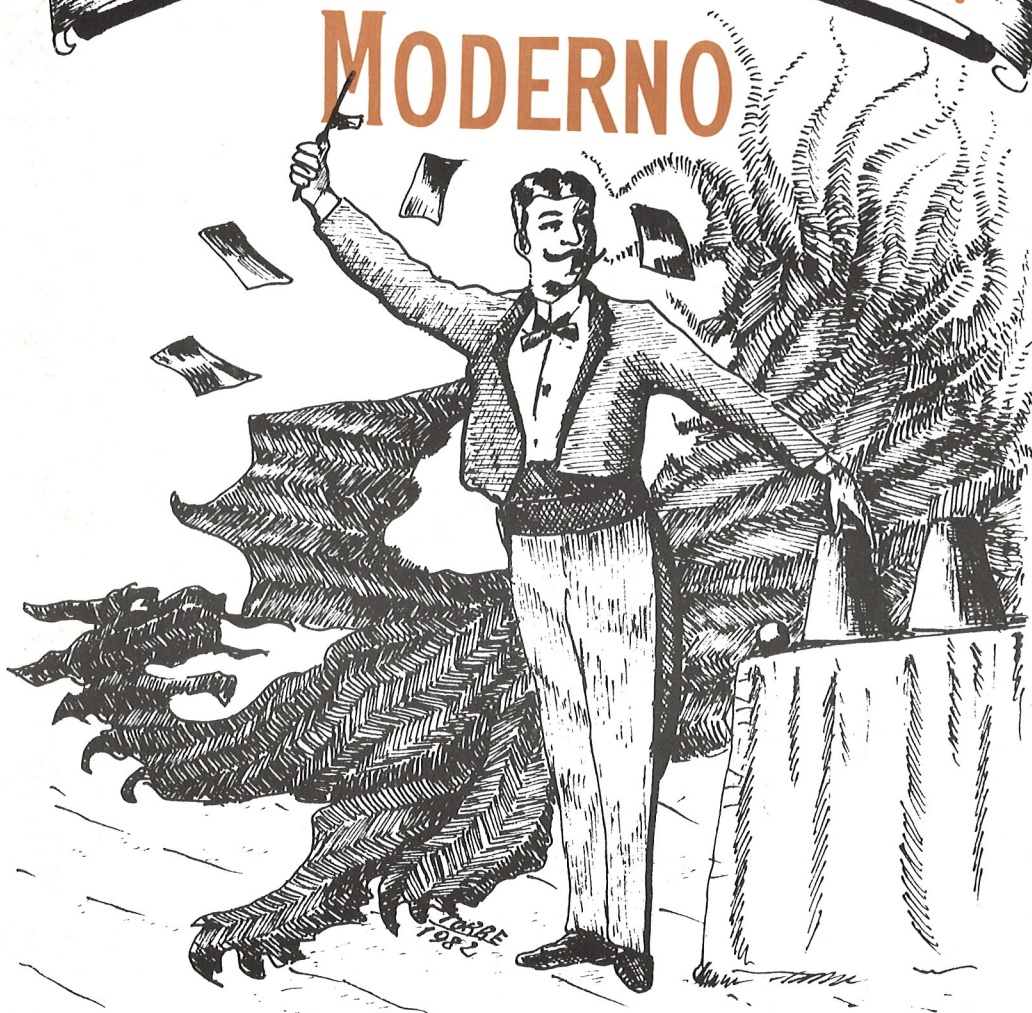


# IL PRESTIGIATORE

## MODERNO



**NOTIZIARIO DEL CIRCOLO  
AMICI DELLA MAGIA  
DI TORINO**

**ANNO XIV  
N° 160**



## IN ITALIA

- 12/13/14      **4° CONVEGNO MAGICO INTERNAZIONALE** - Torino (Italia)  
 Ottobre      Club Magico Bartolomeo Bosco  
 1990      Via Toscanini 2 - 10155 Torino - Italia
- 24/25      **LA NOTTE MAGICA** - Pescara (Italia)  
 Novembre      Ivo Farinaccia - Centro Commerciale  
 1990      Galleria Scalo - 66013 Chieti Scalo - Chieti - Italia
- 2/3/4      **97<sup>a</sup> RIUNIONE NAZIONALE CMI** - Bologna (Italia)  
 Novembre      Club Magico Italiano  
 1990      Via Bertiera 18 - 40126 Bologna - Italia
- 8      **MANTOVA MAGICA** - Mantova (Italia)  
 Dicembre      G.A.M.M.  
 1990      Via Vitt. da Feltre 12 - 46100 Mantova - Italia
- 15/16      **IV TROFEO ARSENIO** - Roma (Italia)  
 Dicembre      C.M.I. - Gruppo Regionale Lazio "Pietro Iraci"  
 1990      Via Tripolitania 115 - Roma - Italia - Tel. 06/8392116

