

I CANNIBALI

*...E il missionario trovatosi di fronte al cannibale si inginocchiò e pregando disse:
"O Signore, infondi in quest'uomo dei sentimenti cristiani". E il Signore lo fece.
Il cannibale, divenuto cristiano, si inginocchiò e pregando disse:
"O Signore, benedici il cibo che sto per mangiare"
(Vecchia barzelletta anni '70)*

L'effetto dei Cannibali è un altro classico della cartomagia. Inventato, sotto forma di packet trick, da Lin Searles è stato sviluppato e studiato in modo da poterlo fare con carte normali.

Ho elaborato questa mia versione a seguito dello studio sul tema fatto con il gruppo di studio A.S.A.P. del quale faccio parte.

La mia ricerca si è concentrata nell'idea di usare il meno possibile il mazzo, durante le "sparizioni" e nella ricerca del momento migliore per mostrare le quattro carte cannibali chiaramente sul tavolo, per far vedere che le carte "mangiate" non sono nascoste tra i cannibali.

Ritengo, infatti, che il "convincing display" fatto dopo la prima sparizione sia un efficace metodo per eliminare un sospetto quando questo, forse, ancora non c'è. In altre routines questo accade alla terza sparizione, quando il dubbio c'è già da un po', credo quindi che il momento migliore per questo display sia dopo la seconda sparizione, in modo tale che si toglie il sospetto e si condiziona il pubblico per il maneggio successivo.

Effetto:

Quattro carte vengono presentate come carte cannibali e altre quattro come suore missionarie, una per una le carte missionario sono mangiate dai cannibali e scompaiono infine, grazie alla teoria che l'uomo è ciò che mangia, le carte cannibali si trasformano nelle carte missionario.

Set up:

Le quattro Regine sul mazzo, in cima quella di Fiori, seguita dalle due rosse e poi da quella di Picche.

Maneggio:

Apri il mazzo con le facce delle carte rivolte verso di te per estrarre i Re, che saranno presentati come carte cannibali, e disponili in modo che primo di faccia ci sia quello di Fiori seguito da quello di Picche e poi da quelli rossi. Posa il resto del mazzo e rovescia il pacchetto con in quattro Re a faccia in giù.

Fai un triple turnover girando quindi le prime tre carte (si vedrà il Re di Picche che è presentato come il capo tribù), capovolgi il mazzetto e, da sotto, sfila il Re di Picche che metti faccia in alto su quello di Fiori, spiegando che quello di Picche è il capo tribù dei cannibali, poi prendi il break tra i due Re faccia in alto e i due faccia in basso.

Prendi il mazzo di carte e spingi con il pollice sinistro la prima carta (QF) usa i K per girare la Regina di Fiori faccia in alto sul mazzo e, nel rigirla, fai l'addizione a caduta lasciando andare i due K di dorso sul mazzo⁶. Posa i due K, creduti quattro, sul tavolo e prendi un break sotto le prime tre carte del mazzo, prendile come fossero una sola tenendole in biddle grip, metti la carta seguente sotto a queste in SideJog a destra e quella dopo sopra in SideJog a sinistra (foto 1) mostra tre Q in spread e usale per girare la QP (che

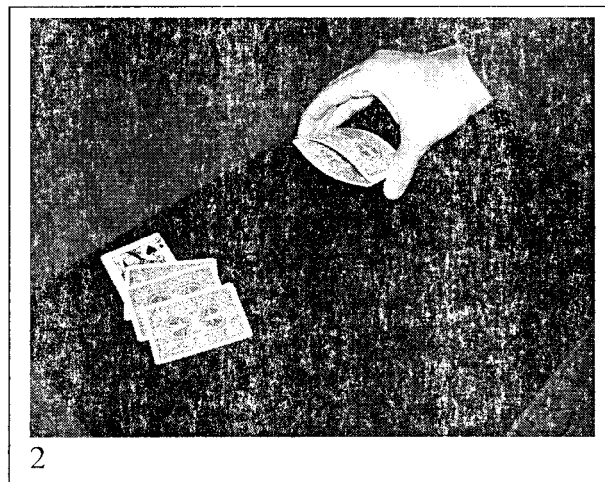


⁶ Vedi Giobbi "Card college" vol.I pag.182 oppure Desideri "Trattato di tecnica cartomagica" vol.III pag.10

viene presentata come la “Madre superiora”) che metti sul tavolo.

Capovolgi sul mazzo le altre carte e una alla volta posa le prime tre sopra la QP sul tavolo. Ora il mazzetto, creduto di quattro Q, ha in realtà due Q con sopra due K.

Prendi i due K creduti quattro, girali faccia in giù e tienili per i lati corti poi fai la chewing move: arcua verso il basso il K inferiore e verso l'alto il K superiore, in questo modo le due carte sembrano una bocca (foto 2), premendo e rilasciando con le dita queste due carte sembrerà che la bocca si apra e si chiuda come nella masticazione.



Prendi la prima carta del mazzetto sul tavolo e inseriscila tra le carte cannibali.

Fai una conta di Elmsley, usandola come conta in aumento per mostrare tre carte come quattro, prima di dorso e poi di faccia mostrando due volte lo stesso Re rosso.

