

SETTEMBRE / OTTOBRE

IN EDICOLA / 2000

JUNIOR

MAGAZINE

DUAS
ABDEL
LAH



YOUR ULTIMATE SOURCE OF MAGIC



UMI PROJECT
presenta:



In diretta sulla pagina
UMI PROJECT
e sul canale YT
UMI PROJECT



Gala clandestino di Magia 2020

presenta:

Roberto Bombassei

con la partecipazione di:

Miguel Angel Gea (Spagna) - Israel Rodriguez (Cile)

Gino D'Alessandro (Italia) - Luigi Pesce (Italia)

Daniele Mampieri (Italia) - Paco Rodas (Spagna)

Smayfer (columbia) - Kakimoto (Perù)

Damaso (Spagna) - Noureddine Bellaoui (Marocco)

Felipe Suau (Spagna) - Luis Olmedo (Spagna)

Anthony Blake (Spagna) - Omar Ferret (Miami) - Zimurk (Cile)

Mycras (Italia) - Luis Otero (Cile) - Mahdi Gilbert (Las Vegas)

Javier Natera (Messico) - Tony Cachadina (Spagna)

Amilcar Riega (Spagna)



Roberto Bombassei
in collaborazione con



MAGIA PER LA RICERCA 2020 edizioni

presenta:



Insieme per la ricerca sulla FIBROSI CISTICA
Gala show virtuale su pagina Facebook di UMI PROJECT

Sabato 10 ottobre 2020 ore 21.00
saranno presenti:



**ERIX LOGAN
MARTIN
DAVID DEE**

**MRDISEAU
GINO D'ALESSANDRO
CIRO CATERNICCHIA
MYCRAS**

8

GIUSEPPE FALANGA

UMI
NEWS



41

ROBERTO
BOMBASSEI

"IL CASO"

CONTE



30

Ricordando
GABI PARERAS
di
Giuseppe
De Vincenti

6

MAGIA AM
Il ritrova
dell'u
molo
a cur
BIAGIO I



ENUTO

4
ANTI COVID
lamento
briaco
est
ra di
FASANO

46

Intervista a
JOHN MENDOZA
a cura di
Silvia Cesarini



24

L'INTERVISTA
curata da
Gianluigi Sordellini
dedicata a
“DUAS ABDEL-LAH”

68

Rutina Caja Okito
a cura di
Ruthguiller Dumont



UMIMAGAZINE

International Magic Magazine

PUBLISHER

by UMI Project

EDITOR IN CHIEF & DESIGN

by Luca Sordellini

THANK YOU TO

Giuseppe Falanga

ASSOCIATE EDITOR

Giuseppe De Vincenti

ASSOCIATE EDITOR

Lorenzo Orlandi

STAFF WRITERS

Lorenzo Orlandi
Giuseppe De Vincenti
Diego Colopi
Giuseppe Falanga
Gianluigi Sordellini

UMI CONVENTION DIRECTOR

Gianluigi Sordellini

CIRCULATION & SUBSCRIPTION

Giuseppe Falanga

IN COLLABORATION WITH

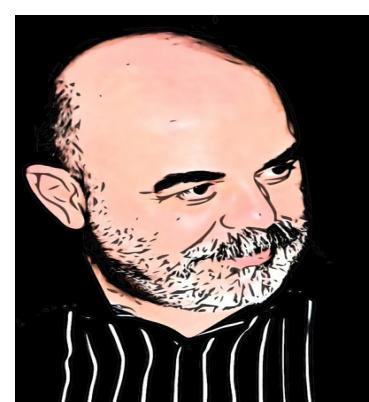
Pietro Nissi PH

ADDRESS

via Solacciano 42
Minturno (LT) - 04026 - IT
info@umiproject.it
Contact: + 39 342.7004472
umiproject.it
congressomagicocentroitalia.it
umimagicaluniversity.com
C.F.: 90039590600
P.IVA: 02966320604

COPYRIGHT

All rights reserved. None of this magazine can be reprinted electronically OR in hard form without the permission of the editor.



FROM THE EDITOR

Caro lettore

come puoi notare, da questo numero è cambiata la grafica proprio perchè a noi non piace rimanere obsoleti e stantii, ma siamo sempre alla ricerca di una continua evoluzione grafico/editoriale.

La rivista continuerà ad essere distribuita gratuitamente in formato digitale, e farò in modo che arrivi puntuale a tutti coloro che desiderano venirne in possesso, tramite l'iscrizione alla mail list del sito ufficiale <https://www.umiproject.it>.

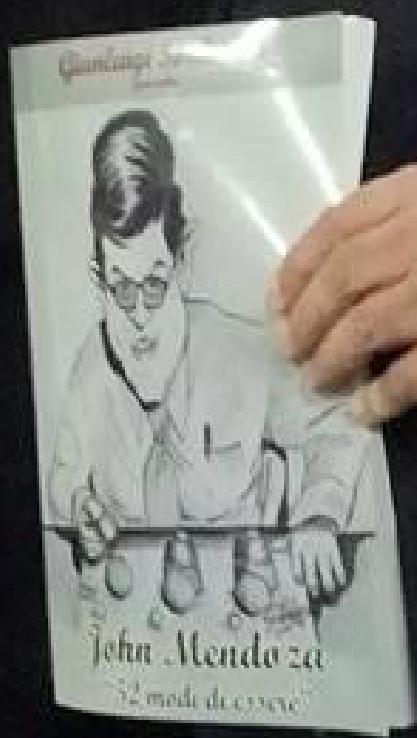
Ci stiamo preparando anche ad una distribuzione in cartaceo che sarà solo dietro abbonamento annuo. Un piccolo rimborso a copertura delle spese.

Rinnovo nell'occasione la volontà ad aprirci ad ogni forma di collaborazione con chiunque voglia autogestirsi una rubrica sul nostro Magazine, qualunque essa sia, purchè sempre di interesse magico.

Cercheremo di dare spazio come sempre alla didattica, alle novità magiche sul mercato, alle interviste e a quanto succede nel mondo magico.

Grazie per continuare a seguirci e per qualsiasi cosa puoi scrivere all'indirizzo info@umiproject.it oppure chiamare il cellulare +39 342.7004472.

*Il Presidente
A.P.S. UMI
Gianluigi Sordellini*



UMI NEWS

by Giuseppe Falanga



A R E N A VITRUVIUS

MEDIA PARTNER
Radio Cassino Stereo

DAL 3 AL 27 SETTEMBRE 2020
PIAZZA "A. MORO" - FORMIA

POSTI A SEDERE LIMITATI
È CONSIGLIATA LA PRENOTAZIONE

"Cultura"

Giovani artisti della MAGIA all'Arena Vitruvius di FORMIA

Film e Magia è un binomio che va a braccetto fin dalla presentazione a Parigi, nel 1895, del cinematografo dei fratelli Lumière in cui era presente anche Georges Méliès, prestigiatore ed illusionista che dirigeva il Teatro Robert-Houdin (già del celebre Jean Eugène Robert-Houdin il padre della magia moderna). Méliès, intuendone le enormi potenzialità, sviluppò l'invenzione dei fratelli ed è proprio grazie a lui che si crearono la regia ed il montaggio cinematografico. E fu lui che, pare accidentalmente, scoprì la tecnica della "sostituzione" ricreando cinematografi-

camente effetti illusionistici altrimenti visibili solo in teatro , oltre ad essere uno dei primi registi a usare l'esposizione multipla, la dissolvenza e il colore (dipinto a mano direttamente sulla pellicola).

E proprio questo storico binomio caratterizza la rassegna dell'Arena Vitruvius che il Comune di Formia presenterà dal 3 al 27 settembre 2020 in Piazza Aldo Moro con la partecipazione di alcuni artisti selezionati dall'APS U.M.I. (UNIVERSITA' MAGICA INTERNAZIONALE "Damaso Fernández) che, nella propria sede di Minturno, ha allestito una sede polivalente che presto diventerà un vero castello magico che fin dalla sua inaugurazione (settembre 2019) ospita corsi e spettacoli di magia per ragazzi e adulti (per conoscere tutti i dettagli www.umiproject.it).

Il programma dell'Arena Vitruvius prevede 4 spettacoli (3,10, 20 e 27 settembre - dalle ore 19 alle 20) prima della proiezione di un film e vedrà la partecipazione di giovani artisti emergenti del vivaio UMI. Di seguito alcune note bio e artistiche.

Giovedì 03/09/2020

Spettacolo dell'UNIVERSITA' MAGICA INTERNAZIONALE "Damaso Fernández" e la partecipazione dell'artista GINO D'ALESSANDRO, pluripremiato nella categoria CLOSE UP MAGIC e MAGIA GENERALE

Giovane allievo dell'UMI, ha compiuto 16 anni il 12 agosto u.s. ma ha già dimostrato di avere talento artistico da vendere (nel 2018 è stato finalista a Saint Vincent del Trofeo Balli e poi vincitore del Trofeo Damaso al CMCI di Tagliacozzo). Questo perché fin dall'inizio della sua pratica artistica ha avuto un Maestro (Gianluigi Sordellini) che gli ha schiuso le porte dell'olimpo magico facendolo conoscere e incontrare con il top degli artisti spagnoli, sudamericani e inglesi. E Gino non si è fatto sfuggire l'occasione per apprendere il mestiere ed i segreti del mondo magico dimostrando giorno per giorno un'abilità che lascia a bocca aperta il pubblico entusiasta. Questo gli valse la menzione speciale al Trofeo Arsenio nel 2017 alla presenza di SILVAN.



Giovedì 10/09/2020

MAGIC SHOW dell' illusionista MYCRAS, proveniente da Cagliari, artista straniero di punta al Magic Gala di LEGANES (Madrid-Spagna 2020) e nel Gran Gala magico a Tunisi. Ospite in diverse trasmissioni RAI (I soliti ignoti) e Mediaset .

Michele Cabras,in arte Mycras, nato il 31 gennaio del 1996, è stato il vincitore del Premio Vincenzo Raimondi nell'edizione 2019 del Congresso Magico Centro Italia svoltosi a Tagliacozzo. Un premio significativo che una giuria internazionale, con votazione concorde, ha voluto conferire a questo giovane manipolatore appena 23enne, appassionato di magia dall'età di 11 anni, che ha scelto di intraprendere il percorso artistico professionale senza se e senza ma, incoraggiato dalla famiglia (la mamma suona il pianoforte, la sorella è la sua fan numero uno) e dal suo mentore Alfredo Barrago, illusionista e fondatore della scuola / teatro Houdini, recentemente rinato in una nuova sede a Cagliari.



Domenica 20/09/2020

Spettacolo del poliedrico RE Samuele, proveniente da Lecce, di ritorno dal suo TOUR Magico nei maggiori villaggi turistici del SUD Italia.

Un altro giovane (compirà 21 anni il prossimo 23 novembre) a dimostrare di quanto l'U.M.I. tenga a valorizzare e sostenere la crescita delle giovani leve artistiche del centro/sud Italia. Nel 2019 Samuele ha presentato al Congresso magico Centro Italia la sua prima conferenza intitolata "Inganno" riscuotendo successo tra gli addetti ai lavori.

I suoi spettacoli, dinamici e coinvolgenti, catalizzano l'attenzione con l'uso di oggetti comuni ed un linguaggio familiare ai giovani ma con un tocco artistico ed originale in cui anche lo smartphone da semplice mezzo di comunicazione si trasforma in una tecnologica bacchetta magica.



Domenica 27/09/2020

IPNOTICABARET MAGIC SHOW con Rocco Borsalino

Rocco Borsalino inizia il suo percorso all'età di 15 anni.

Da subito raccoglie il consenso del pubblico e viene spinto a fare di quell'hobby una vera e propria professione,

montando i primi numeri di magia che presenta in prestigiosi locali ed eventi privati.

Ha la fortuna di avvicinarsi a grandi maestri della 'Magia' come: Arsenio, Giuseppe Bressan, Mago Dolfy, Alberto Sitta, Pierino Pozzi, Paolo Morelli, Odaba, Leonardo Mencis, Ramon, Piergiovanni Antici (quest'ultimo lo ha instradato nel mondo della magia) .

La conoscenza di questi personaggi gli permette di approfondire e affinare le varie tecniche dell'arte magica, come la manipolazione delle carte.

Con il suo Hipnoticabaret Show, unico nel suo genere, riesce sempre a coinvolgere e far divertire il pubblico,

rendendo lo spettatore protagonista di divertenti gag di cabaret, ma soprattutto in magie con incursioni spettacolari nell'ipnosi.





"Cultura"

L'importanza di partecipare agli eventi congressuali

E' evidente a tutti che la pandemia a livello mondiale sta cambiando il modo di percepire e di fare magia, di apprenderla e praticarla, aspetto molto importante soprattutto per quanti ne hanno fatto una professione.

Il pubblico dei teatri e di tutte le occasioni live si è improvvisamente rarefatto e al momento la sospensione di tutte le manifestazioni sono rinviate a momenti migliori. Questo ha prodotto un blocco totale degli ingaggi con conseguenze penalizzanti per tutti i professionisti del settore. Solo gli appassionati hanno potuto

We have the
LARGEST SELECTION
of magic poster images to
choose from...



Manufacturers of the exclusive line of Nielsen Magic™ props. ♦ The Number One Source for Original Magic Posters on the Internet.

www.nnmagic.com

Our magic poster reproductions
are the best on the market.
Check our website for a complete listing.

Nielsen Magic □ P.O. Box 34300 □ Las Vegas, NV 89133

Tel./Fax: 702-656-7674 □ E-mail: mail@nnmagic.com

continuare la loro ricerca e la pratica quotidiana attraverso piattaforme on line con cui molte organizzazioni associative stanno organizzando incontri, conferenze e seminari e qualcuno ha pure tentato la timida via dello show in streaming.

D'altro canto, la dilatazione ed il rinvio dei tanti appuntamenti annuali nel mondo, sta aumentando il desiderio e la voglia di trovarsi tra appassionati e cultori, professionisti e produttori, e queste premesse ci forniscono lo spunto per capire l'importanza di frequentare questi eventi e quali criteri seguire per selezionare quello a cui partecipare.

Importante è saper valutare i propri interessi presenti e futuri, cosa effettivamente si stia cercando e cosa poter portare a casa. I motivi possono essere tanti, soggettivi od oggettivi, quali ad esempio i seminari ed i workshop nelle materie e con gli artisti che ci interessano; per gli espositori e produttori specializzati per rinnovare l'attrezzatura e gli strumenti di lavoro, oppure per gli show in programma con gli artisti di successo che interverranno in quella occasione speciale e che altrimenti sarebbe quasi impossibile vedere e conoscere, in quanto molti di essi vive e lavora in paesi stranieri addirittura dall'altra parte del mondo. E infine si partecipa agli eventi anche solo per assistere alla kermesse speciale ed essere parte di un sentimento collettivo condiviso.

Penso sia condivisibile da molti che gli artisti di successo per il loro talento e carisma attirino la maggior parte delle persone che frequentano congressi magici, sia per assistere dal vivo ai loro atti, che per ascoltare le loro esperienze e modus operandi, oppure anche solo per strappare un autografo e scattare una foto insieme. Tra gli appassionati di magia , come di qualsiasi altra materia, ci sono molti collezionisti e le occasioni di raccogliere reliquie magiche non mancano. Io personalmente, quando giovanissimo ho cominciato a frequentare eventi magici (fine anni 70) raccoglievo libri, note di conferenze, cartoline promozionali, manifesti, locandine e biglietti da visita di quanti incontravo, facendoli firmare con dedica.

Anche l'aspetto sociale e di cameratismo, di appartenenza ad un "elite" privilegiata è una leva importante alla partecipazione agli eventi congressuali ; il "io c'ero" è un vanto che rimane vivo nel tempo per arricchire le conversazioni future con amici vecchi e nuovi; ecco, abbiamo toccato un altro tasto: l'amicizia, ma diciamo anche quella sana competizione che ci porta a confrontarci con altri appassionati , sconosciuti fino a qualche giorno prima , ma con cui ci sentiamo in famiglia per il fatto di essere in un "cerchio magico", nella stessa tribù e con i quali ci possiamo permettere di sfoderare la nuova routine o migliorare passaggi che lo specchio non ci evidenziava a sufficienza. Alla fine è rassicurante sentirsi parte di un tutto ben definito, volontariamente autorelegati come in una riserva indiana. Perché, non dobbiamo dimenticare che "là fuori" il mondo è diverso, più rude, meno ovattato e a volte anche più crudele e forse è anche questo uno dei motivi per cui cerchiamo rifugio nel mondo della magia, forse per soffrire meno.

E continuando, ci sono i momenti conviviali al bar o al ristorante, dove spesso cade il velo ufficiale e la personalità genuina e quotidiana viene a galla; spesso sono quelli i momenti in cui si apprende oltre l'ufficialità del programma, si scrutano i tic e le manie di personaggi che fino a poco prima emanavano un'aura fascinosa sotto i riflettori del palco ed ora te li ritrovi gomito a gomito, con tutti i loro limiti , paure e timidezze che non ti aspetteresti.

E poi ci sono loro, quelli avanti con gli anni, gli anziani, come in ogni gruppo sociale che si rispetti. Una miniera di storie e ricordi che non bisogna farsi sfuggire per farsi carico della storia che ci ha preceduto e che ci ha permesso di poter essere lì in quel momento. E' importante non trascurare mai le persone anziane che partecipano a questi eventi. Bisogna mantenere le antenne diritte individuando magari quelli meno in vista e conosciuti dalle nuove generazioni; quelli magari in

CONGRESSO MAGICO CENTRO ITALIA 3.0



disparte e che nel tempo hanno perso i loro coetanei e quindi si trovano quasi fuori posto nell'attuale ritrovo. Nonostante tutto

la vecchia generazione ha tracciato il percorso ed è certo che non aspettano altro che poter esibire il loro cavallo di battaglia a chiunque glielo chieda o snocciolare la loro conoscenza arricchita dall'esperienza e dalla pratica negli anni, in una sorta di mutuo scambio silenzioso che esalta l'aspetto ludico della nostra Arte senza steccati legati all'età.