## ALL'ESTERO

- 27      **3. MAGIC HAND DAY "DE KERN"** - Anversa (Belgio)  
 Ottobre      Vlamse Goochelaars van Belgie  
 1990      Mark Jansen - Box 335 - B-2000 Anversa - Belgio
- 1 - 8      **VIAGGIO IN USA DI QUIMAGIA** - (USA)  
 Novembre      QUIMAGIA (Playmagic S.r.l.)  
 1990      Via Montaione 12 - 00139 Roma - Italia

*Continua in 3<sup>a</sup> di copertina*



ANNO XIV - N° 160

OTTOBRE 1990

## PROGRAMMA NOVEMBRE 1990

**Venerdì 2 INCONTRI**

Ore 21.00 - A cura del Comitato Direttivo.

Data la concomitanza con la 97ª Riunione della Scuola di Magia del C.M.I. a Bologna, non saranno svolte particolari attività. Oltre agli incontri, dedicati agli cambi di giochi e di esperienze, i Soci che lo desiderano, possono usufruire delle strutture di sede per la prova dei loro numeri.

**Lunedì 5 RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO**

Ore 21.00 - Partecipano i **Membri del Comitato Direttivo** e del **Collegio dei Revisori dei Conti**.

**Venerdì 9 PRIMI INCONTRI CON LA PRESTIGIAZIONE**

Ore 21.15 - A cura di **Alberto Colli**.

Questa attività è stata programmata per i nuovi iscritti che non hanno ancora sostenuto l'esame di ammissione definitiva al Circolo.

**BIBLIOTECA**

Ore 21.15 - A cura di **Carla & Marco Fraticelli**.

I Soci che hanno in prestito d'uso i libri sono pregati di restituirli per consentirne la consultazione ad altri Soci.

**ESAMI**

Ore 21.30 - A cura del **Comitato Direttivo**.

Tutti i nuovi Soci che desiderano sostenere l'esame di ammissione definitiva al Circolo, sono pregati di comunicarlo urgentemente alla Segreteria.

**Martedì 13 SCUOLA DI MAGIA**

Ore 21.00 - Corso sulle corde e gli anelli di **Victor**. Lezione conclusiva.

Possano partecipare solo i Soci regolarmente iscritti al corso

**Giovedì 15 SPETTACOLO DI MICROMAGIA**



Ore 21.15 - A cura del Comitato Direttivo.

Presentati dal

## IL MAGICO ANDERSEN

si esibiscono

**ROBERT**

**PINO ROLLE**

**VICTOR**

Questo spettacolo è programmato per persone esterne al Circolo. Ogni Socio può invitare un massimo di quattro persone. Le prenotazioni, obbligatorie, vanno fatte in sede tutte le sere che vi si svolge attività.

**A spettacolo iniziato, i posti prenotati e non ancora occupati, saranno ritenuti liberi.**

**Venerdì 16 SCUOLA DI MAGIA**

Partecipano:

**Bubu**

**Nozioni tecniche per lo spettacolo**

**Helios**

**La Magia da salotto**

**Venerdì 23 INCONTRI**

Data la concomitanza della manifestazione "**La notte Magica**", che si svolgerà a Pescara e alla quale partecipano diversi nostri Soci, in questa serata non sono in programma particolari attività.

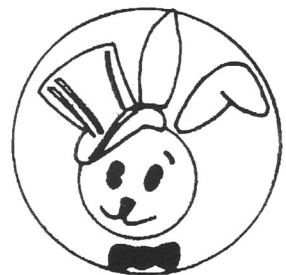
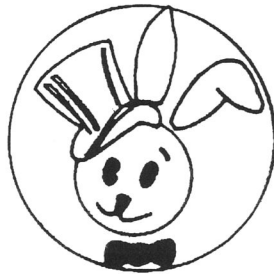
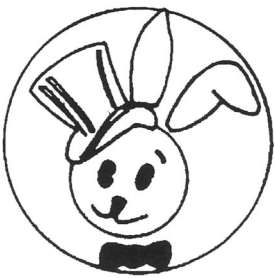
Oltre agli incontri, dedicati agli scambi di giochi e di esperienze, i Soci che lo desiderano, possono usufruire delle strutture di sede per

provare i loro numeri.

