invitare tutti i nostri amici maghi a leggere. Di più e meglio, traendo profitto dai libri che hanno a disposizione. Crediamo che sia il miglior consiglio.

(Roxy & Victor)

IL PRESTIGIATORE

Confusione, vociare, movimento;
si fa buio, graduale silenzio e immobilità.
Poi s'illumina il panno d'oro del sipario,
che si muove aprendosi sulla scena multicolore
ed è musica grande e sfavillio di luci.
Ed ecco, come dal nulla,
di fra le quinte, lento, col passo strascicante,
un sorriso sornione sulla bocca,
entra in scena lui: il Prestigiatore.
L'applauso l'avvolge tutto, come un'alone;
e lui si ferma immobile guardando il suo pubblico.
Si gode pavido il suo primo trionfo
e quello ch'ha dentro solo lui lo sa.
Mistero di sentimenti,
come mistero fra poco andrà a proporre.
E' nel mistero il suo fascino.
Un mistero antico come l'uomo.
Uomo è mistero, arte,
comunicazione. Da sempre.
Per sempre.
Questa è la magia vera.
Di tutta l'essenza della vita.

Victor '54

(Fra vecchi appunti magici, scritti trent'anni fa, balza fuori improvviso un foglio a quadretti con poche righe tracciate con grafia infantile. Nel rileggerli vi si trovano tanti errori, e nemmeno poesia forse. Ma riga dopo riga, alla seconda lettura, appare chiaro il contenuto e la voglia di mettere nero su bianco l'amore per la prestigiazione, che fin da allora, occupava una parte importante della vita di un giovane. Allora oggi, con tutta la sua ingenuità, con tutti i suoi errori, questo amore viene comunicato, tolto dal grande cassetto dei ricordi, a tutti coloro che vogliono sapere di magia. E' un esempio d'integrazione e di convinzione per quello che un artista che si crede tale, aveva, e sappiamo abbia ancora oggi, dentro di se).

PRO-LOCO DI BRONI - CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

GIOVEDI
20
DICEMBRE 1984
ORE 21.00
TEATRO CARDONETTI
BRONI (PAVIA)

Festival della MAGIA

SPETTACOLO INTERNAZIONALE D'ILLUSIONISMO E DI MAGIA

Si esibiranno, presentati da:

VICTOR

Con i suoi effetti parapsicologici

I famosi illusionisti:

BERRY

L'emulo di Houdini - Le evasioni impossibili

CARLO ORSI

L'illusione del brivido - Magia generale

MAGIC MARCO E PARTNER

Magia moderna - L'illusione della donna tagliata in 4 pezzi

MAXIMILLIAN

Fuoco e magia - L'illusione che fa spettacolo

VALEY E ANNA

Fantasia di colombe - L'eleganza della manipolazione

Regia: **ROXY**

Luci: **BUBU**

Musiche: **MERZAGORA**

Prenotazioni biglietti presso la Segreteria del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Ingresso £ 5.000

1485

... HANNO LE GAMBE CORTE

Sono rimasto stupito, leggendo la pagina della cronaca di Cuneo, sul quotidiano **"La Stampa"**, del 14 novembre scorso. Anzi in un primo tempo mi sono sentito offeso, ma poi pensando che chi conosce i fatti sa come stanno le cose, l'offesa non mi ha toccato più. E' piuttosto subentrato il dubbio. Perchè? Perchè l'amico Sergio Barbieri, con l'altro suo amico giornalista Fiorenzo Panero, hanno fatto uscire sulla stampa un'articolo a dir poco sconcertante? Basta il titolo: **"Ora i maghi del Piemonte uniti in un'associazione"**.

L'articolo è riprodotto nella pagina qui a fianco; quindi tutti potranno giudicare. Io voglio però fare alcune osservazioni.

La prima cosa che mi rincresce e che si sia tirato in ballo il nome illustre di **Alexander**, anche perchè mi risulta che all'inaugurazione del nuovo circolo non ci fosse proprio. E non credo che **Alexander** si presti a far polemica, anzi sono sicuro che lui stesso sarà rimasto sorpreso da tutto l'articolo. Se non è così me lo confermerà, tanto ci sentiamo sovente, perchè io mi onoro della sua amicizia, da quando ha mosso i primi passi nel mondo della prestigiazione.

E poi perchè dichiarare, sono le parole di Sergio Barbieri: **"Era necessario un salto qualitativo"** Che forse il **Circolo Amici della Magia** ed il **Club Magico Bartolomeo Bosco**, che già operano in Piemonte, sono associazioni di scarsa qualità? Mi deve dire, Sergio Barbieri, che raffronto qualitativo può fare la sua Associazione magica piemontese, con l'attività e la presenza internazionale del **Circolo Amici della Magia** e del **Club Magico Bartolomeo Bosco.** Se quest'ultimo, nato da soli due anni ha avuto un'attività inferiore al primo, che esiste di fatto da oltre quindici anni, è solo perchè è più giovane. Chi non conosce la serietà e la qualità di **Enzo Pocher**? Sul **Circolo Amici della Magia** invece il discorso proprio non regge. Lo dico con la certezza del riconoscimento mondiale che la nostra Associazione ha sempre avuto.

Ci stupisce Sergio Barbieri quando dice ancora: **"Io ho lanciato l'idea..."**. Ma quale idea? Quella di fare la guerra all'altro circolo che già esiste in provincia di Cuneo? O quella di cercare un nuovo cadreghino per pubblicizzare il minimago Alex, che poi è suo figlio e che viene sempre posto in primo piano, con tanto di fotografie, ad ogni uscita del padre?

Non saremo offesi. Ma stupiti si! Le diatribe della magia italiana continuano e purtroppo ancora una volta chi ci rimette è l'arte magica. Basta pensare al servizio televisivo che parlò del raduno che in passato Sergio Barbieri organizzò. Fu una messa in ridicolo della magia. Qualcuno l'ha visto e lo ricorderà bene. Si ricordi poi Sergio Barbieri, che certe cose hanno le gambe corte.