Le amicizie ed i contatti che si sviluppano durante le convention congressuali possono durare tutta la vita. Sicuramente potremmo imparare molto nei libri e nelle lezioni di magia. Ma non dovremmo trascurare il fatto di acquisire la capacità di imparare e condividere gli uni dagli altri, alimentando una conoscenza circolare che può far solo bene, in quanto è indubbio che ad ogni passaggio il meccanismo e l'effetto magico possono arricchirsi di particolari ed astuzie che lo renderanno più naturale e sbalorditivo.

Per questo bisogna adottare l'umiltà e l'abitudine di chiedere; fateci caso: spesso le migliori informazioni ricevute, in qualsiasi campo, sono quelle scaturite da una domanda.

In attesa che passi questo blocco epocale non perdiamo quindi il gusto ed il piacere di studiare, leggere e documentarci così da avere tante frecce al nostro arco da sfoderare nel 2021 quando ci auguriamo che i progetti dell'Università magica Internazionale possano riprendere forma e sostanza nella nuova edizione del Congresso Magico Centro Italia e negli eventi internazionali di Leganes, Tunisi e Sousse. Preparatevi per poter partecipare ai concorsi e con l'occasione, chi potrà, partecipi al Laboratorio di Teatro e Magia che il Campione europeo in Comedy Magic Vittorio Marino terrà in esclusiva per UMI da ottobre 2020 ad aprile 2021.

GREGORY WILSON'S

SPLIT FOCUS



WHEN I LEAVE THE HOUSE, I DO A POCKET CHECK:
KEYS. PHONE. WALLET. SPLIT FOCUS.

ORDER NOW

Visit our website to see the Split Focus trailer.

The current run is a limited supply, for a limited time, at a limited price.



thesecretsource.com

CONGRESSO MAGICO CENTRO ITALIA 3.0



3^a EDIZIONE
17|18 e 19 settembre 2020



"Cultura"

La fucina UMI Project per le Arti dello spettacolo

Novità in arrivo per chi volesse perfezionare il proprio percorso artistico nel mondo dello spettacolo.

L'UMI Project a Minturno (località Solacciano) , sta allestendo un laboratorio interattivo e in presenza dedicato alla recitazione e al teatro con un focus dedicato agli illusionisti. La presentazione dell'iniziativa avverrà con una giornata "full immersion" dalle ore 9.00 alle 18.00, sabato 26 settembre 2020 con Vittorio Marino, premiato attore e illusionista a livello internazionale, ideatore e conduttore

del laboratorio, che sarà a numero chiuso e rispettoso della normativa sul distanziamento anti contagio da covid 19. Oltre agli incontri periodici in presenza, il calendario formativo proposto da Vittorio sarà supportato anche da riunioni on line, durante le quali i partecipanti riceveranno aggiornamenti e potranno mostrare i progressi della loro esperienza e assimilazione di quanto di volta in volta sperimentato e appreso.

L'approccio formativo è strutturato in modo da cucire , come un sarto, il bagaglio tecnico/ artistico sulla personalità e le doti caratteriali di ogni partecipante comprendendo lo spazio scenico e la dimensione teatrale, lo studio introspettivo per far emergere il proprio personaggio, la recitazione ed il ritmo dell'azione, il suono, la voce e l'interazione per definire la migliore presentazione dell'atto magico che , alla fine, dovrà emozionare ed impressionare il cuore del pubblico.

Vittorio Marino è un personaggio poliedrico e molto conosciuto nell'ambito dello spettacolo magico, in quanto attore,autore e regista per se ed altri artisti che ha formato e portato a vincere premi e riconoscimenti in Italia e all'estero. Lui stesso, nel 2014 si è aggiudicato il primo premio per la "comedy magic" al Congresso FISM europeo organizzato dalla FFAP, la Federazione francese artisti prestigiatori, tappa prestigiosa che lo ha portato a numerosi altri eventi e riconoscimenti internazionali.

Quella di Vittorio Marino non è l'unica iniziativa formativa nell'ambito artistico; infatti, come spiega Giuseppe Falanga, curatore della progettazione e responsabile della comunicazione UMI, ci sono programma anche altri stage e seminari formativi dedicati al Burlesque ed alla Ventri-loquia, alla dizione ed alle figure tecniche per lo spettacolo, quali tecnici del suono e delle luci, sicurezza, safety e security.

Per le preiscrizioni è attiva una pagina sul sito istituzionale www.umiproject.it (progetti speciali) ove tutti gli interessati potranno lasciare i loro dati e la disciplina cui intendono partecipare.



Chi è Gianluigi Sordellini

L'anima organizzativa e cuore degli eventi magici di Formia è Gianluigi Sordellini, presidente di U.M.I., Associazione di Promozione Sociale che da anni sta intessendo con la realtà magica soprattutto spagnola, sudamericana e ultimamente anche di Marocco e Tunisia, proficui e intensi contatti di scambio e accrescimento artistico reciproco. Già nel logo di “UMI” il motto latino “In Ludo Magia” rimanda subito l’idea del gioco, dell’illusione e della magia, cui Gianluigi si è dedicato specializzandosi negli anni nella cartomagia sviluppata, appunto, con un semplice mazzo di carte francesi.

Sordellini ha scritto due libri :”John Mendoza 52 modi di essere” e “Damaso Fernandez La Cartomagia”, oltre a diverse note di conferenza. Ha pubblicata 15 DVD didattici di cartomagia e partecipato a diverse trasmissioni televisive come “La Corrida” e “TU SI QUE VALES” . Insegna Cartomagia nella sede Università Magica Internazionale anche per la preparazione ad eventuali concorsi magici. E’ docente nell’Accademia dell’Arte di Verona diretta da Stefano Paiusco.

La nascita dell’APS UMI

L’U.M.I. (Università Magica Internazionale “Damaso Fernández”), nasce nel 2016 proprio con lo scopo di onorare il Maestro spagnolo, uno tra i più esperti cartomaghi ancora esistenti. Grazie al forte desiderio di conoscerlo personalmente, si sono realizzati, in maniera del tutto non programmata, una serie di eventi successivamente rinominati “VIAGGI STUDIO”, muovendo così il primo passo verso un sistema di apprendimento dell’Arte Magica che, sino ad allora, nessun Club mai aveva organizzato.

Già dal primo viaggio a Madrid, sono stati stretti rapporti con artisti di fama mondiale che abbiamo ospitato in Italia grazie all’organizzazione “CONFERENZE”, organizzato sempre dai sostenitori dell’Università Magica Internazionale. I nomi portati in Italia sono stati e sono tutt’ora leggende della Magia Mondiale e gli attuali “Best Seller” della moderna Magia Mondiale, come dire da JOHN MENDOZA (venuto a mancare proprio nell'estate 2020) all'attualissimo DANI DAORTIZ. L’UMI da subito si dimostra tra i Club più attivi e operanti sul territorio italiano, e da subito inizia a diffondere anche l’ UMI Magazine International, in formato digitale distribuito online per mezzo di canali specifici del settore. E’ inutile dirlo (ma ci piace) che anche con la rivista digitale si sono anticipate tutte le altre realtà odierne, avendo visto sempre più lontano e al passo con l’evoluzione tecnologica e delle abitudini di fruizione delle informazioni.

U.M.I. oggi patrocina due concorsi internazionali, uno di CLOSE UP denominato “Premio Damaso Fernández” e l’altro dedicato alla Magia da Scena intitolato, su autorizzazione della famiglia stessa, “Premio Vinicio Raimondi”, per onorare la figura artistica di uno tra i più grandi manipolatori di sigarette (e non solo) del panorama magico nazionale, contribuendo così alla diffusione e conoscenza dello stile italiano in giro per il mondo. Entrambe i concorsi sono collocati all’interno di un’altra iniziativa U.M.I. che è il “CONGRESSO MAGICO CENTRO ITALIA”, giunto alla sua II^a edizione (teoricamente la terza se consideriamo anche la nostra prima iniziativa congressuale a Domodossola nel dicembre 2016), eventi prestigiosi che hanno portato il best seller della Magia Spagnola come ospiti in Italia.



www.umiproject.it

VUOI DIVENTARE IL NUOVO CAMPIONE ?

26 settembre 2020



LABORATORIO TEATRO & MAGIA
CONDOTTO DA

VITTORIO MARINO

Un percorso didattico pratico
che arricchirà
i tuoi atti teatrali
di emozione e autentica
MAGIA

2020-2021

Lezioni a distanza e in presenza
nella sede UMIPROJECT di Minturno (Lt)

Laboratorio di Teatro e Magia

Il laboratorio ha lo scopo di migliorare le tue capacità artistiche apprendendo ed approfondendo gli aspetti legati alle caratteristiche "attoriali" e teatrali di un numero e più in generale di uno spettacolo di magia.

Più che studiare ed imparare nuovi trucchi, quindi, approfondirai :

- la consapevolezza dello spazio scenico,
- l'esplorazione delle potenzialità del proprio corpo,
- il tempo-ritmo e le ricadute che questi elementi hanno sui nostri spettacoli.

Chiederemo ai partecipanti di mettersi letteralmente "in gioco" mettendo in atto:

- Giochi teatrali
- Giochi di espressività
- Giochi con la propria voce

Gli aspetti affrontati attraverso questi giochi saranno

- Lo spazio scenico: esercizi pratici per vivere lo spazio teatrale in modo consapevole, lavoro espressivo sulle azioni sceniche
- Il movimento: lavoro sul corpo (consapevolezza di sé), esercizi – “giochi” – per vivificare la capacità di ascolto, concentrazione e osservazione tecniche teatrali per sviluppare un “sentire” di gruppo;
- La Recitazione: lavoro sull’espressione Ricerca di una verità interiore: imitazione, comunicazione fantasia, esperienza, creatività
- Il tempo e lo spazio: Esercizi -“giochi”- di simulazione teatrale, lavoro sulle qualità delle azioni sceniche, lavoro sul ritmo e sul movimento, la presenza scenica
- La Voce: La voce nello spazio (direzione, distanza, timbro e tono), ritmo e movimento, tecniche teatrali sull’uso della voce.
- Interazioni di queste tecniche con il mondo della Magia

PERCORSI DIDATTICI UMI “DAMASO FERNANDEZ”

Laboratorio di Teatro e Magia
Con Vittorio MARINO

WORKSHOP DI PRESENTAZIONE
Sabato 26 Settembre 2020 - “magic day full immersion”
Dove: Sede UMI via Solacciano 52 MINTURNO

--- Laboratorio in sede UMI ---
Sabato 26 / 9
h 9.00/13.00 Laboratorio
13.00/14.30 pausa pranzo
14.30/17.30 Laboratorio
Costo workshop + materiale didattico e pranzo : € 145,00 *
€ 99,00 grazie al contributo UMI PROJECT

La partecipazione al laboratorio è a numero chiuso per garantire la massima qualità nell’approendimento e nell’interazione del gruppo di lavoro.

E’ previsto il pernottamento venerdì 25/9 presso
B&B convenzionato con UMI

al costo di € 25,00 a persona
inclusa colazione (quota extra)

Come raggiungere la sede UMI a Minturno (Lt):

Situato tra Roma e Napoli, il territorio di Minturno Scauri è bagnato dal mar Tirreno e si estende fino ai Monti Aurunci.

Raggiungere il territorio di Minturno Scauri è facilissimo: si può arrivare in treno, in auto o in bus, sia da Roma sia da Napoli.

La stazione dei treni di Minturno Scauri permette a chiunque di raggiungere la città in diversi orari del giorno (consulta il sito www.trenitalia.it) (sarà disponibile un servizio navetta UMI per raggiungere la nostra sede e spostarsi al B&B in caso di pernottamento).

Per arrivare in auto la via più veloce da percorrere è l'autostrada A1/E45 uscita Cassino; al ca-sello imboccare subito la SR 630 direzione Formia/Gaeta. Giunti in località Spigno trovi le indica-zioni che portano alla sede UMIPROJECT.

In aereo dagli aeroporti di Napoli e Roma, indi seguire le indicazioni precedenti.

Altre spese ed extra non previsti nel presente programma sono a carico dei partecipanti.





DUAS ABDEL-LAH

by Gianluigi Sordellini

Intervista con il grandioso **DUAS ABDEL-LAH**

a cura di Gianluigi Sordellini



Hola Duas, cuéntanos un poco sobre ti, cuántos años tienes, de dónde eres y cuánto tiempo has estado practicando magia.

Hola, mi nombre es Mohamed Abdellah Dúas, tengo 50 años, de origen marroquí, pero soy español de segunda generación, nací y vivo en Ceuta una bonita

Ciudad española de 20 km cuadrados, ubicada en el norte de África, frente al estrecho de Gibraltar y haciendo frontera con Marruecos. Y soy empresario. Aunque he dedicado mucho tiempo a la enseñanza en educación a colectivos de riesgo. Me inicié en la magia a la edad de 12 años, desde entonces la magia forma parte de mi vida, influyendo en todas las facetas de mi vida.



Ciao Duas, raccontaci un po 'di te, quanti anni hai, da dove vieni e da quanto tempo pratichi la magia.

Ciao, mi chiamo Mohamed Abdellah Duas, ho 50 anni, sono di origine marocchina, ma sono uno spagnolo di seconda generazione, sono nato e vivo a Ceuta, una bellissima ciudad española di 20 km cuadrados, situata nel Nord Africa, di frente allo stretto de Gibilterra e confinante con el Marocco. E

io sono un imprenditore. Anche se ho trascorso molto tempo a insegnare ai gruppi a rischio. Ho iniziato la magia all'età di 12 anni, da allora la magia ha fatto parte della mia vita, influenzando tutti gli aspetti della mia vita.



¿Quiénes fueron tus Maestros o quienes te inspiraron?

Mi primer contacto con la magia, fue siendo yo muy pequeño, un mago, amigo de mi padre, que estaba de visita en mi casa, llamado Hamid Sihoh, me hizo un juego con una moneda, que me dejó impactado, viendo la emoción que me generó, el mago decidió enseñarme dos juegos muy sencillos, con el compromiso, de que los practicara y de que la próxima vez que nos veamos, me haría un examen de los juegos y si lo supero me enseñaría otros dos y así sucesivamente. Practiqué y ensayé tanto, que después de un año, cuando nos volvimos a ver otra vez, se quedó tan impresionado que decidió enseñarme de una manera seria. Fue mi maestro más de 5 años, me enseñó todo lo que sabía y lo que yo podía entender, hasta que perdimos el contacto. Desde entonces, seguí estudiando y investigando por mi cuenta, por lo que le quedaré eternamente agradecido a este gran mago y mejor persona.



Chi erano i tuoi insegnanti o chi ti ha ispirato?

Il mio primo contatto con la magia fu quando ero molto giovane, un mago, un amico di mio padre, che era in visita a casa mia, si chiamava Hamid Sihoh, mi fece un gioco con una moneta, che mi lasciò scioccato, vedendo l'emozione che Mi ha generato, il mago ha deciso di insegnarmi due giochi molto semplici, con l'impegno, che li pratica e che la prossima volta che ci incontreremo, mi avrebbe dato un esame dei giochi e se lo avessi passato mi avrebbe insegnato altri due e così via. Mi sono esercitato e provato così tanto che dopo un anno, quando ci siamo incontrati di nuovo, è stato così colpito che ha deciso di insegnarmi in modo serio. È stato il mio insegnante per più di 5 anni, mi ha insegnato tutto ciò che sapeva e quello che potevo capire, fino a quando non abbiamo perso il contatto.

Da allora, ho continuato a studiare e fare ricerche per conto mio, per cui sarò eternamente grato a questo grande mago e persona migliore.



¿Por qué te sentiste atraído por la IMPROMTU MAGIC?

En la época que yo empecé, no había medios económicos ni medios técnicos y menos redes sociales, además en la zona por donde vivo no había magos con los que compartir ni tiendas de magia, por lo tanto, solo quedaba desarrollar la creatividad y crear magia con los elementos disponibles. Por lo que, seguí en esa línea, como tampoco soy profesional no he tenido la necesidad de estudiar otra especialidad, una curiosidad me encanta ver magia con cartas, pero nunca he hecho ese tipo de magia y no tengo intención de aprender. Además de la magia de impromtu he hecho un

estudio y desarrollo muy profundo de la magia con cigarrillos con más de 20 años de investigación sobre el tema. Actualmente estoy en un proyecto con las Duasic Wand.



Perché sei stato attratto dalla MAGIA IMPROMTU?

Al momento in cui ho iniziato, non c'erano mezzi finanziari o tecnici e meno social network, anche nell'area in cui vivo non c'erano maghi con cui condividere o negozi di magia, quindi rimase solo per sviluppare creatività e creare magia con gli articoli disponibili. Quindi, ho continuato su quella linea, non essendo un professionista, non ho avuto bisogno di studiare un'altra specialità, sono curioso di vedere la magia delle carte, ma non ho mai fatto quel tipo di magia e non ho intenzione di imparare.

Oltre alla magia dell'improvviso ho fatto uno studio e uno sviluppo molto profondi della magia con le sigarette con oltre 20 anni di ricerca sull'argomento. Attualmente sto lavorando a un progetto con la Duasic Wand.