**Venerdì 30 ELEZIONI**

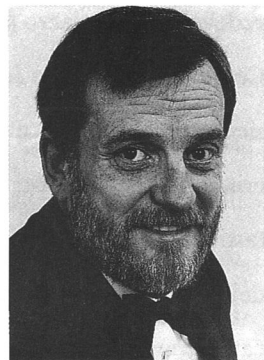
Ore 20.30 - A cura del **Comitato Elettorale**. Si svolgeranno le elezioni per il rinnovo degli Organi Sociali, Comitato Direttivo e Collegio dei Revisori dei Conti, per il prossimo triennio 1991/92/93.

Fra le ore 20.30 e le ore 22.00, i Soci che non hanno inviato le schede di votazione a mezzo posta, possono inserirle personalmente nell'urna. Dopo le ore 22.00 saranno inserite nell'urna le schede arrivate a mezzo posta, terminata questa operazione, l'urna sarà aperta e si procederà allo spoglio delle schede, espletato il quale, il Comitato Elettorale comunicherà immediatamente per iscritto a tutti i presenti ed al Comitato Direttivo uscente, i nominativi dei Soci chiamati a far parte dei futuri Organi Sociali, che si riuniranno nella prima settimana di Dicembre per la suddivisione delle cariche previste dallo Statuto.



Dal Presidente

## VICTOR



Credevo non esistessero più, i maghi di piazza di una volta e invece mi sbagliavo. Nel girovagare in vacanza, mi sono trovato, questa estate, in un grazioso paese del Sud della Francia, combinazione proprio il giorno della sagra locale. Ho così assistito all'esibizione di un mago di piazza, una cosa d'altri tempi.

Ho potuto assistere, naturalmente, alla processione con la statua del Santo locale portata in giro a spalla su un trono tutto dorato, alla corrida incruenta per le vie, sempre discutibile, ho visto le baracche dove si vendevano dolci e giocattoli, i tirasegni con i fucili a tappi e con bersagli fatti di biscotti e bottigliette di liquori, i barattoli accatastati a piramide e da abbattere con le palle di stoffa piene di segatura (tre palle un soldo di buona memoria), l'organino con tanto di cane bastardo con un cappelluccio

in bocca a questuare, la banda paesana nella quale ogni strumento andava per i fatti suoi, ma che faceva il "rumore" di fondo adeguato a quel tipo di festa, l'albero della cuccagna insaponato per rendere difficile la sua scalata e tante multicolori attrazioni del genere, che non si vedono certamente nelle grandi città e che mi hanno riportato indietro di molti anni, quand'ero molto più giovane.

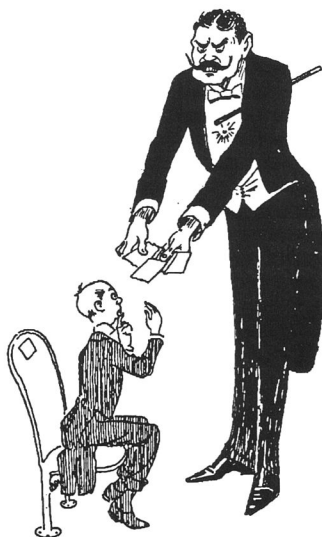
Ma torniamo al nostro prestigiatore di piazza. Mentre mangiavo su un piatto di cartone una succulente e piccante salciccia, accompagnata da un bicchiere di buon vino, offerto da belle ragazze in costume locale, l'ho scoperto, nascosto da una piccola folla radunatagliasi attorno in cerchio. Allungando il collo sopra le teste, ho ritrovato in questo sconosciuto artista, lo stesso modo di operare dei maghi che anche in Italia si

vedevano nelle piazze tanti anni fa.

