

Ecco i Quattro Assi - Roberto Giobbi Extra Light

(The Fantastic Five – Mark Wilson Course in Magic)

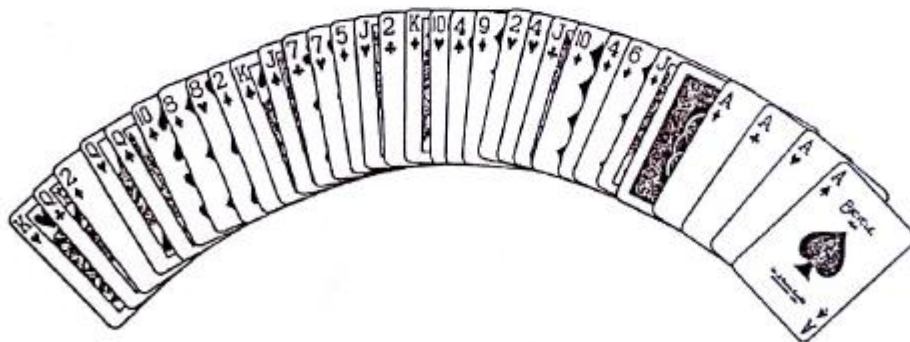
ECCO I QUATTRO ASSI!

Questo effetto, se ben presentato, suscita negli spettatori l'impressione di una grande destrezza di mano.¹ Naturalmente è del tutto automatico, come gli altri effetti descritti in questo libro. La piccola preparazione necessaria viene in ogni caso ripagata dall'impatto che si ottiene sul pubblico.

Effetto: Una carta scelta viene persa fra le altre dallo stesso spettatore. Una carta si gira misteriosamente nel mazzo e porta alla localizzazione della carta scelta. Alla fine i quattro Assi vengono prodotti in modo sorprendente.

Preparazione: Cercate nel mazzo i quattro Assi e uno qualunque dei Cinque (per esempio il Cinque di Cuori). Girate il Cinque di Cuori a faccia in alto e mettetelo sotto al mazzo che invece si trova a faccia in basso. Prendete poi i quattro Assi e metteteli sotto al Cinque capovolto. Se girate tutto il mazzo a faccia in alto la disposizione delle carte sarà la seguente: quattro Assi a faccia in alto, il Cinque di Cuori a faccia in basso, il resto del mazzo a faccia in alto (fig. 1). Quando poi squadrate il mazzo e lo riportate a faccia in basso, un'unica carta – il Cinque di Cuori – si trova girata nel mazzo, in quinta posizione a partire dal fondo.

fig. 1



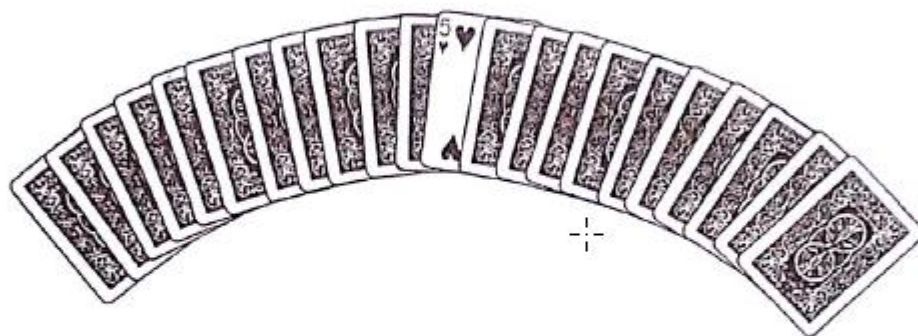
Esecuzione e presentazione: 1. Aprite il mazzo a nastro tra le mani, a faccia in basso, e invitate uno spettatore a scegliere una carta qualsiasi. Mentre fate ciò, state attenti a non mostrare inavvertitamente il Cinque capovolto.

2. Mentre lo spettatore fa vedere agli altri la sua carta, squadrate il mazzo, tagliate la metà superiore e depositatela sul tavolo. Dopo che lo spettatore ha rimesso la sua carta su questa porzione, lasciatevi cadere sopra le carte che vi sono rimaste in mano. Così i quattro Assi e il Cinque di Cuori capovolto vengono posizionati sopra la carta scelta. Squadrate il mazzo sul tavolo, lasciandolo a faccia in basso.