Sabemos que a menudo te ves con LUIS ARZA y que incluso le has dado sugerencias a ese Mario López que todos conocemos, en lo que respecta a la magia con los cigarrillos de la que obviamente eres un experto.

Luis Arza es un gran amigo, nos conocemos hace más de 20 años y hemos organizado varios eventos juntos. Con respecto a Mario López, precisamente me lo presento Luis, que era su maestro, Bendito el día. En sus inicios, le mostré algunas ideas con técnicas y empalmes con cigarrillos, que él las convirtió en verdaderas obras de arte y elevó a lo más alto la magia con cigarrillos en los

peores momentos de esta especialidad.



Sappiamo che spesso vedi LUIS ARZA e che hai persino dato suggerimenti a quel Mario López che tutti conosciamo, per quanto riguarda la magia con le sigarette di cui sei ovviamente un esperto.

Luis Arza è un grande amico, ci conosciamo da più di 20 anni e abbiamo organizzato diversi eventi insieme.

Per quanto riguarda Mario López, Luis mi ha presentato con precisione, che era il suo insegnante, Beato il giorno. All'inizio gli ho mostrato alcune idee con tecniche e spinelli con le sigarette, che ha trasformato in vere opere d'arte e ha portato la magia delle sigarette al massimo livello nei momenti peggiori di questa specialità.



Sé que a pesar de todo eres muy bueno, pero no hiciste de la magia tu primer trabajo. ¡Dinos por qué!

Jajaja. Si bien soy un apasionado de la magia, no me considero bueno, simplemente un aficionado. Mi pasión por la magia se limita a estudiar crear y desarrollar ideas con el único propósito de la satisfacción personal, nunca me he sentido atraído por los escenarios. lo que sí es cierto, que cuando me reúno con magos en festivales y congresos de magia, me gusta compartir mi trabajo con otros magos eso ha hecho que muchos magos se interesen por mi trabajo y me inviten a dar charlas, talleres y conferencias, pero nada profesional. De hecho, he tenido el honor de ser invitado por la UMI a una conferencia presencial en Italia y otra por zoom. Como experiencia ha sido muy enriquecedora para mí. No obstante, una productora de magia española se ha interesado por mi trabajo y quiere comercializar mi magia, en estos momentos estamos iniciando el proyecto que espero vea la luz antes de fin de año.



So che nonostante tutto sei molto bravo, ma non hai fatto della magia il tuo primo lavoro. Dicci perché!

Hahaha. Anche se sono appassionato di magia, non mi considero buono, ma solo un dilettante. La mia passione per la magia si limita allo studio creando e sviluppando idee al solo scopo di soddisfazione personale, non sono mai stato attratto dal palco.

Quel che è certo è che quando incontro maghi in festival e congressi magici, mi piace condividere il mio lavoro con altri maghi, il che ha fatto sì che molti maghi si interessassero al mio lavoro e mi invitassero a tenere conferenze, seminari e conferenze, ma niente di professionale.

In effetti, ho avuto l'onore di essere stato invitato dall'UMI a una conferenza faccia a faccia in Italia e un'altra con lo zoom. Come esperienza è stata molto arricchente per me.

Tuttavia, un produttore di magia spagnolo è stato interessato al mio lavoro e vuole commercia-

lizzare la mia magia, al momento stiamo iniziando il progetto che spero vedrà la luce prima della fine dell'anno.



Con covid19, desafortunadamente, el mundo se ha detenido y todas las actividades mágicas, excepto aquellas en línea que ahora se están apoderando y nos permiten cortar distancias. Sé que participó en el proyecto en línea “Reuniones mágicas en línea” creado por la Universidad Internacional de Magia de UMI “Dámaso Fernández”, y que también fue un invitado en su congreso. Cuéntanos brevemente sobre tu experiencia con UMI.

Mi actividad mágica no se ha sentido resentida ya que no soy profesional, es más. El tiempo de confinamiento me ha servido para leer, estudiar y desarrollar nuevas ideas. Con las reuniones en línea, ha sido una idea extraordinaria, personalmente he conocido muchísima gente del campo de la magia de las que he podido aprender mucho y me ha servido como inspiración. Que de otra manera sería imposible. Y si he tenido el honor de participar en una de las reuniones, por lo que estoy muy agradecido a la UMI en general y a Gianluigi en particular por la invitación. He tenido la oportunidad de dar a conocer mi magia y que me conozcan mucha gente, compar tiendo cartel con- los más grandes y eso me ha dado mucha seguridad en mí mismo y motivación para seguir trabajando reitero mi agradecimiento.



Con covid19, purtroppo, il mondo si è fermato e tutte le attività magiche tranne quelle online che ora stanno prendendo il sopravvento e ci consentono di tagliare le distanze. So che hai partecipato al progetto online “Incontri magici online” creato dall’Università Internazionale di Magia UMI “Dámaso Fernández”, e che sei stato anche ospite del loro congresso. Raccontaci brevemente della tua esperienza con UMI.

La mia attività magica non è stata risentita poiché non sono un professionista, è di più. Il periodo di reclusione mi ha aiutato a leggere, studiare e sviluppare nuove idee.

Con gli incontri online, è stata un’idea straordinaria, personalmente ho incontrato molte persone nel campo della magia da cui ho potuto imparare molto e mi ha ispirato. Altrimenti sarebbe impossibile.

E se ho avuto l’onore di partecipare a uno degli incontri, per cui sono molto grato all’UMI in generale e a Gianluigi in particolare per l’invito. Ho avuto modo di far conoscere la mia magia e che molte persone mi conoscono, condividendo il conto con i più grandi e questo mi ha dato molta fiducia in me stesso e motivazione per continuare a lavorare, ribadisco la mia gratitudine.



Última pregunta: ¿qué le recomendarías a un niño que quiere acercarse al mundo mágico?

Personalmente pienso, que ese tipo de recomendaciones no se las daría a un niño, ya que el niño llega una predisposición incondicional y su disco duro en blanco, yo la recomendación se la diría a los magos, les diría que traten a un niño interesado por la magia, con mucho mimo y mucho cariño, inculcándole, valores positivos ya que ese niño va a ser el representante de nuestro arte y depende de cómo lo enseñemos se va a comportar en el futuro.



Ultima domanda: cosa consiglieresti a un bambino che vuole avvicinarsi al mondo magico?

Personalmente, penso che questi tipi di raccomandazioni non sarebbero dati a un bambino, poiché il bambino ha una predisposizione incondizionata e il suo disco rigido vuoto, direi la raccomandazione ai maghi, direi loro di trattare un bambino interessato a la magia, con grande cura e amore, infondendovi valori positivi, poiché quel bambino sarà il rappresentante della nostra arte e dipenderà da come la insegnneremo, si comporterà in futuro.



Gabi
Pareras

GABI PARERAS

” La magia è ora nell’Olimpo”

Una brutta notizia oggi, Gabi Pareras ha lasciato questa vita a causa di un tumore.

Gabi Pareras, nato a Barcellona nel 1965, è stato senza ombra di dubbio uno tra i più grandi esponenti della magia spagnola. Dal 1984 al 1992 si è esibito professionalmente al bar del teatro Llantiol.

La sua presenza è entrata , di prepotenza, nel paesaggio magico nel 1989 vincendo il primo premio nazionale di cartomagia (Malaga) e un anno dopo a Toledo avrebbe vinto altri due premi, uno nella categoria “cartomagia” e un altro nella categoria ” close-up”.

Specializzato in cartomagia, la sua conoscenza copre tutti i rami dell’illusionismo ed è considerato uno dei più grandi teorici e pensatori del 21° secolo. Ammirato dalle più grandi figure del panorama magico, ha trascorso quasi quarant’anni dedicandosi anima e corpo a questa arte.

Gli è stato richiesto di recitare, tenere conferenze, workshop e seminari in tutto il mondo (Argentina, Cile, Stati Uniti, Regno Unito, Messico , ecc).

Scrittore di numerosi saggi, libri e articoli, si dedica per tredici anni esclusivamente all’insegnamento e alla formazione sia di principianti che professionisti nel suo ‘Cartomagia Club’, una tappa obbligatoria per ogni appassionato che dovesse passare per Barcellona.

Le sue conoscenze tecniche, il suo immenso repertorio magico, il suo grande bagaglio culturale e le sue capacità di comunicazione fanno di lui la guida ideale per tutti coloro che desiderino entrare nel mondo della magia.

Nel mondo spagnolo della Magia è talmente stimato che, in un sua lezione al GKaps, è stato presentato al pubblico con la seguente frase:

“Ogni volta che i maghi litigano su qualcosa qui in Spagna, potrebbe esserci una discussione animata o nessun consenso, basta proporre il proprio punto di vista e terminare con: << lo ha detto Gabi >> per far sì che la discussione finisca lì.“

Che la terra ti sia lieve Maestro.....

Scritto da Giuseppe De Vincenti

DICONO DI LUI

“ Grazie carino “ mi rispose Gabi all’abbraccio che gli ho mandato domenica per wasap. Sarai sempre nella mia antologia della cartomagia spagnolo. So che questo ti rendeva felice. Grazie di tutto. Amico, maestro. Eterno Gabi. Un abbraccio.

MIGUEL GOMEZ



Hoy es un día triste pero también un día para celebrar el privilegio que hemos tenido al coincidir en el tiempo y en el espacio con este genio absoluto. Son tantos los recuerdos, las anécdotas, los momentos, las enseñanzas en estos 31 años de amistad que no puedo sino sentir agradecimiento por haber formado parte de su vida. Hoy me quiero quedar con su sonrisa cuando hace un par de semanas le puse su actuación de hace un año en el Congreso Nacional de Murcia. Él que era un inconformista por naturaleza y que rara vez quedaba satisfecho con sus shows disfrutó mucho viéndose en este vídeo y me consta que lo estuvo compartiendo y volviendo a ver con amigos días después. Aún y con algún fallito sin importancia Gabi estuvo brillante y nos deleitó con clásicos de su repertorio como ‘La prueba de atención’, ‘La máquina del tiempo’, ‘Atrapadas en cuarteto’, ‘El juego de Dolores’ así como una deliciosa secuencia de monedas que acaba con la mítica rutina de monedas firmadas al vaso en el bolsillo. Que la disfrutéis!

Oggi è un giorno triste ma anche un giorno per celebrare il privilegio che abbiamo avuto nel coincidere nel tempo e nello spazio con questo genio assoluto. Sono così tanti i ricordi, gli aneddoti, i momenti, gli insegnamenti in questi 31 anni di amicizia che non posso che sentire grazie per aver fatto parte della loro vita. Oggi voglio tenere il suo sorriso quando un paio di settimane fa gli ho messo la sua performance di un anno fa al Congresso Nazionale di Murcia. Colui che era un anticonformista

per natura e che raramente era soddisfatto dei suoi spettacoli si è divertito molto a guardarsi in questo video e so che lo stava condividendo e tornando a vedere con gli amici giorni dopo. Ancora e con qualche fallito senza importanza Gabi è stato brillante e ci ha deliziato con classici del suo repertorio come ‘La prova dell’attenzione’; ‘La macchina del tempo’; ‘intrappolate in quartetto’; ‘Il gioco di Dolores’così come una deliziosa sequenza di monete che finisce con la mitica routine di monete firmate al bicchiere in tasca. Divertitevi!

JOAQUIN MATAS



A pesar de que hace un mes parecía inminente no ha quitado para que me haya dejado helado la Noticia.

Hoy nos deja una de las mentes más creativas y motivadoras de toda la historia de la Magia, un mago que me explotó literalmente la cabeza la primera vez que lo ví.

Siempre lo he considerado uno de mis Maestros porque revolucionó mi manera de afrontar la magia.

Cuando presenciaba sus conferencias sentía el Síndrome de Stendhal en primera persona. Sus conferencias y sus actuaciones creaban vértigo.

Hoy nos deja el Mago pero comienza la Leyenda.

“Hasta siempre Guapu”

Anche se un mese fa sembrava imminente, non mi ha tolto perché la notizia mi abbia lasciato il gelato.

Oggi ci lascia una delle menti più creative e motivanti di tutta la storia della magia, un mago che mi è letteralmente esploso la testa la prima volta che l’ho visto.

L’ho sempre considerato uno dei miei Maestri perché ha rivoluzionato il mio modo di affrontare la magia.

Quando assisteva alle sue conferenze, sentivo la sindrome di Stendhal in prima persona. Le sue conferenze e le sue esibizioni creavano vertigini.

Oggi ci lascia il mago ma inizia la leggenda.

“ Fino a sempre Guapu”

MIGUEL AJO



Cuando comencé a hacer las Lives desde casa, en medio de toda esta pandemia, pedí a muchos amigos que me enviaran vídeos de animo en forma de juegos o mensajes.

Me sorprendió mucho que él tardase tanto en contestar, y que nunca me enviase nada. No insistí.

Tres semanas después, recibí un mensaje muy corto que decía: “ahí va Nen, perdona el retraso”. Me sorprendió que en un segundo mensaje me comentase que si no me importaba que lo hubiese hecho sin mostrar la cara. No le di ninguna importancia, y le agradecí.

Por entonces ya había dejado de hacer las Lives, habiéndome centrado en otros quehaceres y proyectos, con lo que ese vídeo nunca vio o luz.

No fue hasta semanas después y ya sumergido en la preocupación sobre su salud, cuando comprendí de la tardanza, y cuando, una vez más, me demostró el valor de la amistad y la pasión a la Magia.

Sólo en el momento donde tomó fuerzas y a cara oculta para no preocupar, quiso sumarse a una causa de apoyo y ánimo para todos.

Que el último vídeo grabado por Gabi sea para animar a todos, con lo que estaba padeciendo, no hace más que dejarnos un reflejo de lo tremenda persona que era, y que es y seguirá siendo en la memoria de todos.

Te quiero mucho amigo.

DANI DA ORTIZ

Me va a doler mucho no poder volver a quedar contigo a echar un café, no poder mostrarte el último pase que se me ocurra, o que ya no me llames para contarme tu última genialidad. Nos podíamos tirar meses sin vernos pero cuando lo hacíamos exclamabas “¿qué pasa, feo?” y parecía que el tiempo no hubiera pasado. Eres más que un hermano, más que un padre (no sólo para mí) y no sabes cómo te estamos echando ya de menos. Si ya en vida te costaba contestar a los WhatsApps o meterte en las redes sociales ¿cómo coño vas a leer este post de Instagram? pero siento la necesidad de escribirte, de desahogarme y de expresar el agradecimiento que siento porque te hayas cruzado en mi vida, cambiándola para siempre, decirte lo mucho que te debo mágica y personalmente y que ha sido un privilegio compartir estos últimos 30 años contigo. Te quiero, Gabi.

Mi farà molto male non poter tornare a stare con te a fare un caffè, non poterti mostrare l'ultimo pass che mi viene in mente, o che non mi chiami più per raccontarmi la tua ultima figaggine. Potevamo buttarci mesi senza vederci ma quando lo facevamo esclamavi “che succede, brutto?” e sembrava che il tempo non fosse passato. Sei più di un fratello, più di un padre (non solo per me) e non sai quanto ci manchi già. Se già nella vita ti costava rispondere a WhatsApps o metterti nei social media, come cavolo fai a leggere questo post di Instagram? ma sento il bisogno di scriverti, di sfogarmi e di esprimere il ringraziamento che provo perché ti sei incrociato nella mia vita, cambiandola per sempre, dirti quanto ti devo magicamente e personalmente e che è stato un privilegio condividere questi ultimi 30 anni con te. Ti voglio bene Gabi.

JOAQUIN MATAS



Aquí tenéis una entrevista deliciosa, creo que la última que se le hizo, donde Gabi despliega su conocimiento y nos deleita con su visión de la magia, del arte y de la vida. Gracias al equipo de “Conejo negro” de Chile por realizarla y sobre todo por hacerla pública. Que la disfrutéis.

Ecco un'intervista deliziosa, credo che l'ultima che gli è stata fatta, dove Gabi dispiega la sua conoscenza e ci delizia con la sua visione della magia, dell'arte e della vita. Grazie alla squadra di “ Coniglio nero ” del Chile per averla realizzata e soprattutto per renderla pubblica. Divertitevi.

JOAQUIN MATAS

Me miraste con media sonrisa y me dijiste: “Pues ya estaría” Y de esta misma forma te nos fuiste ayer.

Para allá que van tus “haigas”, tus chistes malos y tus “gràcies guapu”.

Descansa tranquilo, nosotros nos encargaremos de darle al nene lo que es del nene. @ Palma De Mallorca, Spain

Mi hai guardato con mezzo sorriso e mi hai detto: “ Beh, ci sarei già ” e allo stesso modo te ne sei andato ieri.

Ecco che vanno le tue “haigas ”, le tue battute cattive e le tue “ grazie guapu ”.

Riposa tranquillo, noi ci occuperemo di dare al bambino ciò che è del bambino. Palma Palma di Maiorca, Spagna

VICTOR PINA





GIANLUIGI SORDELLINI
PRESENTA:

EL TRABAJO MAGICO DE

JON MENDOZA

Cultura Magica

G. De Vincenti



L'epopea subacquea di Houdini

a cura di Guseppe De Vincenti

Joseph P. Freud è nato in Austria il 3 marzo 1873 ed è morto il 26 maggio 1946. Arrivato negli Stati Uniti a 19 anni dopo aver viaggiato ampiamente in Europa. Era un uomo dalla mente scientifica. Secondo tutti i conti, un genio. È stato anche un concertista di violinista (interpretato come parte delle sue presentazioni magiche) e maestro di sei lingue e cinque mestieri. David P. Abbott ha scritto: "Joseffy è tra i migliori creatori dall'epoca di Robert Houdin ". Ha aggiunto: " Non voglio

sminuire le esibizioni di altri prestigiatori, ma semplicemente dire che le creazioni di Joseffy sono uniche nella sua classe “.