Con alle spalle il suo furgone sgangherato e sicuramente più vecchio di lui, sul quale erano dipinte, a colori vivaci, immagini fantastiche di un mondo illusionistico, aveva delimitato il suo spazio scenico con due catene poste a semicerchio e girava in tondo parlando e magnificando quello che di lì a qualche minuto avrebbe fatto, mentre in disparte, un bimbetto, magro e di non più di dieci anni, con il suo bel vestito a festa, interpretava la parte dell'aiutante, anche se la sua espressione dimostrava più svogliatezza che altro. E parla... parla... parla, il nostro mago, alla fine prendeva una lunga spada e, reclinata la testa all'indietro, se la infilava in bocca e la "mangiava" tutta fino all'elsa, ricevendo gli applausi degli astanti e, dopo essersi sfilata la spada dalla bocca, passava in giro a ringraziare porgendo un piattino per chiedere, non l'obolo, come diceva lui, ma la giusta ricompensa per aver rischiato la vita. Poi, frammezzati da lunghi "parla... parla... parla" gli ho visto eseguire gli anelli cinesi, un gioco con il falso pollice, l'evasione dalle catene e... *dulcis in fundo*, il

gioco dei bussolotti, eseguito decisamente meglio di tanti pseudo-maghi nostrani da TV private. Poi ho capito che ricominciava il rito per mangiare nuovamente la spada e nonostante il desiderio di rimanere ancora, mi sono allontanato da questo mago antelitteram che con soli cinque effetti gira il mondo e campa, ma lo fa onorevolmente senza screditare la categoria.

Mentre mi allontanavo fra la gente festosa, questa immagine del passato, accompagnata dal "rumore" della banda, mi si fissava in mente e piano piano, calcando la folla, sentivo affievolirsi la voce del mago di piazza con il suo "parla... parla... parla".



# MAGIA... LETTA

Ci apprestiamo a vivere i due ultimi avvenimenti magici italiani importanti di quest'anno e francamente lo facciamo con il timore di assistere, speriamo di no, a due manifestazioni con scarsa affluenza di addetti ai lavori.

Oggi i Circoli Magici in Italia sono più di una dozzina, a questi si devono aggiungere anche le delegazioni sparse su tutta la penisola, tanto da poter tranquillamente affermare che ci sono strutture magiche in numero più vicino a trenta che a venticinque. Detto ciò sarà bene ricordare a coloro che ci leggono, in modo particolare a chi lo fa da poco tempo, che noi siamo sempre stati fautori di un decentramento delle strutture magiche, ma con una logica operativa che sfruttando l'organizzazione, crei le basi per un progresso qualitativo della nostra prestigiazione, passando attraverso tutte le fasi necessarie per evitare il caos, l'improvvisazione e l'inflazione dei maghi sul mercato. Invece no, tutto ciò non

succede. Di qua e di là ognuno fa cosa, come e quando vuole e la qualità della nostra magia degredisce e si impoverisce. Anche se i pochi affermati veri professionisti, facendo una loro strada, non risentono di questa crisi. Il fenomeno dell'inflazione è dunque evidente, com'è evidente che esso è causa dei tanti mali della nostra situazione artistica.

Conosciamo "maghi" che lavorano per compensi talmente esigui che a malapena si ripagano delle spese, o addirittura di altri che lavorano solo per "vitto e alloggio", tanto per fare vacanza lontana da casa. E conosciamo anche impresari che non vogliono più "trattare" i maghi, perchè "rendono" poco e sappiamo di stazioni televisive che non inseriscono più nel loro palinsesti i prestigiatori perchè questi fanno sempre le stesse cose, viste e riviste. Abbiamo letto recensioni di celebri critici che definiscono, poveri noi, la nostra arte "giochetti per bambini".



Tutto questo è sacramento vero. Allora potremmo concludere che le nostre strutture vanno verso un definitivo crollo! E invece no! Gli iscritti, pur con un alto "turnover", sono in numero stabile, le case magiche proliferano, e così i Circoli. E' forse questa una nostra ulteriore magia?

L'unico fatto positivo è il proliferare della "Stampa Magica" che, anche se non sempre di buona qualità, si sforza di aggiornare il mondo dei prestigiatori con notizie e giochi, mediamente validi.

E sulla "Stampa Magica" ci vogliamo soffermare un attimo, con la coscienza e, scusateci, con la presunzione di essere fra i primi e più vecchi attori, con sulle spalle 14 anni di lotta per offrire la nostra "Stampa Magica".

Purtroppo le tirature limitate fanno sì che i costi siano alti. I 500 numeri che noi distribuiamo del nostro "Il Prestigiatore Moderno" (350 in Italia e 150 in tutto il resto del mondo), sono una inezia. Ogni numero della rivista, inviato al singolo lettore, costa quasi 3000 lire di spese vive,

escludendo tutto il lavoro di ricerca, stesura, preparazione degli esecutivi per la tipografia, l'imbustamento, l'affrancatura e la spedizione. Provate a fare 500 (tiratura) per 11 (numeri all'anno) per 3000 e vedrete che si arriva alla rispettabili cifra di 16 milioni e 500 mila lire. Ma la nostra convinzione è che il notiziario rappresenta un veicolo di coesione fra i Soci e di promozione per l'Associazione, per questo continuiamo a fare la rivista, dedicandole molto del nostro tempo.