Vittorio Balli

Grande festa d'inaugurazione con Alexander

Ora i maghi del Piemonte uniti in un'associazione

Alessandro Barbieri durante un esercizio di abilità

NOSTRO SERVIZIO

MORETTA — Vita da maghi, con cilindro e bacchetta, e qualche trucco di troppo nascosto nei capaci doppifondi: il mondo dell'illusionismo affascina e continua a piacere. Così il Circolo magico cuneese si è trasformato ed è nata l'Associazione magica piemontese, il primo circolo illusionistico destinato ad operare in campo regionale.

La cerimonia ufficiale d'apertura si è tenuta l'altro giorno a Moretta, patria del «maghetto» Alex, alla presenza di prestigiatori e appassionati di quest'arte, già noti al grande pubblico per aver calcato con successo le scene di numerosi teatri e per la loro precedente attività svolta all'interno di altre associazioni magiche. Padrino d'eccezione della giornata dell'Amp, il mago Alexander di Torino.

E' stato eletto anche il direttivo del gruppo. Eccolo: Renzo Allochis, in arte Reks, presidente; Claudio Troja (mago Vidocque), un giovane prestigiatore che ha già riscosso notevoli successi, vicepresidente; Sergio Barbieri, organizzatore di indubbia capacità, segretario. Il mimago Alex, noto al grande pubblico per la sua partecipazione alla trasmissione televisiva «Pronto Raffaella?», sarà la mascotte del gruppo.

L'idea di questa associazione — in grado di raggruppare sotto un'unica sigla artisti e appassionati, decisi ad uscire dal ristretto ambito provinciale per dare alle attività magiche un nuovo impulso — la si deve all'infaticabile segretario dell'Amp.

Dice a questo proposito Sergio Barbieri: «*Era necessario un salto qualitativo. Qualcuno doveva avere il coraggio di offrire a tutti i prestigiatori e ai cultori di questa antichissima arte l'opportunità di inserirsi in un circolo regionale, aperto ai contatti con le grandi associazioni operanti in Italia e all'estero, deciso a svolgere un intenso lavoro di promozione e sviluppo delle attività magiche*».

Dice ancora Barbieri: «*Io ho lanciato l'idea e molti bravi artisti e il mago Alexander l'hanno raccolta. Adesso l'Associazione esiste ed è aperta a tutti, a chiunque sia interessato a conoscere e studiare l'arte magica, a coloro che desiderano cimentarsi — come dilettanti o professionisti - nell'affascinante ruolo di 'artefici di illusioni'*».

Fiorenzo Panero

Da:

"LA STAMPA"

14 novembre 1984

Cronaca della Provincia di Cuneo

UN MISCUGLIO...
MOLTO
COREOGRAFICO

Il miscuglio che descriviamo in questo numero non è un finto miscuglio, ma è paragonabile ad una fioritura. Infatti può dare al prestigiatore un alto grado di 'professionalità' se presentato con il giusto 'timing' ed al momento giusto agli spettatori.
La sua applicazione pratica e quella classica di tutti i giochi di prestigio in cui l'operatore voglia dimostrare una completa padronanza del mazzo.

TECNICA:

1. Separare il mazzo a metà (il più esattamente possibile) ed iniziare ad intercalare le carte con il sistema del 'riffle'. (Vedere figura n° 1)

2. Dopo che le carte sono state tutte intercalate (o meglio mescolate), raddrizzare i due mazzetti come indicato in figura n° 2.

3. Portare i pollici e i medi al centro ed effettuando una rotazione verso l'alto (spingendo contro le palme delle due mani) arcuare il mazzo mescolato come indicato in figura n° 3.

4. Allentare leggermente la pressione al fine di permettere alle carte di scattare e mescolarsi quasi automaticamente. Figura 4.

NOTA:

Al fine di ottenere una continuità (e quindi la coreografia) è necessario che le carte siano intercalate al più possibile ad una ad una, questo consentirà anche di far durare il miscuglio qualche secondo in più aumentandone l'effetto.

Questo sistema di mescolare le carte è molto usato dai 'croupiers' che lavorano nei casino di Las Vegas.

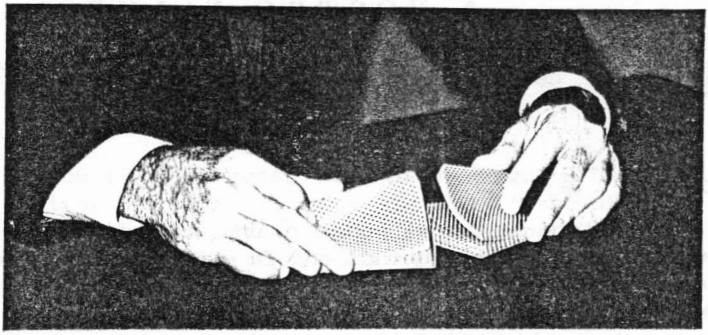


Figura 1

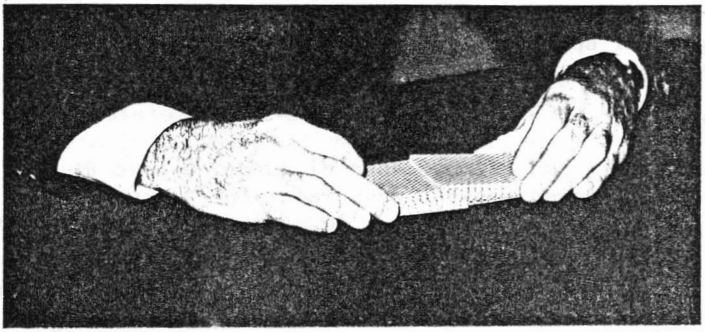


Figura 2

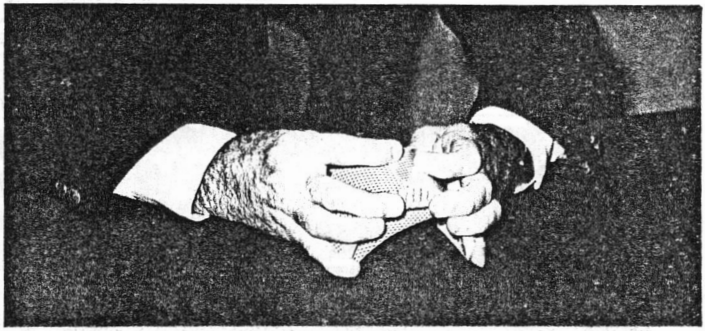


Figura 3

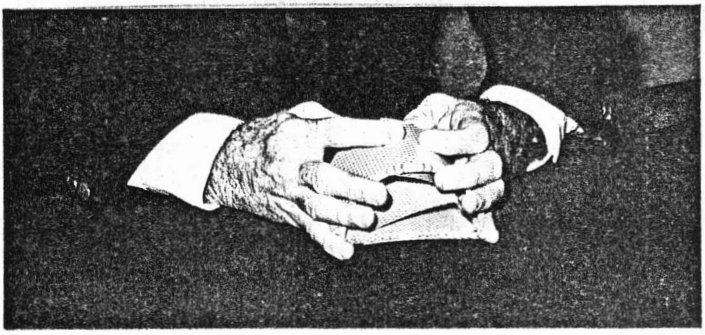


Figura 4

A VOSTRO PIACERE

(Di Fabian)