Joseffy si è installato a Chicago dove è diventato ingegnere elettrico e meccanico. Alla fine ha guidato la firma Chicago Precision Instrument che porta il suo nome. Si diceva che il suo laboratorio sembrava un laboratorio scientifico pazzo. Alcune delle invenzioni d'illusione di Joseffy includono: 1. Qualsiasi carta che richieda carte ascensionali (assolutamente senza forza) di una bella custodia di carte in imitazione di una lira tenuta in mano a un Cupido fatto di metallo scintillante 2. El dato espansivo per la donna e poi la donna si verifica lei svanisce nell'aria durante una fiamma di fuoco solo per diventare un grande roseto 3. La lancetta di un orologio meccanico (proprietà di Johnny Gaughan) 4. Il Congresso di Le nazioni in cui producono un tavolo, sedie e un completo coperto insieme a due adorabili signorine che lo accompagnano formano un anello da 24 pollici. 5. Il Quartetto Fantasma in cui quattro scheletri reali suonano musica e il più famoso di tutti 6. Balsamo il cranio altoparlante (anche proprietà di Johnny Gaughan).



Potete leggere su queste illusioni e altro ancora su " Le meravigliose creazioni di Joseffy " di David Abbott pubblicate nel 1908. Ci sono ancora copie, quindi se volete leggere di più, potete trovarne una.

Devi capire che durante la sua vita Joseffy non solo è stato ammirato dai suoi compagni maghi, ma anche gli avevano inchino. Era su un piedistallo e le sue creazioni anche allora leggendarie.

In una rappresentazione di Balsamo a New York nel 1932, un giovane John Mulholland ha sussurrato a un giornalista del New York World Telegram: " Quel teschio è una delle famose illusioni moderne della magia. Nessuno sa come si fa tranne Joseffy. Ci sono uomini qui stasera che sono stati ansiosi di vederlo per anni. È magia per un mago ". Dopo la performance, il giornalista ha scritto: " Non c'era nessun medico, avvocato, ingegnere, architetto, commerciante, dentista, corridore, gioielliere, insegnante o predicatore nel pubblico che si sarebbe perso quella notte. La legge e il cielo, insieme al grattacielo di domani e al ticker tape e alla ripresa imprenditoriale dovrebbero aspettare un'ora o due ".

Joseffy, come la maggior parte dei geni, era un po ' eccentrico Era anche un perfezionista. Dopo aver sviluppato per due anni un'illusione che coinvolgeva una richiesta di suonare chitarra e mandolino, si è sentito insoddisfatto con lei e l'ha buttata nella spazzatura. L ' illusione ha funzionato, ma non

perfettamente.

Joseffy non aveva problemi di modestia. Mentre rispondevo a una richiesta di Howard Thurston per dimostrare Balsamo, ha messo Balsamo su un tavolo proprio tra le ginocchia di Thurston. Thurston ha detto: " Non lo farai così vicino, vero? Joseffy rispose " Certamente ". " Ma io sono Thurston ", rispose Thurston volendo dire che avrebbe scoperto il segreto. Joseffy poi disse " Sì, ma io sono Joseffy ".

La lettera di espansione di Joseffy. È un sistema di ingranaggi, molle, leve e le serrature, tutti progettati per fare una cosa semplice: espandere una regina di cuori grandi come un ponte normale in una regina jumbo di circa 8 per 11 pollici.

Ok, ci sono modi molto più facili per raggiungere questo obiettivo, ma non per un ingegnere meccanico genio. A suo vantaggio, non solo includo foto dell'accessorio come previsto nella mia vetrina di mostra di Joseffy, ma ho anche incluso le foto dell'accessorio in ogni fase del suo funzionamento. È una cosa bellissima. Includo anche una foto della carta di ricordo consegnata in una funzione di 1915 (9 anni dopo la sua costruzione)....



CARTOMAGIA

Roberto Bombassei



“ IL CASO”

L'effetto che vi presento ha origine dal famoso effetto “Sympathetic thirteen” eseguito da Nate Leipzig e pubblicato nel libro di Dai Vernon “A tribute to Nate Leipzig”.

La paternità dell'effetto è di Herbert R. Milton che lo pubblicò nella rivista The Magic Circular Vol. 15 No. 169, Nov. 1920, p. 31.

Leipzig ebbe il permesso dall'autore dopo la sua pubblicazione nel 1920.

Nel corso di questi anni due versioni sono degne di essere ricordate: la prima attribuita a Derek Dingle e l'altra Jorg Alexander.

La mia idea sfrutta un semplice ma potente scambio illusivo di cui

però non so l'origine. Mi è stato mostrato dall'amico Gianluigi Sordellini.

ESECUZIONE

Da un mazzo di carte normale estraete apertamente dall'asso al nove di cuori e dall'asso al nove di picche.

Alla vostra sinistra mettete le carte rosse in ordine dall'asso al nove, alla vostra destra le carte nere in ordine dall'asso al nove.

Girate i mazzetti a faccia in basso.

Chiedete allo spettatore alla vostra sinistra di tagliare il mazzetto delle carte di cuori fin quando ne ha voglia.

Quando si interrompe, prendete le carte ed iniziate a distribuirle a faccia in basso una alla volta chiedendogli di dire "cambia" quando lui lo desidera.

Quando dice "cambia" la carta in cima al mazzetto viene presa dalla mano destra.

La mano sinistra spinge fuori la nuova carta in cima e la carta della mano destra viene posta sotto alla carta della mano sinistra e poi entrambe vengono poste sulla carta o le carte sul tavolo.

Proseguite così fino a termine delle carte.

Riprendete il mazzetto sul tavolo e ripetete la procedura invitando lo spettatore a dire "cambia" quando lo desidera.

A ogni "cambia" eseguite i movimenti come sopra descritti.

Quando le carte sono terminate adocchiate segretamente la carta in fondo al mazzetto e mettete le carte di fronte a lui.

Eseguite le stesse operazioni con il mazzetto alla vostra destra. Quando lo spettatore di destra a finito di tagliare il suo mazzetto dovete però tagliare in maniera casuale la carta corrispondente a quella adocchiata precedentemente nel mazzetto delle carte rosse.

Come prima eseguite per due volte la procedura "cambia" con lo spettatore alla vostra destra.

Mostrate che pur mescolando entrambi i mazzetti in maniera casuale, le carte risultano essere nello stesso ordine.

TOUCH CARD LOCATION

La seguente locazione a distanza di una carta scelta deriva da una mossa dei bari pubblicata in un libro di Dai Vernon. L'effetto viene eseguito in video call.

EFFETTO E PRESENTAZIONE

"Le chiedo cortesemente di mescolare le sue carte. Sa mescolare come nei film? "Con la scusa di poterle vedere se sono ben mescolate, fatevi mostrare le carte in video. Adocchiate la prima carta del suo mazzo.

"Tenga il mazzo di carte a faccia in basso nella sua mano sinistra. Inserisca l'indice della mano

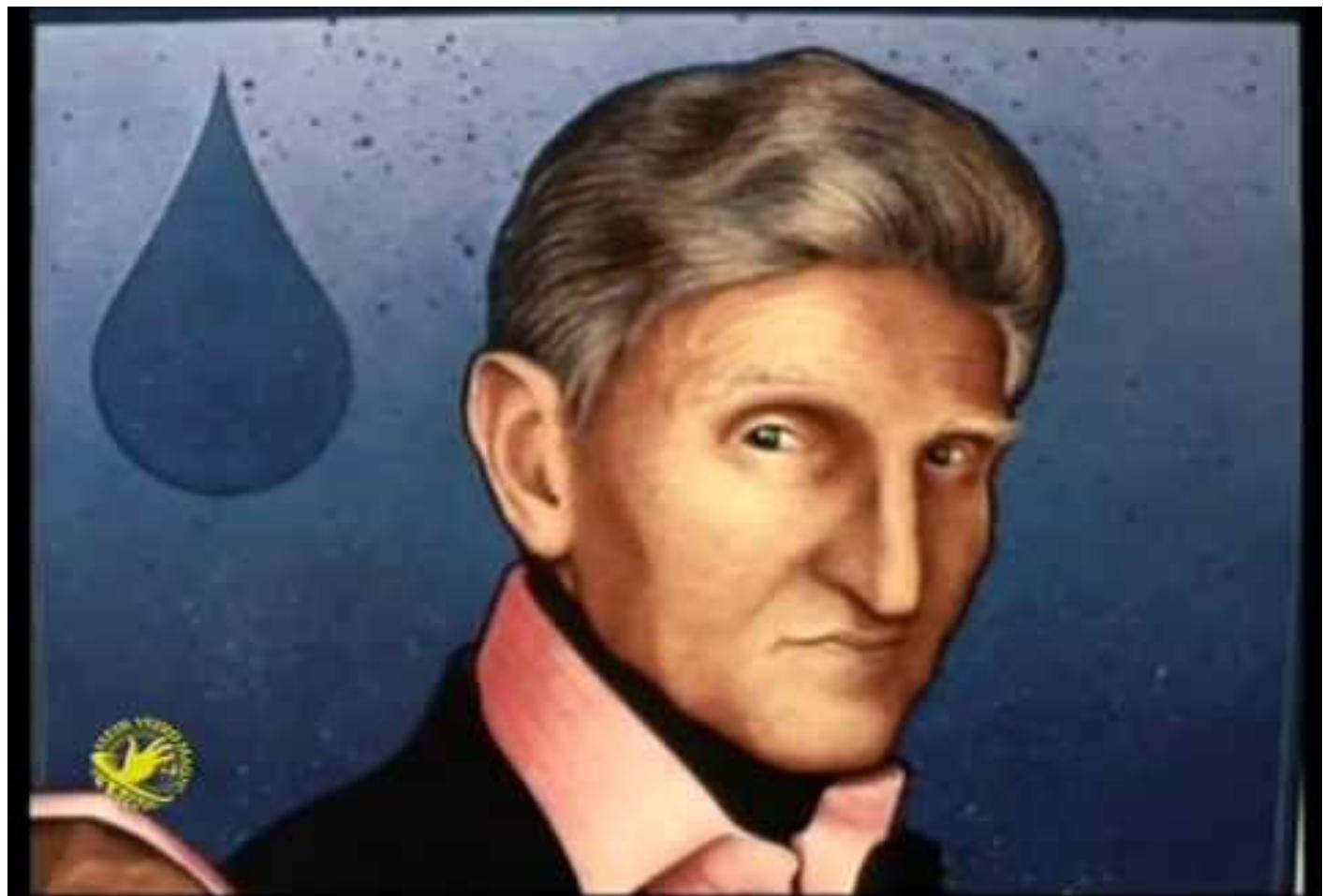
destra nel centro del mazzo spingendo un mazzetto verso l'esterno.

Prenda questo mazzetto e si ricordi la carta di faccia. Metta poi il mazzetto sul mazzo, esegua un taglio e, visto che sa mescolare come nei film, mescoli le carte”

“Ora, le chiedo di girare il mazzo di carte a faccia in alto e di nominare le carte una alla volta.”

Quando sentite nominare la carta precedentemente adocchiata, ricordatevi le tre cartella sinistra della vostra carta chiave. Una di queste sarà quella dello spettatore.

Rivelatela come preferite.



MARLO FALSE RIFFLE SHUFFLE IN ONE SHUFFLE

FALSA MEZCLA POR HOJEOS DE MARLO CON UNA SOLA MEZCLA

La siguiente manipulación usa la falsa mezcla de Marlo (Marlo False Riffle Shuffle) pero hecha solamente una vez, seguido de un solo “aparente” corte.

- 1.- Empieza cortando la mitad inferior de la baraja, con la mano derecha, hacia la derecha.
- 2.- Deja escapar algunas cartas de la porción de la mano izquierda, primero, después sigue con una mezcla por hojeo (riffle) normal y por último retén un bloque de cartas en la porción de la mano derecha que caerán encima. Este último bloque consistirá en un indeterminado

número de cartas, entre 6 y 10 cartas. La situación se muestra de forma gráfica en la figura 16.

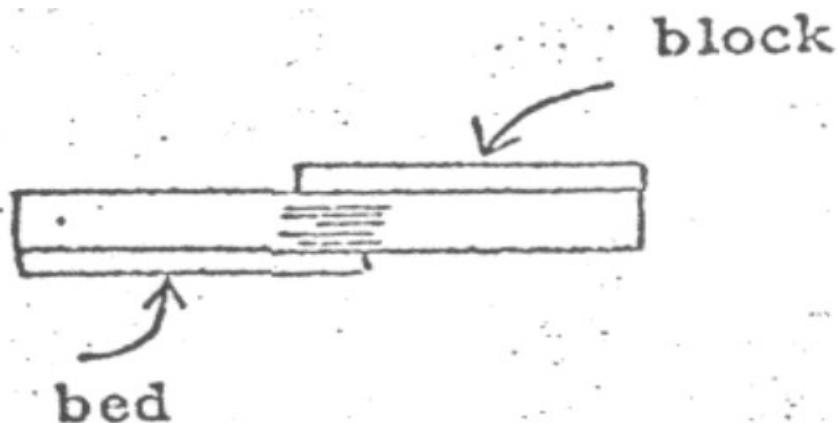


Figure 16

3.- Ahora realiza las mismas acciones que en la falsa mezcla por hojeo de Marlo (Marlo False Riffle Shuffle) y encontrarás que el bloque superior se moverá en consecuencia y automáticamente cubrirá la situación de las cartas anguladas. La situación será igual a la mostrada en las figuras 8A y 8B con el índice y pulgar izquierdos siempre sujetando sus cartas originales sin incluir el bloque superior.

4.- Desde esta posición, realiza un corte a las cartas como se muestra en las figuras 10A y 10B , para completar la secuencia y llevar la baraja de nuevo a su orden original.

VARIANTE

5.- La siguiente técnica es a veces muy útil para conseguir que el bloque superior cubra de forma más efectiva la angulada condición de las cartas.

Empieza la mezcla como se ha indicado más arriba para conseguir la situación mostrada en la figura 16.

6.- Introduce (de forma angulada) las partes una dentro de la otra en unos dos tercios de su longitud aproximadamente. Además la sección de la mano derecha, además de mantener su condición angulada, debe estar ligeramente desplazada hacia delante en la esquina interna derecha. Esta situación está mostrada en la figura 17, que es una vista superior.

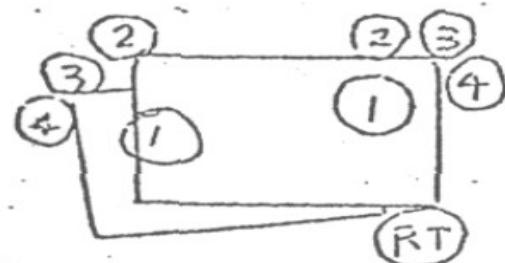


Figure 17

7.- Manteniendo el pulgar derecho en su lugar, contra las esquinas internas derecha, los dedos derechos se sitúan contra el lateral derecho de la baraja como se muestra en la figura 18. Los dedos derechos empiezan ahora a empujar las cartas hacia la izquierda como se muestra.

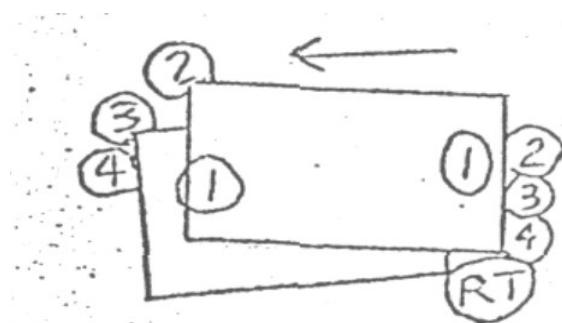


Figure 18

8.- Mantén el empuje cuadre de las cartas hacia la izquierda hasta que se llegue a la posición mostrada anteriormente en la figura 9. Encontrarás que el bloque superior suelto de cartas desde este punto se comporta como se ha explicado anteriormente.