3. *"Prenderò dal mazzo una carta immaginaria... ops mi è caduta... e poi la rimetterò nel mazzo."* Fingete di far cadere sul tavolo la carta invisibile presa dal mazzo e poi di raccoglierla. Quindi domandate allo spettatore: *"La vede?"* A seconda di ciò che risponde, replicate: *"Naturalmente no, dato che è a faccia in basso..."*, oppure: *"Strano... dato che è a faccia in basso..."* In ogni caso, fingete di girare a faccia in alto la carta invisibile e di lanciarla nel mazzo.

Fate una breve pausa in modo che gli spettatori possano immaginarsi l'effetto. Poi prendete il mazzo e stendetelo a nastro sul tavolo, da sinistra verso destra: gli spettatori vedranno il Cinque di Cuori a faccia in alto (fig. 2).

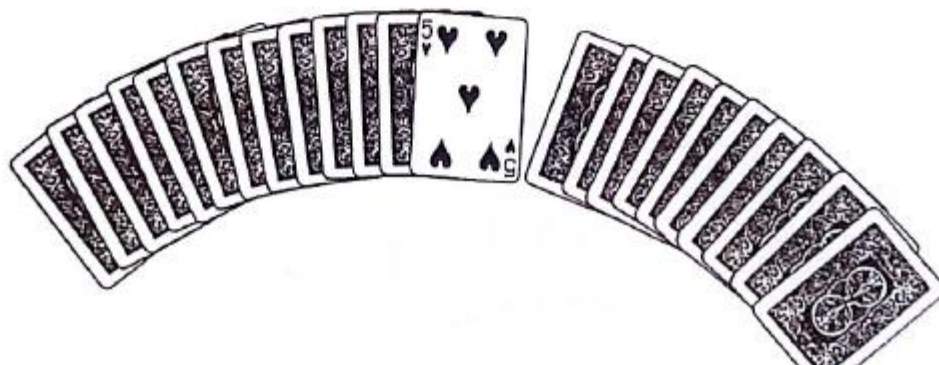
fig. 2



4. Aspettate qualche secondo prima di dire qualcosa. Spesso infatti gli spettatori reagiscono quando si accorgono che il Cinque non è la loro carta. A questo proposito potete rispondere: *"Naturalmente questa non è la carta scelta. Infatti, io non ho mai detto che avrei girato la 'sua' carta; ho solo detto che avrei girato 'una' carta nel mazzo. Questa è soltanto una carta di riferimento, che mi dice però quale carta lei ha preso. Il caso vuole che si tratti di un Cinque: perciò ora conto cinque carte."*

Dividete il nastro, spingendo verso destra tutte le carte che si trovano a destra del Cinque (fig. 3).

fig. 3



Spostate verso di voi il Cinque e contate poi le prime quattro carte della porzione di mazzo stesa a nastro alla vostra sinistra. Disponete queste quattro carte sul tavolo, sovrapponendole in modo da formare una fila diagonale (fig. 4). Voltate lentamente la quinta carta: è la carta precedentemente scelta dallo spettatore!

5. Aspettate finché gli spettatori non hanno assimilato l'effetto e poi dite ancora: *"Forse ora vi piacerebbe vedere qualcos'altro... magari con i quattro Assi!"* A queste parole, con la mano destra prendete per il lato lungo destro la carta scelta dallo spettatore e con essa ribaltate a faccia in alto il nastro formato dai quattro Assi (fig. 5). Nell'illustrazione si è supposto che la carta dello spettatore sia il Tre di Quadri.