EFFETTO

Il mentalista mostra al pubblico una busta di plastica contenente i quattro assi. Spiega quindi che la sua predizione consiste nell' aver rivoltato in precedenza un asso.
Uno spettatore sceglie un asso (per esempio quello di picche). Il mago estrae gli assi dalla busta di plastica e mostra tre carte faccia in giu e l'asso di picche a faccia in su. Rivoltando anche questo a faccia in giu gli spettatori scopriranno che ha anche il dorso di colore rosso, mentre gli altri sono di dorso blu.

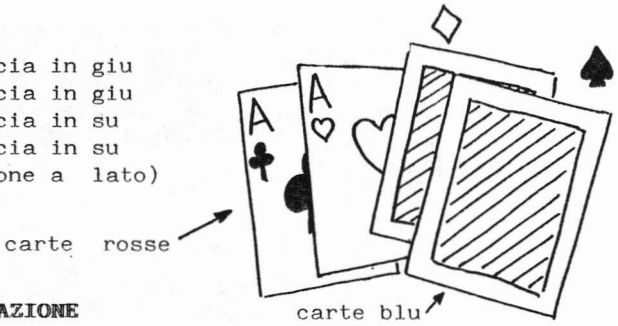
MATERIALE OCCORRENTE

Due assi con il dorso blu (ad esempio asso di quadri e asso di picche), e due assi con il dorso rosso (ad esempio asso di cuori e asso di fiori).

PREPARAZIONE

Mettere gli assi nel seguente ordine dall'alto verso il basso:

ASSO DI PICCHE faccia in giu
ASSO DI QUADRI faccia in giu
ASSO DI CUORI faccia in su
ASSO DI FIORI faccia in su
(vedere illustrazione a lato)



ESECUZIONE E PRESENTAZIONE

Spiegare agli spettatori che avete eseguito una predizione con gli assi che avete nella busta di plastica: uno di essi è stato rivoltato a faccia in su. Dopo aver fatto scegliere liberamente uno qualsiasi degli assi continuate come segue:

* **ASSO DI PICCHE**
  Estrarre i quattro assi dalla busta di plastica con il dorso rosso in alto.
  Eseguire una conta Elmsley per far vedere agli spettatori tre carte a dorso rosso e l'asso di picche a faccia in su.
  Rivoltare quindi l'asso di picche e far notare che trattasi del' unico a dorso blu.

* **ASSO DI FIORI**

Stesso sistema dell'asso di picche, ma estraendo le carte dall'astuccio in modo che si veda il dorso blu a faccia in su

* **ASSO DI QUADRI**

Estrarre le carte con il dorso rosso in alto ed eseguire una conta Jordan, per mostrare tre carte a dorso rosso e l'asso di quadri a faccia in su. Mettere l'ultima carta contata sotto.
Doppia presa delle prime due carte del mazzetto per mostrare un dorso blu, mettere la carta (in effetti sono due) sotto.
Estrarre l'asso di quadri dal mazzetto, mostrando ancora una volta il dorso blu, eseguire l'optical count mostrando gli altri 3 assi con il dorso rosso.

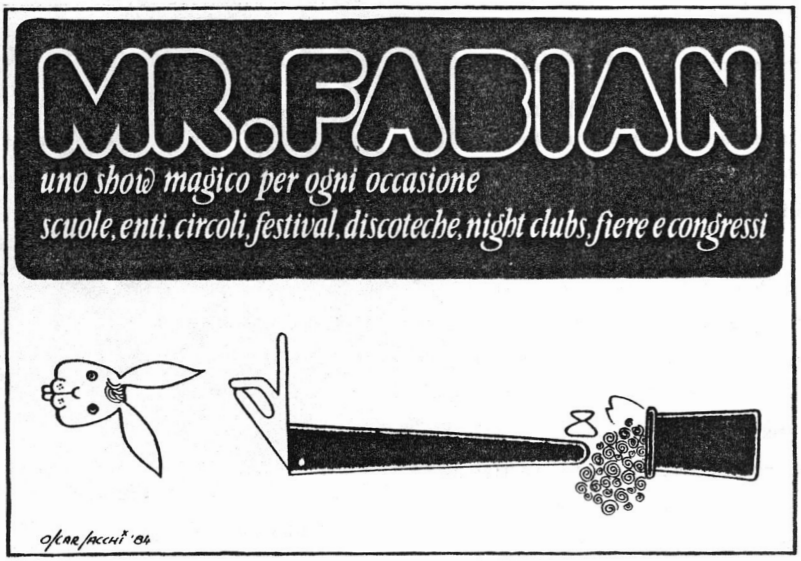
* **ASSO DI CUORI**

Stesso sistema dell'asso di quadri, ma estraendo le carte dall'astuccio in modo che si veda il dorso blu.

NOTE:

Per gli ultimi due assi è comunque possibile effettuare la conta Elmsley mettendo la carta in cima al mazzetto sotto lo stesso prima di eseguire la conta. Il resto è lo stesso.

(libera traduzione dalla rivista 'MAGIC-INFO di Ron Macmillan)



PETRICK & MIA

Lo scorso 9 novembre sono stati ospiti del **Circolo Amici della Magia**, con la loro conferenza i noti prestigiatori americani **PETRICK & MIA.**

Con questa manifestazione la nostra Associazione ha continuato la serie di conferenze ad alto livello programmate per tutto il 1984.