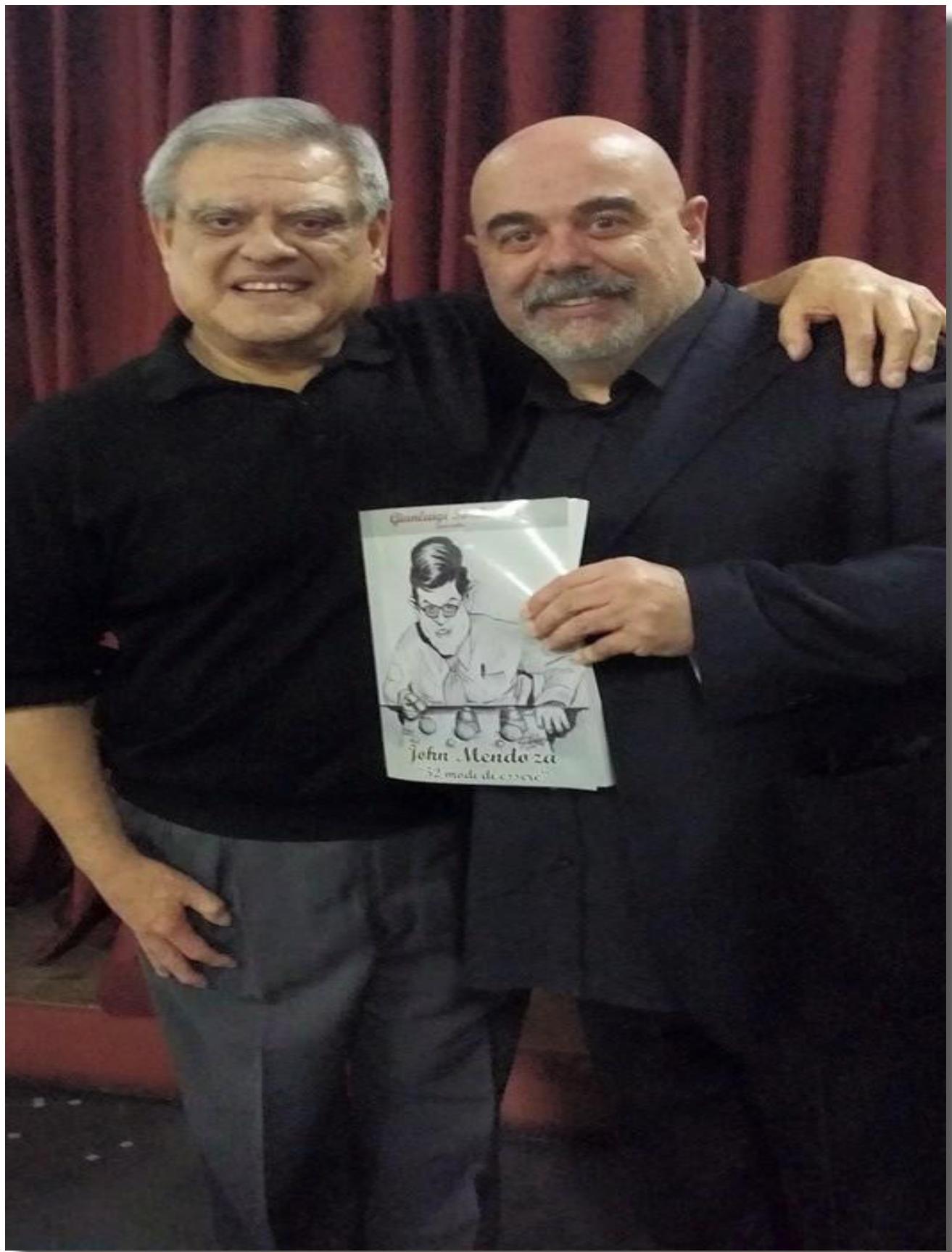
También usando esta técnica de empuje, como en la figura 8, se causará que el bloque superior de cartas cubra de forma efectiva la angulada condición de las cartas.

Moviendo la sección de la mano derecha ligeramente delante, como en la figura 17, ayudará a prevenir que una esquina sobresalga, por la esquina externa derecha. Además, si no usas la técnica de empuje cuadre de los extremos sino que llevas directamente las manos a la posición mostrada en las figuras 8A y 8B no tienes que preocuparte mientras los dedos ocultan la condición.



JOHN MENDOZA

Una vida por la Magia



La vida mágica de Juan Mendoza está lleno de eventos al azar y se ha asegurado de que estos, sólo porque tales, no fueron infravalorado o dejar desapercibido. De hecho, estos acontecimientos al azar se han convertido en puntos fuertes y puntos de partida con el fin de rivulzionare y acondicionar radicalmente su vida personal y profesional.

De la decepción de su padre por una orden dictada por la curiosidad, después de un programa de televisión que a continuación, pasar a las manos de Juan, entonces un niño, en lugar ha sembrado la curiosidad y se enciende la pasión por la magia. La lectura de los primeros libros de la magia , el encuentro casual con un personaje que introducirá el niño Juan en el mundo de la magia y profesional del entretenimiento y la etapa mágica.

Eligiendo al azar un lugar para un mago verdaderamente único significa que a partir de entonces en el Close Up se convierte en su objetivo. Tras la entrega a él de un manuscrito autografiado lleva al encuentro con el autor: el mago más experto de cartas, que honrará a dos clases particulares. A continuación, un largo aprendizaje en un bar , donde obtuvo una decisión difícil y valiente de abandonar el trabajo duro, mientras que las responsabilidades familiares avend, teniendo por lo que la profesión de mago.

En el servicio de la agencia , que se encuentra por accidente mediante la consulta de la guía telefónica , John trabajará 12 años con su maestro . Siguiendo el consejo de don Alan , ser versátil y siempre adaptarse a las necesidades del público , que pasará de Copas de rutina y de la bola en vestrie continuación, en el papel de un personaje occidental lindo, comenzará a escribir libros y hacer su primera gira de conferencias en Europa y Asia.

El caso hará que tras un trabajo para el vástago de la Casa Blanca, que viajará dos veces a Arabia Saudita para realizar una serie de espectáculos que lo llevará a vivir una aventura a Lawrence de Arabia.

Sin embargo, el incansable de San Luis fue también un promotor y organizador de una convención de magia sin clientes “ VIP ”, pero reales “superestrellas”, como él los llama, con orgullo. ¿Qué más decir o añadir ? Con pesar de que yo le doy razón en muchas cosas (como el cierre para arriba es stao molesto , que sólo un par de chistes y gags para convertirse en personas de éxito , que la comedia no debe eclipsar la magia , que no se cierra hasta llevarse a cabo en el escenario, en el centro de atención, pero bajo las narices de los espectadores rodearon etc.) lamentar su tiempo y no haber tenido su Masters . No es sorprendente que establece el Maestro Silvan , el mago por excelencia, conocida en Roma , como un gran mago principal. Una vida realmente su intensa, llena de experiencias y reuniones de importados, sino sólo un gran pesar. Casi medio siglo de carrera y trabajo en todo el mundo e incluso una foto en la portada de una revista de la industria o la entrevista para mí el gran honor de haber sido capaz de entrevistar a la primera, y de haber conocido este gran y humilde mago y torvato de tenerlo como amigo grande, sincero y inaspettao

1 Usted también, Juan, al igual que muchos otros han descubierto la magia como un niño y que está en el amor. Como hizo esta reunión? El regalo clásico o de una manera más inusual?

No fue un regalo. Mi padre había comprado un juego y como la mayoría de los principiantes ha decepcionado por cómo funcionaba, que la publicidad en la televisión. Este juego fue el la baraja Svengali, clásico.

El es disatto la baraja, lo encontré y fue inmediatamente me fascinaba. No ente día cómo podían ser todas las cartas de diferentes antes y después de todo As de Picas. Me for-





mé y me ha gustado el juego hasta tal punto que comenzó mi interés por la magia.

2 La curiosidad entonces usted ha traído a la biblioteca para buscar su primer libro de magia que ha “consumido”, por lo que estaban ansiosos por conocer y aprender cosas nuevas. Más tarde , qué libro te ha impresionado más ?

El libro fue Peter Warlock “First Book of Magic”. Me gustó mucho, pero incluso después de que los libros siempre han despertado mi interés. En mi biblioteca había también “The Greather Magic” de John Northen Hilliard, un cofabetto cinco volúmenes, este libro realmente me ha abierto los ojos a la magia. Él me enseñó no sólo truco, sino que también revela los secretos de algunos equipos amañado, incluso las grandes ilusiones . El libro que probablemente me ha influido más en aquellos primeros años fue, sin embargo, “The Classic Secret of Magic” por Bruce Elliott. Hoy en día todavía es un libro excepcional y las dos últimas observaciones son muy interesantes, sobre todo ahora a los 60 años de distancia. A menudo veo este libro en las librerías d utilizado, en edición de bolsillo por \$ 1! El título fue cambiado posteriormente a “Secret of the Great Magicians”.

3 La lectura de su biografía, señalan tres eventos cha ha cambiado su viaje mágico: la visita en una tienda de magia en Chicago, un viaje a California con un amigo, y, finalmente, la reunión con “alguien” especiales. Describir estos tres hechos que eran tan fundamental y cuál de ellas era la más importante y que le queda más en el corazón.

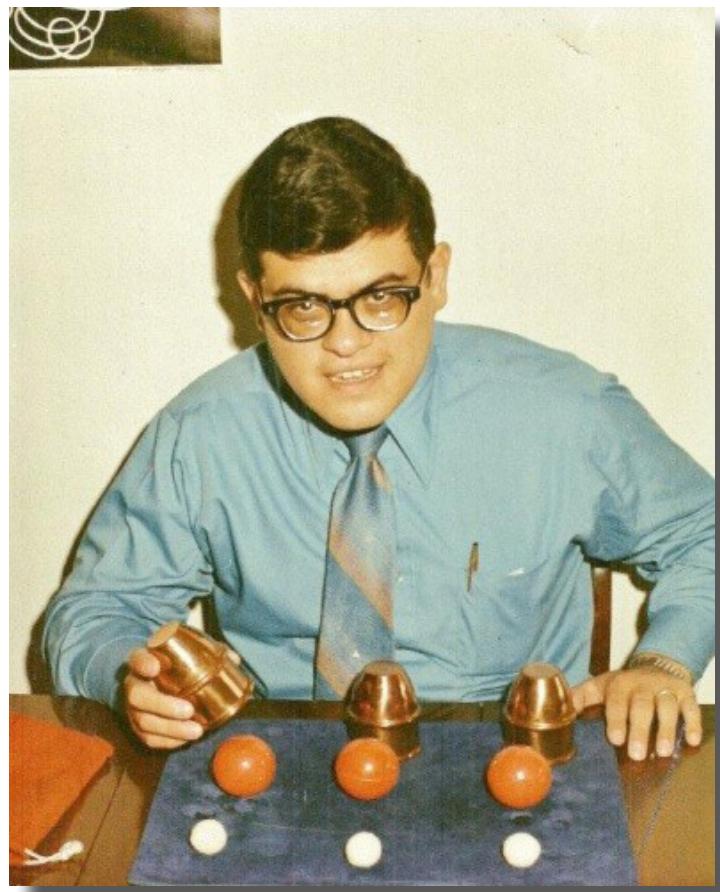
La visita de la tienda mágica all’Ireland en Chicago tiene propio me hizo comprender lo que sabía magia. Viendo Vic Torsberg demostrar y explicar lo que ya se percibía como un espectáculo de magia.

Recuerdo que le pregunté a ver el Space Silk di U.F.Grant, ya que parecía tan imposible leer en el catálogo. Yo no lo sabía entonces, pero ahora me doy cuenta de que Vic, de hecho, había entrado en el cuarto de atrás, se había quitado la chaqueta y se puso un suéter que había regresado a cabo para demostrar el efecto a una joven mago en ciernes. El viaje a California en su lugar , con breve parada en Grand Island en Nebraska era probablemente el único de todos los eventos que he asistido que me convirtió a la magia de cerca. Hasta entonces sólo tenía diletatto con cierre para arriba , efectivamente trabajadas de pie , ver Leo Kronopulous sorprender a la audiencia sentada , allí mismo en la mesa con ellos , era totalmente algo que nunca he olvidado.

Finalmente se encuentran Ed Marlo era como un dramaturgo, novato, conocer a William Shakespeare. Yo estaba en asombro tanto de su trabajo y por su genero sidad en compartir sus secretos conmigo. Pasar tiempo con él, en privado, me ha hecho, con dificultad, consciente de lo poco que realmente sabía de magia co cartas. Sin embargo, nunca se hizo sentir inferior o tratado como un estudiante.

4 Lo que me intriga acerca de usted, John, durante nuestras conversaciones es que a diferencia de otros magos, que persiguen el clamor de éxito y anhelan hacer un espectáculo en Las Vegas, que nunca buscó el centro de atención, el rilfettori teatro y televisión cámaras. Lo que era, como siempre, su objetivo al trabajar en un entorno mágico?

Mi objetivo siempre ha sido la de ganarse la vida sólo con la magia. Nunca necesité el centro de atención o disfrutar de una notoriedad especial. Agradezco el reconocimiento por parte de otros magos que fue muy bienvenido, pero lo más importante para mí siempre ha sido satisfacer al público que me paga por mi rendimiento.



4 Lo que me intriga acerca de usted, John, durante nuestras conversaciones es que a diferencia de otros magos, que persiguen el clamor de éxito y anhelan hacer un espectáculo en Las Vegas, que nunca buscó el centro de atención, el rifletori teatro y televisión cámaras. Lo que era, como siempre, su objetivo al trabajar en un entorno mágico?

Mi objetivo siempre ha sido la de ganarse la vida sólo con la magia. Nunca necesité el centro de atención o disfrutar de una notoriedad especial. Agradezco el reconocimiento por parte de otros magos que fue muy bienvenido, pero lo más importante para mí siempre ha sido satisfacer al público que me paga por mi rendimiento.

5 ¿Cuándo te das cuenta de que el Close Up sería su tipo? Con un poco de pesar notado, durante una reunión, que el Close Up tradicional está desapareciendo : ¿Qué viste como una señal negativa ? Para usted, el Close Up, como debe ser?

Mi punto de inflexión en Close Up, se llevó a cabo durante un viaje a California, que ya he hablado anteriormente. Leo (Nota del editor de Leo Kronopoulos) realmente ha influido en mi ser mi forma de pensar, es lo que quería hacer.

Me llamó mucho la atención la forma tan poderosa y extraordinaria Leo impresionó a la gente sentada en la mesa. Eran completamente sorprendido, pero divertida. Mis ídolos eran Don Alan y Bert Allerton, dos magos que realmente han hecho el Close Up. Nunca llegué a ver Bert Allerton en vivo, pero a partir de su libro "The Close Up Magician", describe realmente el tipo de magia que lo que quería hacer Don Alan me ha influido sobre la forma en que entretuve a la audiencia, pero su comedia nunca ha eclipsado al público magia que se fue sintiéndose engañado. Yo estaba trabajando en el Sheraton Rock Island Motor Inn y una noche, cuando estaba realizando, un cliente el bar me dijo que vio a un niño a hacer un truco con un sombrero y una moneda. Al final de la rutina de ella apareció un enorme macizo de roca en el sombrero. Me di cuenta de que lo que estaba describiendo era el efecto de Don Alan llama The Lump of Coal (el trozo de carbón). Me hizo darme cuenta de que si un efecto está bien ejecutados y bien presentada, puede ser una experiencia memorable para el público. No lo olvides! Debo haber sido un buen estudiante, ya que esta misma experiencia que pasó de nuevo, sólo uesta una vez que el mago era yo, no Don Alan ! He realizado en Arabia Saudita en 1976 por la American Oil Company Arábiga (ARAMCO), por lo que cerca en todo el país . En 1980, volví e hice una visita al lugar, cuando un hombre se me acercó y dijo : ". ? Yo te vi aquí hace varios años ha mostrado su bions conejito " Tengo mi propia versión de " El pequeño conejo electrónico " de Anverdi en 1976 y cuatro años después, esta persona todavía recordaba ese efecto ! La magia debería ser así : memorable para la gente. Puertoppo, ahora los clubes y conferencias de magia pensar que la magia de cerca es algo que se hace en un escenario con cámaras que no es riprendono. Pero no es así. La proximidad con el público es lo que hace que el la magia del close up especial. Estoy hablando de "especial " para el público, no el mago. Sia que está de pie o estás sentado, el cierre mágico encima no está cerca si no está ahí al lado de los espectadores. Deben ser capaces de llegar a usted y le toca.

6 ¿Cómo se sintió cuando se le pregunte si fueras bueno como Don Alan ? A continuación, se dio un consejo que resultó ser muy importante para ti, que con ese trabajo tenía que mantener a su familia.

Mi respuesta a la pregunta de un agente que me comparó con doña Alan estaba estrictamente dirigido a conseguir el trabajo. Don siempre me ha dicho que si lo hace la magia de la vida, usted tiene que dar absolutamente su clientes todo lo que necesitan. Con esto quiere decir que si ellos querían que hiciera un número ESP o un espectáculo de mentalismo o si querían la animación con globos , me hizo esto . Y, para ellos, fue lo que hice, como el performance del éxito ha sido asociado con ese organismo en particular.

7 Existe una rutina que ya que lo que queremos es: las copas y las bolas (Cup's and Ball's). El conjunto entonces era poco conocido y uno de los vasos fue un Chop Cup, una cosa desconocida para la época. Se las arregló para engañar incluso a un cierto Mario. Hablar de ello!



Tuve la suerte de tener una combinación conjunto de Chop & Copas, antes que la mayoría de los asistentes sabían que existía . Este fue en realidad el nombre real de que el canadiense hierba Morrissey había dado a la evocación. Más tarde, cuando los demás comenzaron a producirlos sin su permiso (debo añadir) me hice conocido simplemente como Combo Copas. Como yo tenía, de hecho, una Copa Chop, desconocido incluso para los magos, que han hecho que sea imposible efectos no sólo es posible sino incluso fácil.

Così con este conjunto que era capaz de engañar a muchos magos . Sin embargo, mi verdadera intención de trabajar con el conjunto fue que algunos efectos se produjeron sin algún movimiento o acrobacias. No era para engañar a los magos . Sin embargo engaño a ellos lo hizo . Una de las razones que ha engañado a muchos magos es que las cargas últimas no se cometieron durante la secuencia final , sino que se han cometido a lo largo de la rutina . Así , una vez que llegue a la última revelación de las grandes bolas , magos esperados para ver los movimientos de carga , pero éstos ya se habían llevado a cabo mucho antes, durante la rutina con exactitud. No era para engañar a los magos . Sin embargo engaño a ellos lo hizo . Una de las razones que ha engañado a muchos magos es que las cargas últimas no se cometieron durante la secuencia final, sino que se han cometido a lo largo de la rutina . Así, una vez que llegue a la última revelación de las grandes bolas, magos esperados para ver los movimientos de carga, pero éstos ya se habían llevado a cabo mucho antes, durante la rutina con exactitud.