Inserisci la seconda carta missionario (in realtà un altro Re rosso) e fai una conta normale di quattro carte seguita da un'apertura Ascanio⁷ di dorso (essendo le carte solo quattro l'apertura Ascanio non sarebbe necessaria, ma è utile per abituare gli spettatori a quando dovrai farla davvero), gira il mazzetto di faccia, fai ancora un'apertura Ascanio e lascia cadere le carte sul tavolo mostrando che le due Regine sono veramente sparite.

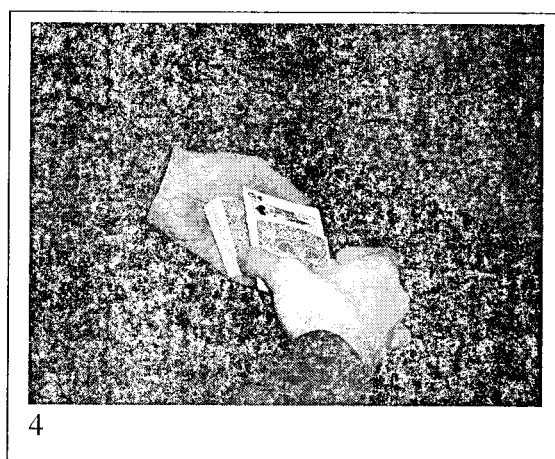
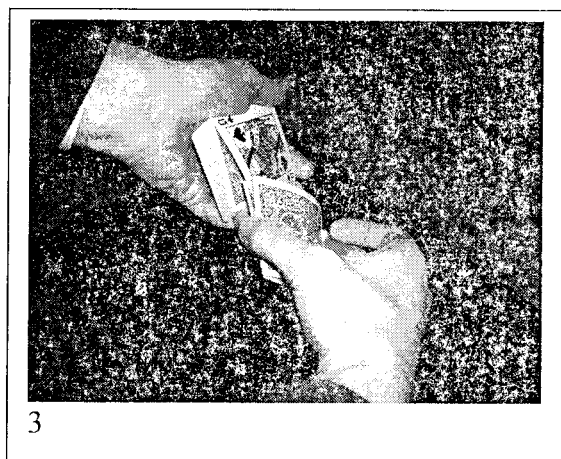
Fai ancora la chewing move usando due K come “palato” superiore e gli altri due come “palato” inferiore e inserisci la terza carta “missionario” nella bocca dei cannibali. Se la tua presentazione lo rende coerente fai “distrattamente” vedere che la carta inserita è una donna, quindi ripeti un'apertura di Ascanio, questa volta sì per nascondere una carta tra le quattro mostrate, chiudi le carte e ripeti l'apertura Ascanio di faccia mostrando che la donna è sparita. Raggruppa le carte prendendo prima la carta doppia e posandoci sopra le altre una ad una, in questo modo hai portato in fondo la donna con il mazzetto faccia in alto.

Capovolgi le carte di dorso, la prima carta sarà una Donna seguita dai quattro Re. Fai un'ultima volta la Chewing Move ma con una variante: usa solo la Donna come palato superiore e i quattro Re come palato inferiore.

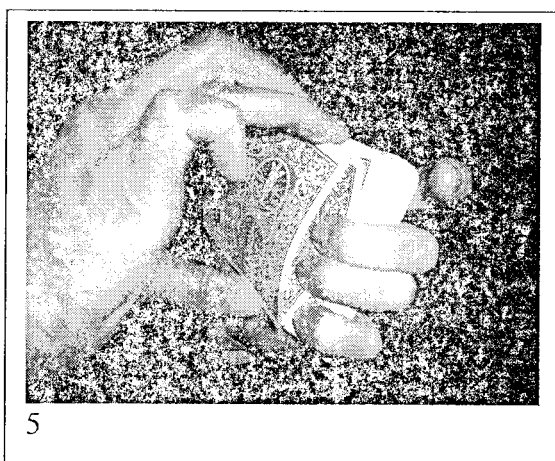
Spiega che la madre superiora (QP) vuole fuggire e posala di faccia sul mazzo, prendilo e fai una conta col mignolo di 3 carte (la QP e le altre due Q che sono in cima al mazzo a faccia in giù) prendendo un break sotto di esse.

Inserisci le 3 carte, come una, nella bocca dei cannibali e, nell'azione di inserirle e squadrarle con le altre, scarica sul mazzo i quattro Re (questo scambio è un'idea del prestigiatore svizzero Stefano Rezzonico). Un'idea per facilitare l'inserimento delle tre carte mantenendole squadrate e quello di iniziare a inserirle partendo dall'angolo dove è presa la separazione (foto 3) e poi inserire tutto il lato lungo mantenendo il pollice sinistro a contatto con l'altro lato lungo delle carte, questo le mantiene squadrate (foto 4).

⁷ Vedi Giobbi, “Card college”, vol.III pag.575; oppure Desideri, “Trattato di tecnica cartomagica”, vol.III, pag.8.



La foto 5 mostra come le dita della mano che tiene il mazzo catturano i quattro K mentre le donne vengono inserite



Ora hai in mano le quattro Regine, di cui quella di picche di faccia, fingi di accorgerti solo ora che non è girata come le altre e mettila di dorso in mezzo alle altre facendo attenzione a non mostrare che sono solo tre.

Mostra che ancora ci sono solo quattro carte facendo le stesse mosse per fare un'apertura di Ascanio con le carte di dorso e posa le carte sempre con il dorso in alto sul tavolo.

Spiega che, secondo il filosofo Feuerbach, l'uomo è (o diventa) ciò che mangia, gira le carte sul tavolo mostrando le facce delle quattro Regine.