Artisti eccezionali, i due, marito e moglie nella vita, hanno eseguito una serie di giochi di loro invenzione che avevano del miracoloso.

Abbiamo notato la perfezione nel presentare i vari effetti e soprattutto l'eccezionale fattura degli attrezzi usati, molti dei quali sono poi stati posti in vendita, alla fine della conferenza.

Erano presenti oltre sessanta Soci, che hanno applaudito i vari passaggi e le spiegazioni relative, tradotti in contemporanea da **Devil.**

Fra tutti i giochi spiegati meritano una citazione, soprattutto per l'ingegnosità costruttiva: gli anelli di cartone e le lamette che si incatenano e si scatenano emulando il classico gioco degli anelli cinesi e la cannuccia da bibita che trapassa una carta da gioco.

Ma anche i giochi con fazzoletti, le manipolazioni di monete e carte, hanno suscitato grandi consensi e applausi fra i partecipanti.

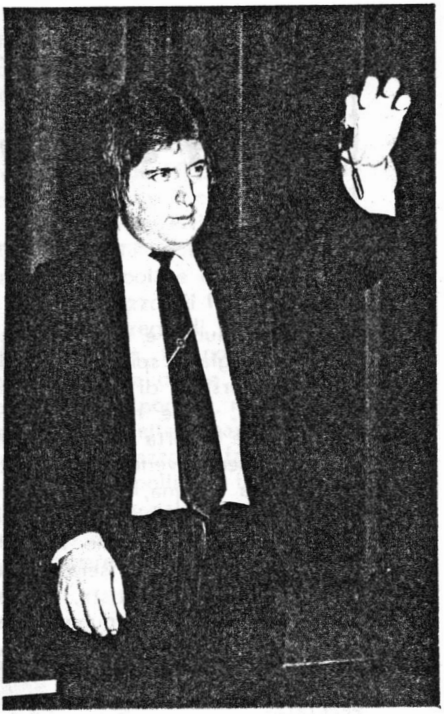
E' indubbiamente stata una conferenza fra le migliori di quante quest'anno sono state viste al nostro Circolo.

Mentre facciamo i nostri complimenti a **PETRICK & MIA,** ci auguriamo che i nostri Soci abbiamo fatto tesoro di quanto visto e soprattutto apprezzato lo sforzo che il Circolo sta facendo per procurarsi i migliori artisti di tutto il mondo.

E' conoscendo il punto d'arrivo della prestigiazione mondiale che si fa vera cultura magica.

PETRICK & MIA

I NODI EVANESCENTI



LE LAMETTE INCATENATE

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA DI TORINO

QUOTE D'ISCRIZIONE PER L'ANNO 1985

* * * * *

SOCIO FONDATORE	£	80.000
MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO	£	80.000
SOCIO SOSTENITORE (quota minima)	£	80.000
SOCIO EFFETTIVO (residente in Torino e provincia)	£	60.000
SOCIO EFFETTIVO (residente fuori della provincia di Torino)	£	40.000
SOCIO EFFETTIVO (minore di anni 18)	£	20.000
SOCIO EFFETTIVO (familiare)	£	20.000

La carta sul muro

Questo giuoco è uno dei classici della prestigiazione con le carte, se ne trova già la spiegazione nei libri di Pinetti e dei suoi contemporanei. Le versioni di questo prestigio sono moltissime, tante da fare concorrenza, come numero, al famoso giuoco dei quattro assi. Per far rimanere la carta attaccata al muro, anticamente si usava della cera, successivamente vennero introdotti sistemi basati su cornici truccate (del tipo a tendina, a sabbia, ecc.), che consentivano di ottenere un effetto analogo. L'ultima versione di questo giuoco l'ha portata in Italia il prestigiatore americano Rob Urban, che l'ha presentata ad alcuni soci del Circolo in una serata particolarmente interessante, data la non comune abilità dell'artista, che nella sua tournée ha presentato alla nostra televisione un numero (eseguito esclusivamente con tortore) di notevole livello tecnico.

EFFETTO

Il prestigiatore fa scegliere una carta, la fa vedere al pubblico, la rimette nel mazzo, mischia questo e poi prega una persona del pubblico di introdurre una puntina da disegno tra le carte. Lancia quindi il mazzo contro una porta di legno e la carta scelta rimarrà attaccata a mezzo della puntina da disegno.

MATERIALE

Un mazzo di carte non molto spesse.
Qualche puntina da disegno di formato medio.

ESECUZIONE

Prelevando il mazzo dalla custodia o dal tavolino si impalma una puntina fra indice e medio della mano destra (fig. 1), ciascuno poi troverà il suo impalmaggio preferito per nasconderla prima della presa. Anche con la puntina in mano è possibile mischiare le carte; si mettono quindi le dita che trattengono la puntina sotto il mazzo che si apre a ventaglio per fare scegliere la carta. Lo spettatore la guarda e al momento di rimetterla nel mazzo il prestigiatore la prende dalle mani di chi l'ha scelta per farla vedere al pubblico, muovendola da sinistra a destra. La carta va presa con la mano destra e in modo che la puntina si trovi all'incirca nel centro di essa. Quando il braccio destro avrà ultimato il suo movimento si rimette la carta nel mazzo con la puntina

piantata nella carta. Provando un paio di volte si troverà in che momento rimane agevole bucare la carta con la puntina e come tenere dietro il pollice per eseguire l'operazione velocemente e senza perplessità. Ora la carta con la puntina piantata nel suo mezzo, che si trova fra le altre del mazzo, ha tutte le caratteristiche di una carta chiave, infatti per il vuoto che creerà nel mazzo sarà subito riconoscibile (fig. 2). Si prende la parte A del mazzo con la mano destra e la parte B con la mano sinistra. Si mischiano le carte badando di non muovere dal primo posto la carta con la puntina. Si mostrano quindi le mani vuote e si fa vedere al pubblico il mazzetto tenendolo fra indice e pollice e con quest'ultimo si para la puntina che sporge da sopra il mazzo. Si fa prendere da una scatola una puntina da uno spettatore e si prega di infilarla fra le carte (fig. 3), si preme fino in fondo la puntina, facendo attenzione che non fori nessuna carta. Poi si prende con la destra il mazzo, si conta uno, due e tre! Si lancia questo contro una porta e, mentre tutte le carte dopo l'urto cadranno in terra, la carta scelta rimarrà attaccata con la puntina. Mentre si lancia con la destra il mazzo, si fa scorrere la puntina messa dal pubblico e la si trattiene fra pollice e indice. Quest'ultimo impalmaggio non è necessario su di un palcoscenico, perchè nessuno noterà la puntina per terra. Ma in ambiente piccolo bisogna farlo per evitare che qualcuno possa scorgere la puntina in terra o metterci sopra addirittura un piede.