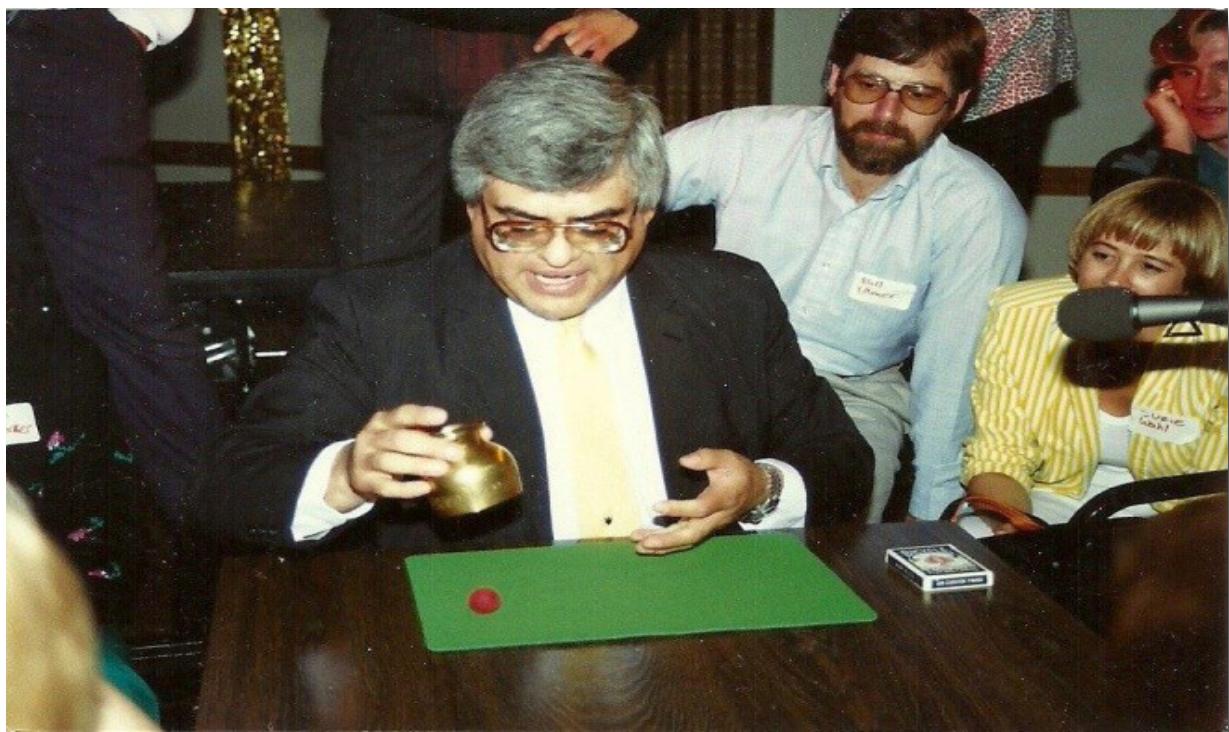
Es por eso que Ed Marlo ha perdido algo de cargas ! La idea de un misterioso Copa y los hechos en el curso de las cargas de rutina Chop parece ahora en el orden del día y ya no es una novedad. Pero de nuevo a principios de la década de 1970, cuando me svilupato rutina “ Las Copas y Bolas Mendoza ” , hace más de cuarenta años , estos principios eran revolucionarios y radicalmente diferente de todo lo que se hizo en el pasado con stao secuencia de Copas y Ball. Quella utiizza una Copa de latajada y estoy seguro de que la mayoría de los magos no son conscientes de ello y le da una destreza de la mano imposible.

8 Durante nueve años ha organizado y financiado una conferencia de cerca, definida por Dai Vernon " La mejor convención en primer plano que he asistido ", cuando tuvo como invitado de las verdaderas supere strellas: Paul Harris, Daryl Martinez, Michael Ammar, Harry Lorayne, Derek Dingle, Dai Vernon, Ed Marlo y ... Aurelio Paviato! (Cuando vi su nombre y leí su nombre y vi a los dos que en la foto no lo podía creer : Después del éxito televisivo de Silvan , ya sabes, el primer mago para volver a un primer plano y ser una referencia fue mi propia él!) Cuéntanos un poco el ambiente y porque , a pesar de las solicitudes , que ya no se considera apropiado hacerlo.

Mi conferencia es un recuerdo muy feliz para mí. Me aseguré de que era pequeña y se mantien e en movimiento y activa. Había muy p o c o “tiempo libre”, hizo una excepción para las co- midas . Hubo conferencias y presentaciones en todo el tempo.La mi idea, más tarde, era conseguir “ Superstars” la magia que los magos nunca había tenido la oportunidad de ver por sí mismo, o al menos no fácilmente. Luego de viaje no era mas fácil como lo es hoy , y obtener algunos de estos artistas en la conferencia fue difícil.

Si no recuerdo mal Paviato tuvo que ir de Milán a Chicago (o Nueva York) y creo que se perdió el primer vuelo a St. Louis , donde se celebró el congreso . Así que fue una gran cosa para tener estas personas aquí. Lo único que lamento es que yo no era capaz de tener uno de los invitados Bertram Ross . Murió el año en que yo estaba trabajando para llegar a sí mismo en el congreso.

Tuve algunos Superstar real: Dai Vernon, Ed Marlo, Derek Dingle, Bro.John Hamman y más, pero yo no era capaz de tener Ross Bertram. Tenía varias peticiones que hacerlo de nuevo, pero una de las razones por las que no creo es que ya no hay más, hoy en día, las verdaderas superestrellas de la magia de primer plano. Hay demasiados “magos de la calle”. Ellos son buenos y tienen talento, pero no tienen el carisma de los magos del pasado. Por cierto , hablando de carisma, usted ha mencionando Silvan he tenido la suerte de conocer cuando estaba en Italia. En mi opinión, cuando un hombre común piensa como un mago debería aparecer y realizar Silvan es que él se imagina. Silvan era alto, guapo y un auténtico caballero. No sé si me recuerda, pero hizo un gran impressione en mí.Cómo Channing Pollock y Lance Burton, incluso ahora, Silvan es un verdadero mago.



9 ¿Cómo se sintió en la ropa del va- quiero Gilbertt Giddyup, la mascota de Hardee, gru- po de los Mc- Donald. In que has descrito como una com- petencia “ las noches más rentables de mi carrera? ”

Gilbert Gid- dyup fue un v e r d a d e r o ejemplo de consejo de Don Alan, para dar al cliente todo lo que requiere de la magia. Hardee es una gran cadena de tiendas aquí en los Estados Unidos y, a pesar de que llevaba un tonto trajes diventanto un personaje de cómic, el trabajo me ha dado una gran ganancia que me ha apoyado financieramente por un año. Como se puede ver en la imagen, he intentado transmitir mi conceto de cierre arriba también en Gilbert, así que siempre permitió que los niños y los jóvenes y el público incluso se amontonan al lado y alrededor de mí.

De hecho, me gustó mucho quetso trabajo. Por desgracia, Gilbert nunca se ha apoderado de los niños y disfrutado de un éxito como Ronald McDonald, después de terminado el programa en un año. Siempre pensar en cómo Willard Scott, ex meteorólogo de la NBC Today Show, comenzó como Ronald McDonald eh tenía una gran successo.Hardee* sin embargo, ha seguido promoviendo y yo estaría feliz de seguir siendo Gilbert Giddyup para ellos y por la duración del programa ... aunque todavía estaría en el sentido de las prendas de Gilbert. * Nota En la investigación que he hecho , he encontrado que Wilbur Hardee , truco del destino, perdió el control de la compañía en un juego de póquer y tuvo que vender las acciones (nota del editor)

10 A continuación, en 1976, trabajó para Steven Ford, hijo del Presidente General de Ford, presentando a él y amigos exclusivamente una rutina proviene de su libro. ¿Qué?

Estaba en compañía de amigos y he hecho una rutina de Poker Mental tomadas directamente de mi libro “The Book of John”. Este encuentro me ha hecho para ser contratado para ARAMCO que me llevó a Arabia Saudita por la primera vez en 1976. A continuación, cuatro años después, en 1980, son tronato a Arabia Saudita para realizar de nuevo. Sin embargo, más tarde, a continuación, también hizo un seguimiento de rutina para él y un amigo y que la rutina fue la carta en la cartera exactamente como se describe una vez más en “The Book of John” (El libro de Juan).

11 Por debajo de este, fuimos contactados precisamente de una compañía de petróleo árabe-estadounidense en Arabia, el ARAMCO (Arabian American Oil Company) , que recibe la tarifa más alta jamás pagada a usted . Este fue uno de varios viajes al extranjero, seleccionamos a Japón y la gira europea. ¿Cuál de estas etapas con más recuerdos nostálgicos?

Esta es una pregunta difícil de responder , porque las culturas son tan diferentes. Tal vez el más fascinante fue Arabia Saudita, aunque, francamente, yo estaba un poco preocupado porque durante ese tiempo que comenzaban las primeras etapas de las actividades terroristas y el sentimiento anti -estadounidense en algunos países de Oriente Medio. Recuerdo un evento verdaderamente aterradora en Arabia Saudita. Actué en muchas pequeñas estaciones de extracción de petróleo distantes unos de otros, en todo el territorio nacional. Para ir a uno de ello, dentro del país, que tenía que coger un vuelo. Así que mi conductor me llevó afuera, en el interior del desierto. Estaba muy caliente. En el medio de la nada, llegamos a una pequeña cabaña de madera, suficiente para dar cabida a un hombre, y una pequeña pista de tierra. El conductor se detuvo en la cabaña, que estaba cerrada, me dijo que bajar y esperar la llegada de la aeronave. Le pregunté si se quedaría pero me dijeron que tenía que ir y se divide, lo que les deja en el medio del desierto solo! No sabía qué pensar

o lo que sea capaz de hacer. ¿Qué hubiera ocurrido si no hubiera llegado el avión? A fortunadamente había dejado una pequeña botella de agua. Esperé probablemente 15 minutos y entonces pude ver en el horizonte una pequeña figura que venía hacia mí. Me recordó una escena de la película " Lawrence de Arabia ", unos pocos cifra creció mucho que ver en que se aproximaba al fin pude distinguir que era un hombre árabe en la silla de un camello. Es fue el escenario de Lawrence de Arabia!

Estaba pensando que sería montar a mí, me habría disparado y se llevó todas mis cosas. Yo, por supuesto, veo demasiadas películas.

En su lugar llegó a unos 20 metros de distancia de mí, trajo a su camello en la posición de reposo, entonces desmontado y simplemente ha puesto en cuclillas al lado del camello, y no dijo nada. Los dos estábamos en silencio por Quach minutos, cuando el zumbido d snetito el motor de un avión. Era que viene, y no aterrizó lejos de mí.

Abordé y partió para Sufaniya.Ho pidió al piloto sobre el hombre y el camello que él respondió: " Oh, los beduinos gusta venir aquí y ver los aviones aterrizar y despegar" De hecho, cuando miré por la ventana dla, el hombre se montó en su camello y trotó indiferentes a través del vasto desierto. Arabia Saudí y Egipto eran ciertamente los países más fascinantes simplemente debido a las diferencias culturales profundas y enormes entre estos países y los Estados Unidos.

Los recuerdos más agradables de la gira europea son: infusión relacionada con el tiempo que pasé con Dan O'Donoghue en Irlanda, a la belleza de París, para sentirse como en casa en Madrid, España y, finalmente, al calor de Italia. Mientras estaba

en Italia me quedé en la casa de un mago llamado " El Presidente".

Lo siento, pero no recuerdo su nombre real, pero tenía un viñedo y había embotellado un vino llamado " Mendoza " ! Me llevó a casa dos botellas. Cualquiera que haya cumplido en todos mis viajes yo era muy amable y cordiale.Io me siento afortunado de haber podido visitar muchos países de Europa y Asia sólo a través de una baraja de cartas.

12 ¿Cuántos libros has escrito y en el que son los más aficionados a?

En total he escrito 27 libros y / o manuscritos . Los tres libros de los que soy más orgulloso es: " Las tazas y las bolas de Mendoza " , ya que fue el primer libro . A continuación, " The Book of John " , simplemente porque , con la debida humildad, es un libro excelente . Por algunos críticos que ha sido comparado con " The Book of Magic " Dai Vernon . También puede ser " Close Up Presentación " .Este libro es un libro que ha sido poco en cuenta por la mayoría de los magos , pero todos los que lo han leído decir que contiene algunos de los mejores consejos que se ha escrito para aquellos que quieran hacer magia para vivir . En una conferencia que asistí, Eugene de Burger explicó que la rutina de Tree Card Monte, que se presentó , fue muy influenciado por escrito en que se "Close Up Presentación " . Entre los libros que he escrito para los otros dos que me han dado mayor orgullo Soy: "The Right Stuff" Chris Kenner y " TKO " magia de Don England. La mayor parte del material de " The

Right Stuff " se publicó sucesivamente en "He's Out of Control", un libro escrito por Richard Kaufman en la magia de Chris Kenner.

in 'He's Out of Control' un libro scritto da Richard Kaufman sulla magia di Chris Kenner.

13 Para que siempre está interesado en ejercer este trabajo por la pasión y para ganarse la vida, ¿qué le dirías a la gente que en su lugar sólo para estar en línea y visible para todo el mundo, que venden “ la magia de hacer tutoriales en video?

Creo que hay demasiados DVDs “one trick” y su descarga en la actualidad magia. Un truco que a menudo se vende por \$ 30 \$ 40 en la actualidad , hace años que habría sido una contribución simple de una revista o un artículo para un libro. Y muchos de ellos están simplemente reinventó viejos trucos. Tomemos, por ejemplo, “RED “, que fue publicado recientemente por Craig Pretty . Y exactamente lo mismo que Bob King juego, titulado : “New Wave Prediction “ y este artículo es más de diez años! Además, en muchos usan el video de “ trampa” en sus manifestaciones y anuncios. Para trucos mentales , las películas risutla casi perfectas , lo que no siempre pueden suceder . Esto era raro hace 20 años , pero ahora es común. Demasiados jóvenes magos publican inmediatamente y sin demora las explicaciones en Youtube , incluso si los trucos no son de ellos a revelarlas. Hay algunas cosas positivas que decir sobre la magia on line y al final, los aspectos positivos superan a los desagradables y perjudiciales , pero por ahora, no creo que es muy positivo .

14 Hoy más que los principales canales de distribución cada vez los medios de comunicación se han unido , como internet, youtube y facebook, ¿qué te parece este deseo de hacer todo lo comercial, privando a la magia de la oportunidad de ser disfrutado como poesía y como un entretenimiento agradable y no como un producto que compra los trucos de magia, on line, puede proponer ?

Hacer todo lo comercial no es una buena cosa . Ya he mencionado en r e l a c i ó n con la última pregunta . Las t i e n d a s de magia se utiliza porque , sobre todo para los no iniciados tienen una mirada mística y fascinante . Usted ha percibido que nos estamos moviendo en un ambiente donde la cantidad de información que se nos revela es acorde con los intereses y las habilidades que posees en la magia. Con los medios de comunicación social actual y la Internet cualquiera-puede causar mucho más daño que el mago enmascarado ha hecho nunca.

15 Muchos magos se sorprenden de que nunca se le apareció en la portada de una revista . ¿Por qué estás tan reacios a dejar de tomar fotografías?

No soy reacio a dejar que me fotografare.Infatti hay probablemente miles de fotos de mí con magos , porque nunca se negarse cuando alguien me pregunta si puedo tomar una foto conmigo , para hacerlo. Nunca he aparecido en la portada de una revista de la magia, y francamente, lo que me entristece un poco. Veo imágenes de personas que nunca han oído o “magos “ que son , en realidad, sólo políticamente involucrado con su club de magia, pero no son muy buenos y me resulta triste para mí que he hecho mi vivir durante 45 años ahora, casi medio siglo , sin organization’ve magia pensó nunca vale la pena entrevista, o escribir un artículo sobre mí. Edward Marlo una vez me dijo que cuando un niño comienza a asistir al entorno mágico , pensar que el presidente del club de magia es tal porque es el mejor mago del grupo . Pronto, sin embargo, nos damos cuenta de que esto a menudo no es el caso. John Racherbaumer escribió una vez, no re-

cuerdo a quien la cita había sido acreditado, pero es tan cierto, que los “ clubes de magia son para la magia que los clubes deportivos son para el país “ En los deportes de los círculos de los ricos van a jugar al golf, pero eso no significa que los Estados Unidos un país mejor. Lo mismo sucede sucede por clubes de magia: la mayoría de ellos no hacen una mejor arte de la magia.

16 Hoy en día, con su experiencia, después de conocer a los asistentes amigables, leer y escribió libros, participado en convenciones y especialmente después de trabajar en contacto con el público, ¿cómo se define la magia?



La magia como se entiende y ejecutado por mí es simplemente entretenir a la audiencia haciendo lo imposible. Creo que es Vernon dijo una vez: “ Para ser engañado es intrínsecamente divertido “ y eso es más o menos cierto . No debe ser un comediante similares, por lo que muchos están tratando de hacer hoy , para divertir y entretenir a la audiencia . Sólo tiene que seguir devie bien sus trucos y el público responderá favorablemente.

17 Usted lo sabía porque el presidente del U.M.I Gianluigi Sordellini ha promovido una serie de iniciativas sobre usted: una conferencia y sobre todo porque se publicará un libro con su rutina, personalizado con las modificaciones y mejoras por parte del autor. ¿Qué opinas y cómo se siente?