fig. 4

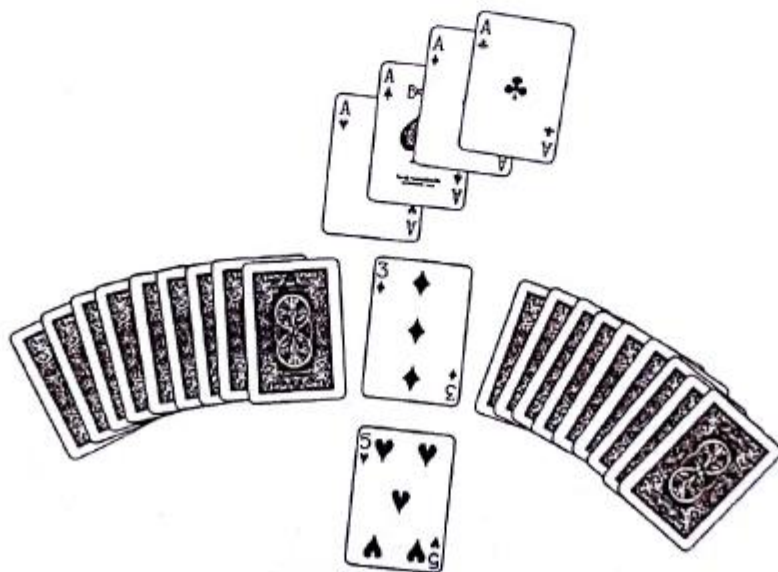
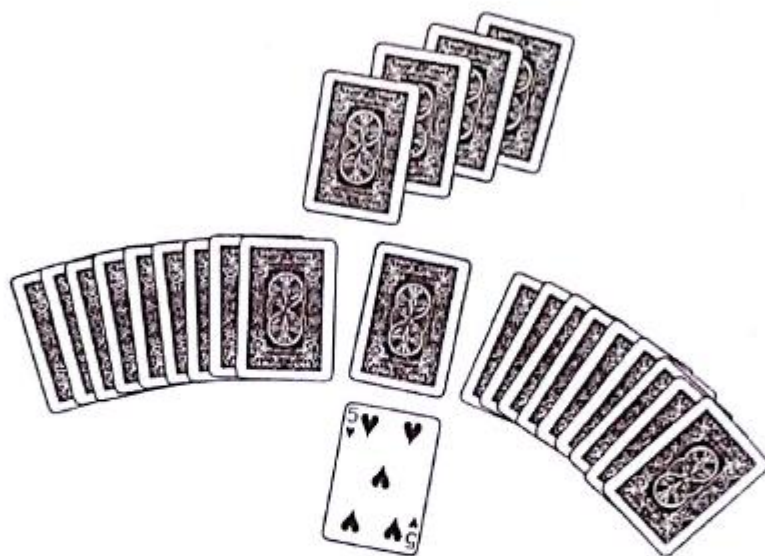


fig. 5

Forse sarà necessario provare alcune volte in quale misura sovrapporre gli Assi per poterli ribaltare con precisione. Il vantaggio di questa configurazione è che gli spettatori non vedono a rovescio gli indici degli Assi dopo che questi sono stati voltati a faccia in alto. Cosa che è esteticamente più gradevole.

Quasi dimenticavo: Nel caso in cui sappiate eseguire bene il miscuglio all'americana, desidero esporvi brevemente una possibile presentazione alternativa. Fate in modo che la carta scelta si trovi più o meno in mezzo alla metà inferiore del mazzo (cioè nel quarto inferiore). Potete far ciò, rimettendo direttamente la carta in quella posizione oppure portandocela successivamente con un taglio. Tagliate quindi il mazzo a metà e girate a faccia in alto quella che era la porzione superiore. Ora, con un miscuglio all'americana, inserite l'una nell'altra per alcuni centimetri le due metà del mazzo. Angolate tra loro i due mazzetti e spingeteli in modo che l'uno attraversi completamente l'altro per fuoriuscire dalla parte opposta. Spiegate che con questo procedimento un'unica carta a faccia in alto è rimasta imprigionata all'interno della porzione a faccia in basso (naturalmente tutti pensano che si tratti della carta scelta). Stendete a nastro sul tavolo il mazzetto a faccia in basso – cioè quella che in precedenza era la porzione inferiore del mazzo – all'interno del quale è visibile il Cinque di Cuori. Da questo punto in poi procedete come descritto più sopra.²

Note

- 1) Per quanto mi è noto questo effetto è stato pubblicato per la prima volta da Al Leech.
- 2) L'idea di produrre una carta in questo modo è del prestigiatore americano Ed Marlo (vedi EDWARD MARLO, *The Cardician*, Chicago 1953).

I CINQUE AUSTRALIANI

Questo effetto è di Ronald Wohl, prestigiatore di Basilea, che alla fine degli anni Cinquanta pubblicò con il nome di Ravelli alcuni interessanti articoli sulla rivista *Magischen Welt*.

THE FANTASTIC FIVE

EFFECT

This is a clever self-working card discovery utilizing a set up deck in its simplest form. The trick finishes with a double twist that will leave the onlookers completely baffled. Adding one surprise onto another is always a good policy, especially with card tricks.