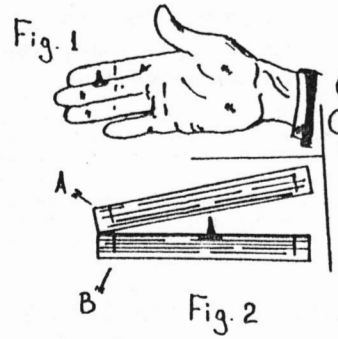


Fig. 2

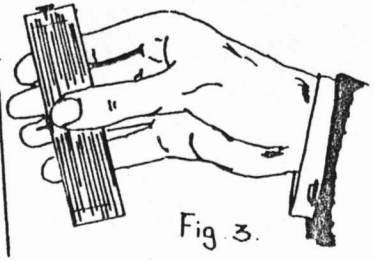


Fig. 3.

Questa è la spiegazione del giuoco fatta nel modo di Rob Urban. Inutile dire che lo stesso effetto si può ottenere senza tante manipolazioni, l'importante è presentarlo bene e allora il pubblico non si accorgerà di niente. Per coloro che non si sentissero di compiere queste manipolazioni suggeriamo di forzare una carta uguale ad una già preparata con la puntina e messa sopra il mazzo. Per nascondere la puntina che sporge sarà sufficiente tenere sopra di essa il pollice (senza premere), appoggiandolo anche sul mazzo. Rimessa la carta nel mazzo non rimarrà che da mischiarlo, far mettere la puntina e lanciarlo contro la porta. Bisogna in questo caso raccogliere subito le carte per evitare che si possa notare fra quelle cadute la carta uguale a quella rimasta attaccata alla porta. Si può anche mettere la carta preparata in tasca e poi unirla al mazzo in un momento opportuno. Ma se continuassimo a suggerire sistemi nuovi per questo giuoco non finiremo più.

TOUS LES LIVRES DE PRESTIDIGITATION, ET D'ILLUSIONNISME

VENTE PAR CORRESPONDANCE
FRANCE ET ÉTRANGER

dans le nouveau CATALOGUE MAGIX

L'ensemble de la production magique française et étrangère, présentée et commentée par Jean-Pierre Hornecker. Plus de 250 titres différents traitant de toutes les disciplines magiques (magie de table ou de scène, du divertissement de société aux grandes illusions en passant par l'animation de fêtes et la ventriloquie).

C'est le seul et unique catalogue en français traitant du sujet (inutile de chercher : il n'y en a vraiment pas d'autre !). Vous y trouverez les traductions (en français) des meilleurs tours américains, véritables pionniers en la matière, toujours à la pointe du progrès et reculant sans cesse les frontières de l'impossible. Vous y découvrirez également les écrits des meilleurs cracs français dont l'adresse et l'esprit d'innovation n'ont plus rien à envier aux précurseurs d'outre-Atlantique.

Tous niveaux : initiation, débutant, confirmé

- **Plus de 220 livres traitant de l'illusionnisme et de la prestidigitation.**
- **Près de 30 titres traitant des arts annexes et de l'animation de fêtes.**

Et en plus, toutes les adresses des Associations de Magiciens en France, Suisse et Belgique (pour y adhérer !). Toutes les adresses des Marchands de Trucs d'Europe (pour y acheter matériels et accessoires). Toutes les Revues d'illusionnisme et de Prestidigitation (pour s'y abonner et être tenu au courant des dernières nouveautés !). En un mot, le Monde Magique français sous une seule reliure. La Bible !

MICRO MAGIE - CLOSE UP - VENTRILOQUIE - GRANDES ILLUSIONS
ANIMATIONS ET ORGANISATIONS DE FETES
MAGIE DE SALON ET DE SCENE

Tous les domaines des arts visuels sont couverts : tours de cartes, pièces, cordes, fleurs, papiers, journaux, foulards, magie de l'eau, magie du feu, magie des animaux, manipulations, trucages, dextérité, mentalisme, mémoire prodigieuse, lévitations, télépathie, prétendus phénomènes para-psychologiques, cumberlandisme, gags, trucs, astuces, jeux avec le public, présentation de spectacles, animation-radio, marionnettes, clowns, pliages et déchirages de papier.

DEMANDEZ-LE AUJOURD'HUI MEME ! IL EST GRATUIT !

DEMANDE DE CATALOGUE

à retourner sous enveloppe affranchie
à MAGIX - Editions du Spectacle - 3, rue de la Klebsau
67100 STRASBOURG

Veuillez me faire parvenir gratuitement et sans engagement de ma part votre catalogue d'ouvrages sur la prestidigitation et l'illusionnisme.

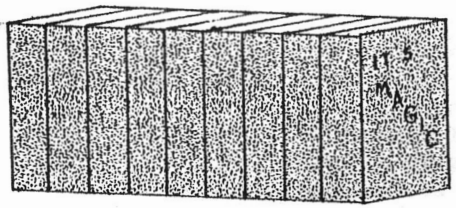
Nom : . . . . . .

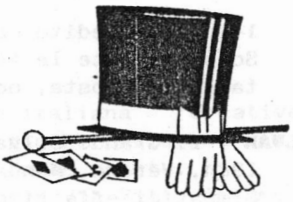
Adresse complète : . . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .





BIBLIOTECA MAGICA

Anche questo mese la nostra biblioteca magica si è arricchita di importanti opere per lo studio della prestigiazione. Il nostro bibliotecario ci propone:

CIMO' SALVATORE Meraviglie cartomagiche Vol. 1°
Parte prima: Mazzi speciali
208 pagine, ricco di illustrazioni che con mirabile dettaglio trattano: mazzo alternato, mazzo conico, mazzo contrassegnato, carte identiche, carte aderenti, mazzo menetekel...