Tuve la suerte de ver varios magos realizar con material de mi en varios concursos y ganar. Cuando uno público su trabajo debe realmente espero que a continuación algunos lectores realmente estudiar, aprender y realizar. Y así fue para mí, me resulta muy favorecedor que Gianluigi se ha desarrollado más allá y han encontrado que mi magia era de intresse que no sólo ha dominado pero ha perfeccionado y revisado a fin de adaptarse a la personalidad del ejecutivo. Y la mayor satisfacción para mi trabajo.

18 Cada vez que pido un saludo a los lectores que están leyendo esta entrevista , usted sabrá mejor y no sólo porque eres el autor de rutinas mágicas , sino también por su educación , la forma en que ha ruta y las diversas experiencias que han permitido a obtener todo estos resul-

Gracias a todos los asistentes que están interesados en lo que tengo que ofrecer.

Espero que esto hace que sus objetivos mágicos más fácil de lograr. La magia era para mí muy positiva y seguro es lo mismo para usted. * Le deseo mucho éxito en su futuro! Y gracias a ti, Silvia, por su interés y por la maravillosa correspondencia que compartimos!

Y todavía espero continuamente compartir !!! ¿Qué hay de John ? o mejor dicho, qué más decir, una vez más, de esta increíble trota mundos Asistente de St. Louis

? Probablemente era más fácil para mí escribir para otros artistas que conocí con el fin de entrevistarse con ellos, con los que se profundizó la amistad a continuación, en lugar de para él , hace un año , ahora se ha tendido mí la mano del

amigo a pesar de ser totalmente desconocido para él, y abrió las puertas de su vida privada y profesional . No fue fácil para contar una vida tan intensa, filtrando la privada y la captura de los aspectos más destacados con el fin de hacer que un ejemplo para el lector y al mismo tiempo un incentivo para no dejar nunca, tener una meta, sin dejar de lado la importancia una formación integral como la suya, lo que le permitió vagar de un área, mientras que para trabajar y satisfacer las necesidades de su audiencia.

Como ya he descrito al principio, estoy muy orgulloso de que me sucedió este gran honor , que han disminuido su peso haciéndole la primera entrevista de toda su carrera . Una carrera como un total de cuarenta y cinco años! Ahora que está leyendo sus palabras y sus respuestas durante nuestras conversaciones y observando además su generosidad a un extraño (que aún viven en el extranjero) hizo esto a mi consideración.

“La estimación para una persona reconoce en el reconocimiento de la grandeza de su humildad.” Las personas realmente importantes no lo hacen las estrellas de pie sobre el pedestal y mirando hacia arriba y hacia abajo, en lugar típico de las personas necesitadas de la visibilidad, ya que es la única cosa que necesita sin nada que ofrecer. Aprendí su juego y de ahí surgió la curiosidad de conocerlo! al principio no sabía cómo ponerme en contra de él, yo no quiero ser intrusivo ni sonar como el admirador empalagosa habitual completo con zanahorias. También pensé, con todas las personas que ya escribo yo no he respuesta! Entonces ella está conversando con frecuencia que apreciaba mi entusiasmo, mi pasión por la magia y comenzó a hablar de si, y Delal su vida profesional y personal. Sólo puedo envidiar por haber conocido las “vacas sagradas” de la magia que más tarde se convirtió sus maestros, pero incluso antes de que sus amigos!

Los nombres que siempre leo y yo he oído acerca de cómo las leyendas y han abierto sus corazones a él compartiendo los secretos de su trabajo. Esto se ve realmente increíble y corrobora lo que se dijo al principio sobre la cantidad de inspirar grandeza en la humildad de estas personas. ¿Cómo entonces no envidiarle, también han viajado por el mundo en tres ocasiones debido simplemente a una baraja de cartas , de haber conocido a tanta gente , tantas culturas y realidades

diferentes . También admirable su elección para llevar a cabo sólo para el público, desertar de convenciones, clubes de magia y centro de atención. Con respecto a nuestra amistad, a pesar de la dificultad de hablar dos idiomas diferentes, esto no ha sido un obstáculo , si no es precisamente un océano que nos separa . Tal vez se le puede tener como maestro! Tal vez podría llevar a su convención con las superestrellas. Desde la aleatoriedad ha sido un factor constante en su vida y su carrera , que sabe que con el tiempo nuestros caminos puede que algún día se encuentran y tal vez pueda ir a Estados Unidos y participar all'edizione extraordinaria (Mendoza Magic Day)"Día Mendoza mágica" !!!

SILVIA CESARINI



30 YEARS OF MAGIC

PAUL ROMHANY'S

STAND UP MAGIC

**30 PROFESSIONAL ROUTINES -
480 page hard cover book.**

Order from

www.paulromhanymagic.com

30 STAND UP ROUTINES

"Strong impactful routines that have clearly been polished under every working condition ..."

These 30 routines have been the foundation of Romhany's professional career, and is a must have book for any performer!"

Nick Lewin

THE BOOK

- Solo Illusion
- Comedy
- Stage magic
- Full scripts
- Bonus video
- Mentalism

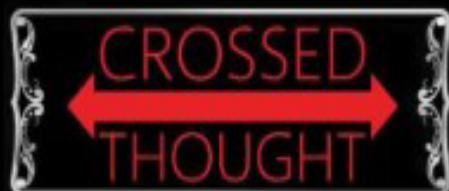


PAUL ROMHANY

☎ +1 604 4547468 ✉ paul@chaplinmagic.com

🌐 www.paulromhanymagic.com

Murphy's Magic is proud to present



MORE COMING SOON!

EACH OF PACKAGE INCLUDES:

- Incredible effects with high quality gimmicks
- Original detailed instruction by Daryl
 - Additional handlings

DISCOVER THE MAGIC OF A TRUE MASTER MAGICIAN...

- FISM World Champion, Gold • 6 Academy Awards from the Magic Castle
 - Performed at the inauguration of President George Bush
- Voted one of the 100 most influential magicians of the 20th century
 - Plus numerous other awards

Kevin's Floating Rose
is unforgettable!
Finn Jon

It's no accident that
David Copperfield has
kept the Floating Rose
in his shows for decades.

KEVIN JAMES

Creative Magical Entertainment



THE FLOATING ROSE

A Modern Classic

Visit us at kjmagic.com



MAGIA ANTI COVID

by BIAGIO FASANO

Il Ritrovamento dell'Ubriaco Molesto (Drunk ACAAN)

by B. Magic

•Effetto

Questo è un effetto di cartomagia che rientra nella categoria chiamata in cartomagia: A.C.A.A.N. (Any Card At Any Number – Una carta qualsiasi in una qualsiasi posizione):

qui una carta scelta a piacere viene ritrovata, in un mazzetto di carte mescolato in

maniera bizzarra sia di faccia che di dorso, nell'esatta posizione definita da un numero di carte prelevato a caso dal resto del mazzo.

•Occorrente e Preparazione

Un mazzo di 52 carte francesi da cui avrete precedentemente rimosso i due Jolly. Non occorre nessuna preparazione.

•Presentazione ed Esecuzione

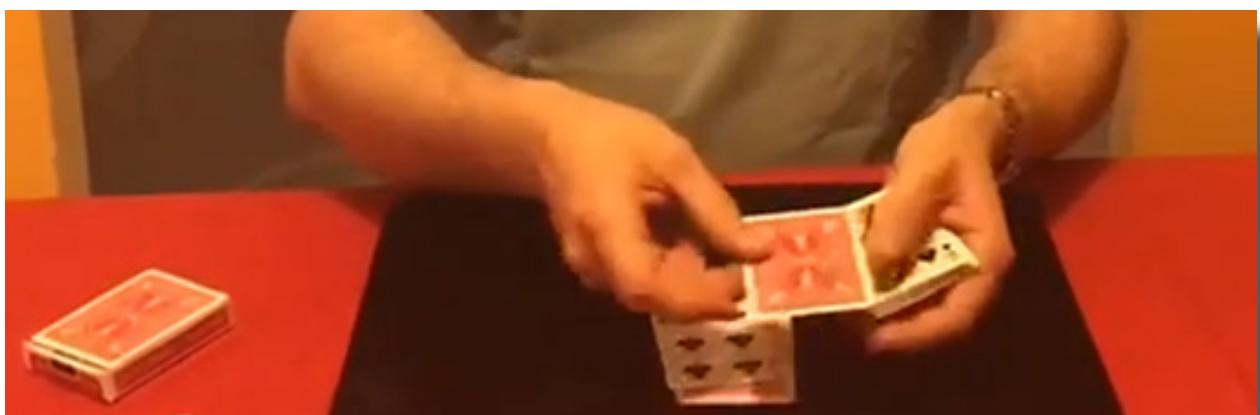
Fate mescolare il mazzo di carte da uno spettatore, dicendogli: "...ti chiedo cortesemente di distribuire le carte di dorso, una ad una, formando alternativamente due mazzetti, come se volessi fare una partita a carte a due giocatori, ma poiché non sai quale gioco potremmo fare (per esempio il poker in cui si danno cinque carte o lo scopone scientifico in cui se ne danno nove), disponi su ogni mazzetto quante carte vorrai: l'importante è che alla fine i due mazzetti abbiano lo stesso numero di carte"... Attendete che lo spettatore completi la distribuzione dei due mazzetti e fategli disporre a parte le carte avanzate. "...Ok, adesso scegli un mazzetto, quello che vuoi tu. Quello? Ne sei certo? O preferisci ancora cambiare? Bene, prendilo in mano, se vuoi mescolalo ancora e poi alzalo in un punto qualsiasi (come per eseguire un taglio). Guarda e ricorda l'ultima carta nella parte superiore del mazzetto che hai tagliato (per esempio, supponiamo sia il 4 di Quadri) ...



Falla vedere agli altri spettatori, senza mostrarlà a me. Ora tutte le carte del mazzetto che hai alzato e che tieni in mano, appoggiale sopra al secondo mazzetto che fino ad ora era rimasto sul tavolo e, infine, per disperdere ancora di più la carta che hai visto e memorizzato, posa in cima al tutto le carte che erano in fondo al primo mazzetto (le poche che ti sono rimaste in mano) ... A questo punto ci occorre un numero e, per trovarlo in maniera del tutto casuale, preleva un gruppetto di carte dal mazzo di carte avanzate: un mazzettino, quante ne vuoi tu, e contale in segreto... mentre io ti volto le spalle..." Giratevi e attendete che lo spettatore completi il conteggio (supponiamo che lo spettatore abbia prelevato quattro carte): "...ricordati il numero che hai appena contato e poi metti tutte quelle carte sopra il mazzetto contenente la tua carta scelta... Fatto? Voltati nuovamente verso lo spettatore: "...adesso dovrà mescolare il mazzetto così creato, ma non nel modo classico quanto piuttosto come lo farebbe un ubriaco: mischiando le carte sia di faccia che di dorso... e non si tratta neppure di un normale ubriaco, quanto invece di un ubriaco molesto! Fai così: tieni il mazzetto in mano e voltalo di faccia... prendi la prima carta (che adesso è a faccia in su), girala e mettila sul di dorso... poi volta tutto il mazzetto a faccia in giù... prendi la prima carta (che adesso è di dorso), girala e mettila sul tavolo a faccia in su sulla precedente..."



Continua a ripetere queste stesse operazioni: volta il mazzetto, prendi la prima carta, girala e mettila sopra le altre sul tavolo, volta nuovamente il mazzetto, prendi la prima carta, girala e appoggiala sopra le altre sul tavolo... evai avanti così alternando le carte di faccia e di dorso fino alla fine del tuo mazzetto..." Attendi che lo spettatore termini di depositare sul tavolo tutte le sue carte per fargli constatare: "...come vedi hai appena eseguito uno dei peggiori miscugli con cui un mago vorrebbe mai avere a che fare: un miscuglio assurdo, dove hai prelevato un po' di carte dalla cima e un po' di carte dal fondo, e le hai girate sia di faccia che di dorso... Lo possiamo proprio per questo motivo chiamare: il miscuglio dell'ubriaco molesto... E la tua carta è qui, dispersa in qualche punto nel mazzo... Tuttavia tu hai in mente un numero preciso, vero? E allora, per la prima volta, pronuncia ad alta voce il tuo numero..." (nell'esempio: 4). "Dalla cima del tuo mazzetto conta, una ad una, tante carte quant'è il tuo numero, e fermati su quella carta tenendola ancora voltata di dorso (nell'esempio lo spettatore si fermerebbe sulla quarta carta dalla cima del mazzetto) ...



Ora, sarebbe veramente un miracolo se quella carta, nell'esatta posizione da te indicata, che adesso tieni in mano, fosse la stessa da te scelta inizialmente, vero? Per la prima volta dimmi quale carta hai scelto? ...” Lo spettatore risponderà (nell'esempio: 4 di Quadri), volterà e mostrerà a tutti la carta che tiene in mano, corrispondente proprio a quella scelta.

- Note, Considerazioni Finali, Crediti e Ringraziamenti

Questo mio effetto si ispira a lavori precedenti pubblicati da Nick Trost e Karl Fulves; è completamente automatico ed avviene totalmente nelle mani dello spettatore (Touchless & Self-Working). Tuttavia è preferibile suggerire di non prelevare troppe carte dal mazzo, per evitare che il miscuglio alternato faccia-dorso diventi troppo oneroso.

Inoltre occorre sempre controllare che lo spettatore esegua correttamente tutte le indicazioni fornitegli.

Ringrazio gli amici Alberto Colli e Giuseppe Verderone del Circolo Amici della Magia di Torino, di cui mi onoro di far parte, ed in particolare anche Beppe Albani per una prima trascrizione del mio effetto gentilmente fornitemi.

E anche per questa volta è tutto, vi dò pertanto appuntamento alla prossima puntata.

Biagio Fasano (aka B. Magic): Mathemagical Performer

Canale YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCnm12dlUmt53YHUVZesiLnFw>

Link video: <https://youtu.be/VH5Uh2uitE>





MAGIA CILENA

by **Ruthguiller Dumont**

Rutina Caja Okito “Ruthguiller Dumont”

Esta rutina es un clásico de los clásicos. El manejo que creé hace ya varios años, permite mostrar la famosa caja Okito de forma muy normal, pero con una certeza carga de las monedas dentro de la caja. En esta primera parte te mostraré como crear la ilusión de que las monedas van entrando de manera invisible dentro de la caja y en la segunda parte, te mostraré como sacar las monedas una a una de forma mágica e imposible. Como todas las rutinas de este libro, las descripciones son detalladas, pero en la presentación, las técnicas y pases

deben ser rápidos e imperceptibles. La recomendación es aprender las secuencias, adquirir la rapidez y soltura necesaria para que todos los pases sean con limpieza y finalmente, crear un dialogo acorde a tu forma de ser.

Efecto: Cuatro monedas viajan misteriosamente al interior de una caja de metal.

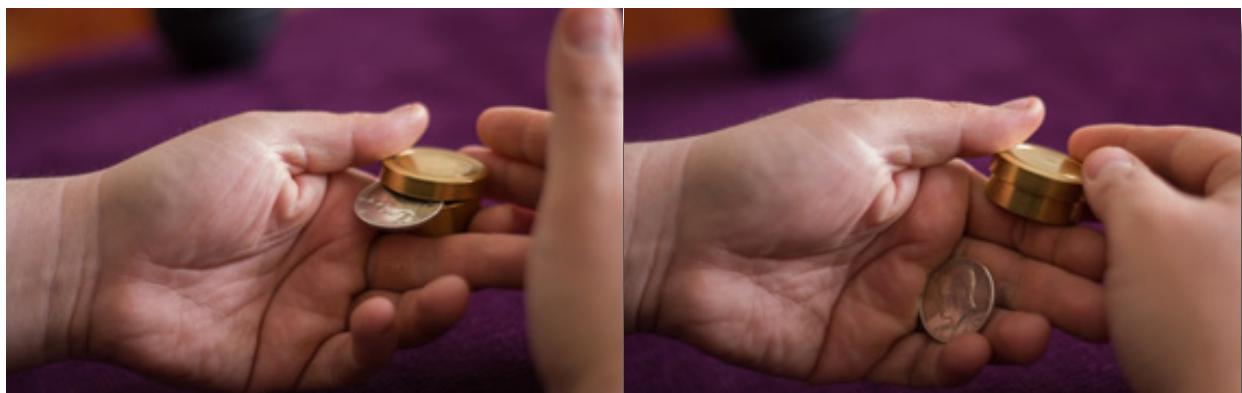
Materiales: Cinco monedas y una caja Okito.

Coloca las cinco monedas dentro de la caja Okito, cuatro monedas ocuparán el espacio de la caja y la quinta el espacio de la tapa. Las cajas Okito generalmente son hechas solamente para cuatro monedas. Toma una quinta moneda y colócala sobre las cuatro primeras. Esta será la moneda extra que permanecerá oculta durante toda la rutina. En la siguiente fotografía te muestro la idea.

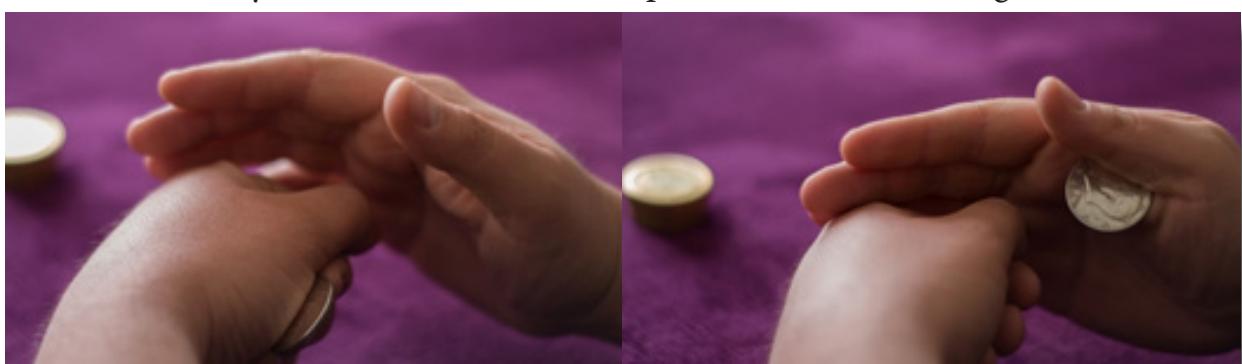


Luego coloca la tapa encima. La caja Okito se verá normal, solo que dentro tendrás 4 monedas al ras de la caja y una quinta que estará suelta, sujetada por la tapa.