A card is freely selected by a spectator and returned to the pack, by placing the card on top and giving the pack a cut. The magician then spreads the pack on the table, revealing that one card is face up. It is a FIVE. He explains that the face-up card, the Five, is his "Magical Indicator Card." Then he counts down *five* cards in the deck below where the face-up card was located. Turning up the fifth card, it proves to be *the card chosen by the spectator!* If that were not enough, he now turns the four cards that were *between the face-up card and the spectator's card.... ALL FOUR ARE ACES!*

SECRET AND PREPARATION



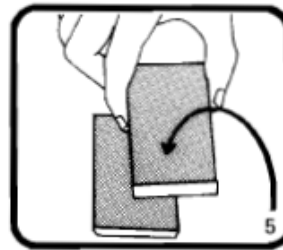
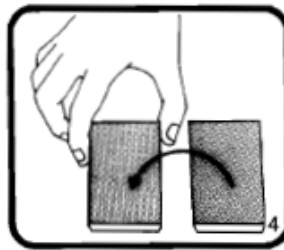
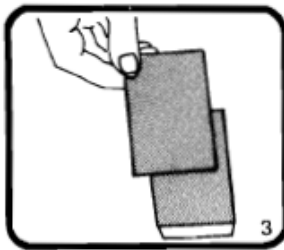
To prepare, run through the pack and remove the Four Aces and any Five-spot. This done, square up the pack and place the Five-spot *face up* on the bottom of the face-down pack and then place the four Aces *face down* below the Five. The first illustration shows the proper set-up with the pack held face up (A). The illustration (B) shows the pack held in its normal face-down position. Now, square up the pack and you're ready to begin.

METHOD

(1) Spread the pack and invite a spectator to select a card. Be sure not to spread the pack too near the bottom, accidentally exposing the face-up Five-spot.



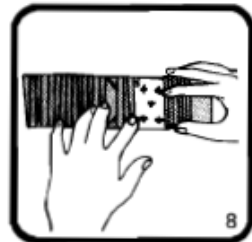
(2) Tell the spectator to be sure and remember his card. Square up the deck and place it on the table.



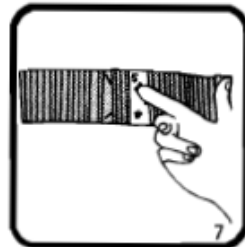
(3) Ask the spectator to place his card on top of the deck, (4) then to cut the deck, and (5) to complete the cut.

(6) *NOTE: Unknown to the spectator, when he cuts the deck, he places the four Aces and the face-up Five DIRECTLY ABOVE HIS SELECTED CARD.*

(8) Separate all the cards to the *right* of the face-up Five-spot.



(7) Explain to the spectator that something magical is going to happen. At the same time, spread the deck, face down, on the table. Call attention to the *one face-up* card in the deck.



(9) Explain that the face-up card is your "Magical Indicator Card" and that it will help to locate the card the spectator selected. Since the card is a FIVE, that must be a "clue." Count down five cards in the deck.



(10) Push the Five-spot, the four face down Aces below it, and the next card (the spectator's card) all forward from the pack.



(12) The spectator will assume that the trick is over. Not content with this, you turn over the four remaining cards **TO REVEAL THE FOUR ACES**. This second added surprise, the appearance of the Aces, adds greatly to the effect. This is also a good lead-in to any four-Ace trick.



(11) Turn over the fifth card and show it to be the card that the spectator selected.



COMMENTS AND SUGGESTIONS

Here is another presentation idea. After the spectator has returned his selected card to the pack and completed the cut, pick up the deck and give it a snap *before* you spread it along the table. Say that this will cause a card to turn over somewhere in the deck. When the spread reveals the face-up Five, count down to the chosen card. Turn it over, revealing it to be the spectator's selected card. **NOW FOR THE ADDED TOUCH....**you then gather up the upper and lower portions of the pack, *placing the "Aces" half of the deck on TOP*. Say, "Whenever I snap the pack a second time, something good always turns up" ...SNAP!...."like the four Aces!" Then deal the four Aces from the top of the deck, **TURNING EACH ACE FACE UP AS YOU PLACE IT ON THE TABLE**.

**Compilato da Andrea Pancotti www.prestigiazione.it