CIMO' SALVATORE Meraviglie cartomagiche Vol. 1°
Parte seconda: Carte truccate
209 pagine, sono dettagliatamente illustrate e descritte le carte a doppia faccia, a doppio dorso, carte diagonali, carte multiple, e tutti gli altri tipi di carte truccate

Ambedue i volumi sono un omaggio dell'autore al nostro Circolo. La prefazione è del nostro Presidente Vittorio Balli il quale in essa riporta che autore ed editore, lavorando fianco a fianco hanno prodotto insieme un'opera che sarà, unitamente ai prossimi volumi, fondamentale per la magia.

ODLA AZZAGOF Magia chimica
125 pagine, edito dall'autore (Aldo Fogazza)
Edizione italiana trattante inchiostri simpatici, reazioni chimiche usuali, magia dei liquidi, fumo, effetti speciali e curiosità.

FABIAN Carosello
6 pagine, edito dall'autore, 1978
Ricca spiegazione di una routine che può durare circa 12/15 minuti.

FABIAN Vortice
5 pagine, edito dall'autore, 1978
Una grande routine di questo poliedrico artista basata principalmante sulle coincidenze, molto bella per il finale dove da due mazzi appariranno tutti gli assi!
Facilità e chiarezza nella spiegazione.

GRANBASSI Tullio Conferenza magica di Tullio Granbassi su tecnica e magia delle corde
14 pagine, edito dal Gruppo Magico Triestino, Bologna, 1983
Sono spiegate le tecniche dei falsi nodi, della corda tagliata e ricomposta, nodi colorati ...

SILVAN Il Grande Silvan ti insegna la magia
1984, Verona, Mondadori, 10 pagine
Simpatici effetti per ragazzi con cordicelle, carte, anelli, fiammiferi, monete ....

ROXY Raccolta di giochi di prestigio 1978 - 1982
1983, Torino, edito dall'autore, 110 pagine, moltissime illustrazioni.
I migliori effetti di cartomagia raccolti in un unico volume

BOB LITTLE Conferenza magica a Saint Vincent '84
Torino, 1984, Circolo Amici Della Magia.
Illustrazioni di Pierluigi Graziotin e traduzione di Olga Ambrosino.
Originali effetti di questo eclettico artista americano.

BOB LITTLE Lecture series
22 pagine, edito dall'autore, in lingua inglese
Inedite e stupefacenti spiegazioni dei prodigiosi effetti di questo scatenato e dinamicissimo prestigiatore.

MICHALSKI MARTIN Giochi di prestigio
1983, Milano, SIAD, 332 pagine, traduzione italiana di Heinrich Stein.
Volume che si apre con un breve cenno alla storia della magia con moltissime illustrazioni.
Contiene la descrizione di molteplici attrezzi fra i più comuni agli illusionisti.
Un opera interessantissima che non deve assolutamente mancare nella biblioteca di un mago.

RAIMONDI VINICIO Nove lezioni per diventare mago
1983, Milano, Mursia Editore, 164 pagine
Volume ricchissimo di illustrazioni molto esaurienti.
In nove capitoli sono spiegate le principali tecniche, i giochi, gli attrezzi e le regole d'oro per eseguire dei giochi di prestigio.

PICCOLI CARMELO Siamo tutti maghi
1982, Euroclub,Illasi, 218 pagine
Con le illustrazioni di Franco Pamato troviamo una vasta rassegna di sorprese magiche, rompicapo, divinazioni mentali,e illusioni ottiche.
Un'opera dedicata principalmente ai ragazzi ed ai nuovi apprendisti stregoni.

SPIGOLATURE MAGICHE

* **MICHAEL RUBINSTEIN** ha pubblicato in lingua italiana 'Creative Coin Magic' (lecture 2) il libretto con i giochi della sua seconda conferenza con interessanti effetti sulle monete.
Lire 10.000, richiederlo a Michael Rubinstein Via Vittorio Emanuele Orlando, 6 06100 PERUGIA

*

12° CONGRESSO MAGICO, un congresso entrato ormai nella tradizione. Giunto alla 12ª edizione si presenta sempre più interessante e ricco di novità.
Quote di iscrizione:
1850 franchi belgi (1500 per i familiari)
Sono previste riduzioni per gruppi e club magici.
Informazioni:
CL. KLINGSOR
12 Rue Chartreuse
1000 BRUXELLES (BELGIO)

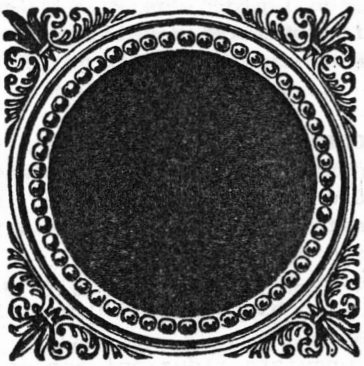
* **CLOSE-UP SEDUCTION** di PAUL HARRIS (Usa) è divenuto in breve tempo il libro più venduto per le novità cartomagiche di questo estroso artista americano. Il volume costa lire 75.000 (In Italia lo si può trovare da Curiosità & Magia, via in Aquiro, 70 - Roma, Telefono 06/6784228)

* **PROGETTO MAGIA**, la casa magica del nostro amico Domenico Dante ha ampliato la sua gamma di articoli inserendo nel suo assortimento diverse ristampe di cataloghi tedeschi di giochi di magia dell'inizio del 1900, ottime ristampe in edizioni limitate, particolarmente curate per quanto riguarda la stampa che la legatura. Ci sono edizioni per tutti i gusti e per tutte le borse.

* **FRANCO VANZINI** ha avuto l'onore di apparire sulla copertina di PANORAMA del 17 ottobre u.s, in relazione ai falsi di Modigliani. Nulla di meglio poteva riportare alla mente l'immagine di un prestigiatore tanto l'inganno e la burla sono stati condotti a livello di spettacolo.