Presenta la caja Okito sobre la mesa mostrando las manos completamente vacías a los espectadores. Toma la caja con la mano derecha y colócala sobre el dedo índice izquierdo. Esto te permitirá robar fácilmente la quinta moneda que se encuentra en la tapa de la caja. Solo debes abrir ligeramente la caja por el lado interior y dejar caer por gravedad la moneda que estaba en la tapa, dejando que la moneda caiga al interior de tu mano izquierda, el público desde el frente no puede ver ésta acción. Tendrás cuatro monedas en el interior de la caja y te has cargado secretamente una quinta moneda en la mano izquierda que mantendrás en el empalme de los dedos.



Deja la caja a tu lado derecho y gírala para mostrar que es completamente hermética por el fondo, volteá la caja y saca su tapa para mostrar al público dejándola en tu lado “izquierdo” con la mano derecha. Esto te permitirá robar la moneda que tienes en la mano izquierda con el dedo pulgar de la mano derecha. Para lograrlo, debes dejar la moneda en salida interior con tus dedos sobre el músculo tenar izquierdo, la mano derecha pasará por encima y transferirás la moneda al empalme Italiano de la mano. Sigue las fotografías y recuerda que durante estas acciones, deberás evitar mirar tus manos, distrayendo la atención de los espectadores con tu diálogo.



Una vez transferida la moneda a la mano derecha, deberás llevarla rápidamente al empalme clásico. La caja Okito se encuentra sobre la mesa frente a tu cuerpo. Con la misma mano derecha, que tiene la moneda empalmada, saca la tapa de la caja, al tiempo que la mano izquierda lleva la caja Okito a tu lado izquierdo mientras retraes la mano derecha con la tapa, volteas la caja para dejar caer las monedas en la mesa al tiempo que dejas caer la moneda que llevas empalmada y la ocultas bajo la tapa.

4 monedas en la mesa. La moneda extra está oculta bajo la tapa.



Es importante que sigas la secuencia tal como en las fotos y notes como la misdirection está dentro de la rutina. Si realizas los movimientos como los describo con cierta fluidez, nadie notará que hasta ahora tienes una moneda extra oculta para el público. Deja el cuerpo de la caja Okito al lado derecho de la mesa y toma la tapa con la moneda oculta; para ello, introduce tu dedo pulgar derecho y coloca la moneda contra el borde interior de la tapa, como muestro a continuación y, para que no suenen las monedas, te recomiendo hablar fuerte y realizar todo con mucha rapidez.



De esta forma podrás tomar rápidamente la tapa desde la mesa y colocarla descansando en el borde del cuerpo de la caja. Las cuatro monedas las dispondrás en línea recta a tu lado izquierdo. El público no podrá ver la moneda extra y estarás listo para hacer la rutina. Como muestro en la fotografía.



Tapa la caja (cargando secretamente la moneda), y déjala a tu lado derecho. Explica al público que harás pasar las monedas “una a una” al interior de la caja. Toma la primera moneda y haz un falso depósito a la mano izquierda, ocultando la moneda en el empalme clásico de la mano derecha y mostrando como la moneda ha desaparecido. Una vez desaparecida la moneda, con la mano izquierda toma la caja y acércala al centro de la mesa. La mano derecha saca la tapa de la caja y la deja a tu lado izquierdo unos centímetros separada de la caja, en estos momentos, muestra que una moneda ha llegado a su interior, dejando caer la moneda de la caja sobre la mesa con ayuda de tu mano derecha que, al mismo tiempo, tendrá oculta en el empalme clásico la moneda que acabas de desaparecer. Con la tapa hacia el lado izquierdo de la mesa, tu mano derecha deja la moneda dentro de la caja con ayuda de la mano derecha, que lleva la moneda empalmada y carga la caja de manera clásica; en el momento de buscar la tapa, dejarás caer la moneda que se encuentra en el empalme clásico. Tapa la caja y vuelve a dejarla en el lado derecho de la mesa. En la siguiente fotografía te muestro la carga secreta.



Toma la segunda moneda y realiza otro falso depósito a la mano izquierda, distinto al anterior, para no imitar el mismo movimiento y empalma la moneda nuevamente en la mano derecha. Has desaparecer la moneda, mostrando la mano izquierda vacía y acerca la mano derecha hacia la caja, retirando la tapa, pero ésta vez “hacia la derecha”, la mano izquierda retira el cuerpo de la caja hacia el lado izquierdo, dejando caer las dos monedas que se encuentran dentro al tiempo que la mano derecha deja caer la moneda que lleva oculta en el empalme clásico (mano derecha) sobre la mesa y la cubre con la tapa. En otras palabras, realizarás la misma carga de la tapa que hiciste al comienzo de la rutina.

Toma la segunda moneda y realiza otro falso depósito a la mano izquierda, distinto al anterior, para no imitar el mismo movimiento y empalma la moneda nuevamente en la mano derecha. Has desaparecer la moneda, mostrando la mano izquierda vacía y acerca la mano derecha hacia la caja, retirando la tapa, pero ésta vez “hacia la derecha”, la mano izquierda retira el cuerpo de la caja hacia el lado izquierdo, dejando caer las dos monedas que se encuentran dentro al tiempo que la mano derecha deja caer la moneda que lleva oculta en el empalme clásico (mano derecha) sobre la mesa y la cubre con la tapa. En otras palabras, realizarás la misma carga de la tapa que hiciste al comienzo de la rutina.

Retira la mano de la tapa cargada y toma las dos monedas que se encuentran sobre la mesa, introdúcelas en la caja Okito. Toma la tapa con la moneda oculta y cierra la caja. Ahora tienes 3 monedas dentro de la caja pero el público solo ha visto dos. Faltan dos monedas por pasar, pero desaparecerán de maneras muy diferentes.

Toma una de las dos monedas que se encuentran sobre la mesa y prepárate para realizar un falso depósito clásico. Para ello, muestra la moneda en el centro de tu mano derecha, haz un gesto como si la moneda cayera en la punta de tus dedos y realiza el falso depósito, simulando que dejas la moneda en la mano izquierda. Este falso depósito fue popularizado por el gran mago Al Schneider.



La moneda dará un giro y quedará sobre la base del dedo meñique derecho en la palma de tu mano, coloca el dedo meñique para sujetar la moneda. Esta acción la debes hacer rápidamente al momento de mostrar la mano izquierda vacía, junta rápidamente las manos al tiempo que miras la caja que se encuentra a tu lado derecho y transfiere la moneda que está pinzada por el dedo meñique derecho, hacia el pulgar izquierdo, dejando la moneda en el empalme italiano de la mano izquierda.

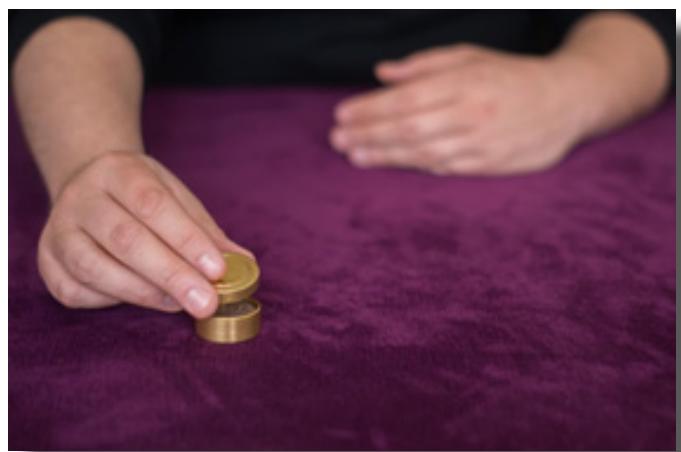


Una vez la moneda transferida a la mano izquierda, la mano derecha irá de inmediato hacia la caja Okito para retirar la tapa.

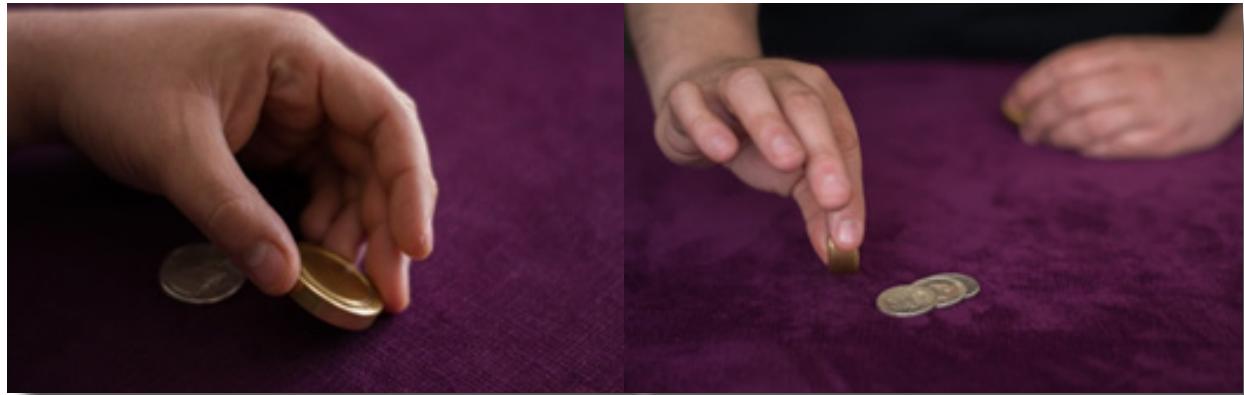
La idea es que centres toda tu atención en la caja, pues la tercera moneda ha desaparecido. Es en este momento donde dejarás caer la moneda de la izquierda sobre la mesa, que acabas de transferir y, al retirar la tapa de la caja, la lanzarás hacia tu mano izquierda.



Esta técnica de transferir una moneda desde la base del dedo meñique derecho al empalme italiano de la mano derecha, lo ideé hace ya varios años. Te recomiendo practicarlo mucho antes de hacerlo. Todas las acciones deberán ser muy rápidas. En la siguiente fotografía te muestro la vista del público, al momento en que la mano derecha va retirar la tapa de la caja Okito, la moneda se encuentra oculta sobre la mesa, tras la mano izquierda.



La mano derecha se acerca y entrega la tapa a la mano izquierda, que se encuentra sobre la mesa, ocultando la moneda. Toda la atención va hacia la caja que se encuentra en tu lado izquierdo. Toma la caja con la mano derecha y deja caer las tres monedas al tiempo que la mano izquierda deja la tapa sobre la moneda oculta en tu lado izquierdo bajo la cobertura de la misma mano izquierda. El público ve como en la caja se encuentran tres monedas y solo falta una por pasar. La moneda extra queda completamente oculta bajo la tapa de la caja Okito al centro de la mesa.



Ahora deja las tres monedas dentro de la caja con ayuda de la mano derecha y tapa la caja cargando secretamente la última moneda que se encontraba en la tapa. Finalmente, harás desaparecer la última moneda con un “Vernon - Cardini Steal” o con cualquier desaparición que prefieras. Abre la mano izquierda, mostrando que la moneda ha desaparecido, la mano derecha, que tiene oculta la moneda en el empalme clásico, va hacia la caja y retira la tapa. La mano izquierda toma el cuerpo de la caja Okito y deja caer las 4 monedas a la mesa al tiempo que, tu mano derecha, deja caer la moneda que lleva oculta en el empalme clásico y ocultando la moneda bajo la tapa de la caja Okito. El público verá caer las 4 monedas sobre la mesa y, es en éste momento donde cubres la moneda extra con la tapa. La acción te la muestro en la siguiente fotografía (Vista del público)



Relaja tu cuerpo y endereza la espalda en la silla para que tus manos vayan naturalmente hacia atrás y puedas descargar la moneda que se encuentra en la tapa. Justo cuando caiga a tu regazo, gira la tapa y lanza hacia adelante sobre la mesa junto con la caja Okito mostrando las manos completamente limpias. Levanta las manos, muestra la caja y su respectiva tapa para ser examinadas. Tus manos están limpias y claramente abiertas ante el público. Gran Final.

NICK LEWIN'S

TAKING A STAB



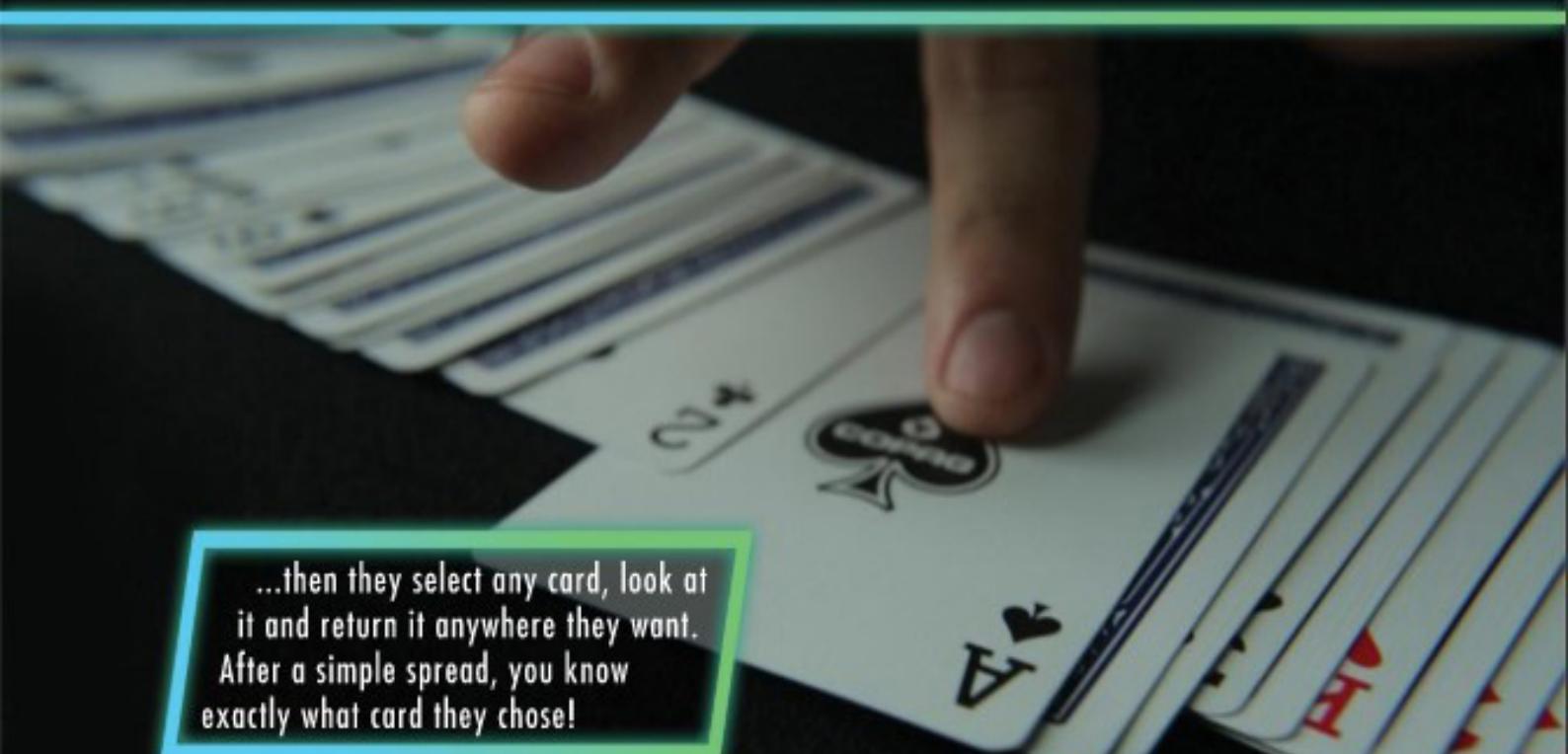
Two Great Card Stabs
So Commercial It's Scary!



While your back is turned, track
a spectator shuffling a borrowed
deck using only sound...

Manoj Kaushal's

LOCKDOWN



...then they select any card, look at
it and return it anywhere they want.
After a simple spread, you know
exactly what card they chose!

Download at your favorite Murphy's Magic Dealer.



MAGGIO | GIUGNO

IV EDIZ. | 2020



UWC

Luis Otero

MAGAZINE

- | “Quello che non troverete mai nei libri”
- | “Intervista a LUIS OTERO”
- | “En alguna posición” by Israel Rodriguez
- | “Damas Eningreidas” by Damaso Fernandez
- | “UWC” by John Mendoza
- | “Capriccio nr.1” by Gianluigi Sordellini
- | “Dices” by Felipe Suau
- | “I dadi son tratti” by B.Magic (Biagio Fasano)



We have the
LARGEST SELECTION
of magic poster images to
choose from...



Manufacturers of the exclusive line of Nielsen Magic™ props. ♦ The Number One Source for Original Magic Posters on the Internet.

www.nnmagic.com

Our magic poster reproductions
are the best on the market.
Check our website for a complete listing.

Nielsen Magic □ P.O. Box 34300 □ Las Vegas, NV 89133

Tel./Fax: 702-656-7674 □ E-mail: mail@nnmagic.com