* **JACOB DALEY** (un celebre mago) alla domanda **Che cosa è un mago?** rispose: Un mago è il peggior tipo di esibizionista egocentri - co perchè: disprezza chi fa le cose migliori delle sue, tollera che le fa come lui, adora semplicemente chi le fa inferiori a lui! (dal Foglio Notizie n° 24 dell'IBM - RING 204 Roma)

*



L'invisibile Irma

THE INVISIBLE IRMA: quello a lato è l'unico ritratto conosciuto della 'invisibile Irma' il dolce fantasma del 'MAGIC CASTLE' di HOLLYWOOD. La storia racconta che Irma era una delle sette sorelle che anticamente abitavano il 'Magic Castle' (1900) La sue principale passione era il pianoforte (che studiava con un corso di corrispondenza) e le lue continue,e senza fine esibizioni, irritarono talmente suo padre il quale la relegò nella torre. Irma morì nel 1932 e da allora tutte le sere torna al 'Magic Castle' e suona per i suoi ospiti.
Nel 'Castello' ad Irma è dedicata una sala con un pianoforte che suona a richiesta degli spettatori, solo che la pianista è assolutamente 'INVISIBILE'! Un trucco meraviglioso ed impossibile a capirsi.

* **THE MAGICIAN AND THE CINEMA** (Il mago e il cinema) è il titolo di un interessantissimo volume scritto da Erik Barnow e pubblicato dalla OXFORD UNIVERSITY PRESS. Sono trattati ed ampliamente illustrati e descritti i primi trucchi cinematografici e la loro storia. Molto validi i capitoli su George Melies ed Harry Houdini. Per finire una ricca bibliografia delle opere consultate (circa 120).

* **MAGIC STUDIO DI MARIANO DROFENIK** sta ottenendo sempre un crescente successo con la sua casa magica. Presente in quasi tutti i congressi di risonanza con i suoi giochi sul fumo sta dimostrando una vera professionalità per la qualità degli attrezzi che presenta.

* **UNA CITAZIONE:** "Rivestendo l'abito del prestigiatore si rischia di coprirsi di ridicolo!" (Robert-Houdin)
Da: foglio notizie n° 25 (IBM RING 204 -ROMA)

* **LA LAMPADA DI ALADINO** é il nome del ristorante magico aperto a Parigi da DOMINIQUE WEBB. Nel suo locale sono previste anche apparizioni di grandi artisti internazionali.

* **MAD MAGIC** la rivista francese edita da Jean Merlin ha cessato la pubblicazione. Per festeggiare l'avvenimento (solo Jean Merlin poteva avere questa idea) è stata programmata una giornata magica con spettacoli, conferenze, fiera magica ...

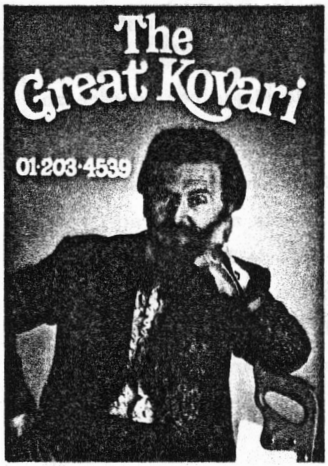
* **ROVI** e' stato eletto Presidente del BRITISH RING N° 25 dell' IBM A questo simpaticissimo amico inglese vanno i nostri complimenti per tanti e tanti anni di dedizione all'arte magica ai massimi livelli.

* **IL MAGO.** Apprendiamo con vivo ricrescimento che questa bella pubblicazione magica italiana ha temporaneamente sospeso la pubblicazione. A tutto lo staff organizzativo vanno i nostri migliori auspici per una pronta ripresa ed i nostro complimenti per quanto hanno saputo dare ai maghi italiani (e noi ben ne conosciamo le difficoltà) BRAVI!!!!!!!

* **DAVENPORT** una delle più prestigiose case magiche di Londra ha cambiato indirizzo:

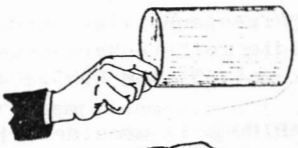
DAVENPORTS MAGIC
7 Charing Cross Underground
Shopping Concourse
THE STRAND LONDON W C 2 N 4 H Z
Telefono (00441) 836.0408

* **KOVARI:** per quanti ci hanno chiesto l'indirizzo di questo simpatico artista ungherese (naturalizzato inglese) a seguito della sua conferenza a Torino in occasione del raduno magico di autunno pubblichiamo il suo indirizzo:

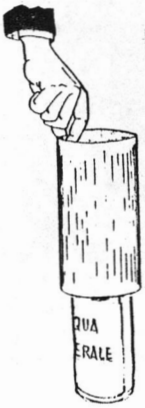


K O V A R I
465, Watford Way
LONDRA NW 4
Inghilterra

LA BOTTIGLIA MISTERIOSA



Cippitelli Luciano
Via Matteo Bartoli, 30
00143 R O M A



S O R P R E N D E N T E ! ! !

Una vera bottiglia di acqua minerale piena scompare in un tubo per trasformarsi in un foulard. Di grande effetto adatto per qualsiasi tipo di spettacolo

Costo £ 40.000
(più 15% per spese postali)

D A "A T L A N T E"

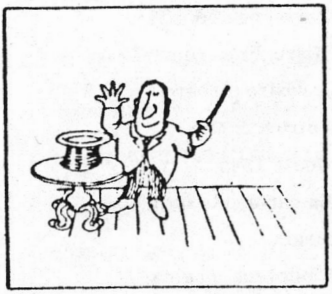
Nel numero di **"ATLANTE"** edito dalla **De Agostini** ed uscito lo scorso novembre, in un inserto sulla città di Torino, era menzionato anche il nostro Circolo e in una pagina che riportava la pianta topografica della città di Torino, con indicati gli indirizzi più importanti, era citato anche quello della nostra sede di via Santa Chiara 23.

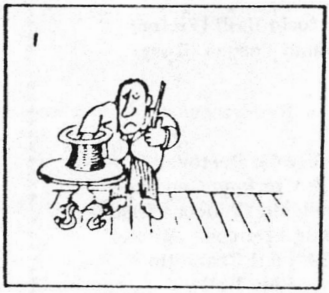
Riportiamo il pezzo che parla del **Circolo Amici della Magia** per conoscenza di tutti i nostri Soci.

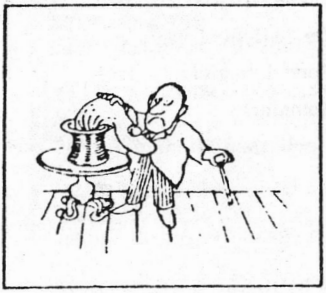
> **"Scetticamente, la conclusione è una: se la "Torino magica" esiste, essa è certamente molto più bianca che nera. Basta a dimostrarlo la presenza del CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA (via Santa Chiara 23) diretto da Vittorio Balli, dirigente industriale, in arte Victor, che istituisce di continuo corsi per apprendisti dell'illusione: una folla costante di neofiti avidi di apprendere l'arte di farsi applaudire ingannando il prossimo."**

hannes höller

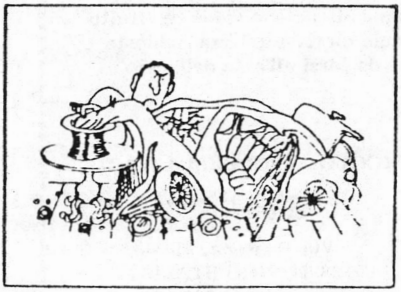
PRESENTA

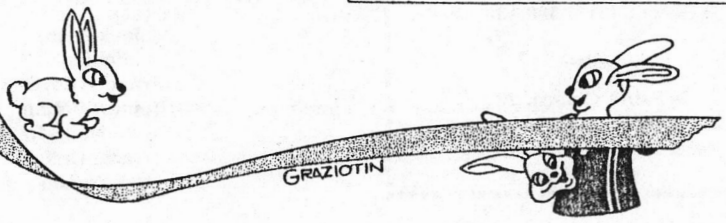






Jan van Wessum





IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario

del

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

***

Pubblicazione d'informazione
e cultura magica riservata ai Soci

***

Capi redattori

Vittorio Balli (Victor)
Gianni Pasqua (Roxy)

Redazione

Silvano Bertozzi
Ida & Cipriano Candely
Michelangelo Francone (Bubu)
Michele Francone (Micky)
Pierluigi Graziotin
Pino Rolle

***

Il materiale inviato per
la pubblicazione viene restituito
solo dietro esplicita richiesta
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA

Segreteria

Via Massena, 91
10128 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara, 23
10122 TORINO (ITALIA)
Telefono (011) 521.3822

IN QUESTO NUMERO

Appuntamenti Magici	2ª di copertina
Auguri 1985	pag. 1473
Programma gennaio 1985	pag. 1474
Prestigiatori & giocolieri	pag. 1476
Rinnovo cariche Sociali	pag. 1478
Gli assi obbedienti	pag. 1479
Leggendo s'impara	pag. 1482
Il prestigiatore	pag. 1484
Festival a Broni	pag. 1485
... hanno le gambe corte	pag. 1486
Rassegna stampa	pag. 1487
Miscuglio coreografico	pag. 1488
A vostro piacere	pag. 1490
Petrick & Mia	pag. 1492
Quote 1985	pag. 1493
La carta sul muro	pag. 1494
Magix	pag. 1496
Biblioteca magica	pag. 1497
Spigolature magiche	pag. 1499
Chips	pag. 1502
Da "Atlante"	pag. 1502
Sorrisi magici	pag. 1503
Sommario	pag. 1504
Appuntamenti magici	3ª di copertina

A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO

Jack Avis
Fabian
Franco Giove
Hannes Höller
Silvio Mantelli
Carlo Orsi
Dai Vernon

23/24 Febbraio 1985	**12° CONGRESSO MAGICO** - Bruxelles (Belgio) I.B.M. Ring 86 C. Isbeque - 12, rue des Chartreux - 1000 Bruxelles - Belgio
18/19/20/21 Aprile 1985	**I.B.M. FREUNDSCHAFTSTREFFEN** - Bad Mergentheim (Germ. Occ.) Bernhard Geue Von Salzastr. 20 - 6990 Bad Mergentheim - Germania Occidentale
20/21 Aprile 1985	**WEEK-END MAGIQUE** - Roanne (Francia) Amicale Des Magiciens de la Loire 14, rue Conte Grandchamps - 42000 ST Etienne - Francia
16/17/18/19 Maggio 1985	**30° CONGRESSO AUSTRIACO** Gmunden (Austria) Magische Vereinigung Linz Mag. Werner Zuleger - Harrachstrasse 10 - A - 4020 Linz - Austria
24/25/26 Maggio 1985	**4ª TROBADA MAGICA A LA COSTA BRAVA** - Platja d'Aro (Spagna) Foment Municipale de Tourisme C/mn. C. Verdaguer, 9 - Platja d'Aro (Girona) - Spagna
30 Maggio 2 Giugno 1985	**MZVD KONGRESS IN KÖLN** - Köln (Germania Occidentale) Siegfried Pützer Bogenstrasse 9 - 5090 Leverkusen 1 (Germania Occidentale)
30 Maggio 2 Giugno 1985	**GLANZLICHTER DER MAGIE** - Leverkusen (Germania) M.Z.V.D. Kongressleitung MZVD - Heumarkt 1 - 5000 Colonia 1 - Germania
6/7/8/9 Giugno 1985	**CONGRESSO NAZIONALE TEDESCO** - Colonia (Germania Occ.)
3/6 Luglio 1985	**IT'S KANSAS CITY IN '85!** - Kansas City (USA) I.B.M. Ring 129 Michael Gorman - 2050 Owego Rd. - Vestal - NY 13850 - USA
8/13 Luglio 1985	**XVI CONGRESSO MONDIALE F.I.S.M.** - Madrid (Spagna) A.M.A. Apartado de Correos 586 - Zaragoza - Spagna
8/9/10/11 Maggio 1986	**MZVD KONGRESS** - Bad Soden (Germania Occidentale) Albert Hoeck Schliemannweg 27 - 6000 Frankfurt/Main 50 - Germania Occidentale
  1986	**XIX CONGRES FRANCAIS DE L'ILLUSION** - Grenoble (Francia) Association Française des Artistes Prestidigitateurs Albert Charra - 19 rue Lumière - 38100 Grenoble - Francia
  1986	**31. KONGRESS ÖSTERR. MAGIER** - Tirolo (Austria)
  1987	**MZVD KONGRESS** - Hamburg (Germania Occidentale) 75 Jahre oz Hamburg (Germania Occidentale)