Ma torniamo al discorso principale che abbiamo voluto fare, la disorganizzazione e l'inflazione magica italiana e vedrete che sono legate strettamente allo scarso numero di lettori di "Stampa Magica". Non è strano che i fenomeni siano paralleli allo scarso livello di lettura generale del nostro paese.

Perciò i circa mille maghi italiani, che noi stimiamo siano, non sentono la necessità (non possiamo certo chiamarlo desiderio), di leggere "Il Prestigiatore Moderno" o "QUIMAGIA" o qualsiasi altro periodico edito da altre strutture. Si accontentano

forse solo di "Magia Moderna" (per altro di buona qualità), perchè non costa niente? Ciò non è vero, tutto ha un costo, che poi è la quota di iscrizione ai Circolo, ma per noi, che leggiamo e collaboriamo, quando ci è possibile, a tutto, rimane un mistero come si possa spendere diverse centinaia di migliaia di lire per comprare giochi, che il più delle volte finiscono nel "dimenticatoio" degli armadi in soffitta o in cantina e si possa "non

spendere" meno di centomila lire per rinunciare, ad esempio, a leggere le oltre 320 pagine di notizie e giochi de "Il Prestigiatore Moderno".

Gira rigira si arriva sempre all'amara conclusione che: non siamo capaci di far decollare la qualità della nostra magia.

Saremo grati a coloro che ci aiuteranno a capire il fenomeno e ancora di più a coloro che ci aiuteranno a risolverlo.

*Roxy & Victor*

## QUOTE SOCIALI 1991

<b>Socio Fondatore</b>	<b>lire</b>	<b>150.000</b>
<b>Membro del Comitato Direttivo</b>	<b>lire</b>	<b>150.000</b>
<b>Membro del Collegio dei Revisori dei Conti</b>	<b>lire</b>	<b>150.000</b>
<b>Socio Sostenitore (minimo)</b>	<b>lire</b>	<b>120.000</b>
<b>Socio Ordinario (in provincia di Torino)</b>	<b>lire</b>	<b>100.000</b>
<b>Socio Ordinario (fuori provincia di Torino)</b>	<b>lire</b>	<b>80.000</b>
<b>Socio minore di anni 18</b>	<b>lire</b>	<b>35.000</b>
<b>Socio familiare</b>	<b>lire</b>	<b>25.000</b>

# UN CAMBIO RAPIDO

Da "LECTURE NOTES" di Bernard Bilis

Libera traduzione di Federico Bonisolli

## Effetto

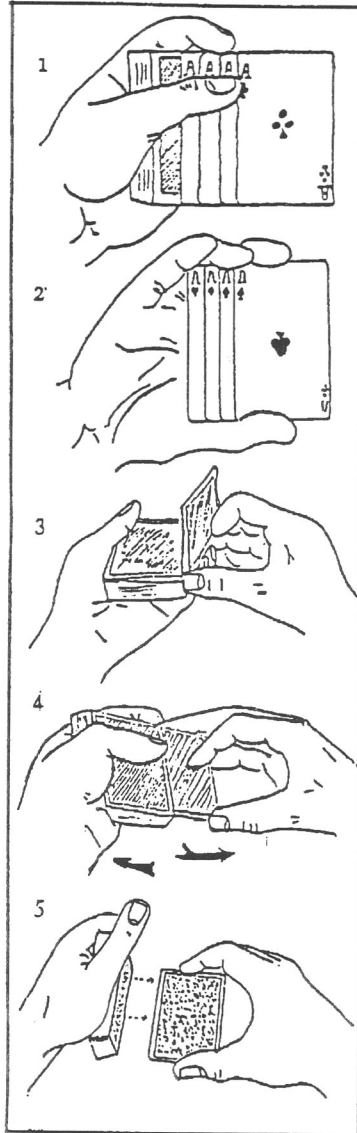
Questa tecnica consente di cambiare i 4 Assi con 4 carte qualsiasi mentre uguagliate il mazzo.

## Materiale

Un comune mazzo di carte da gioco.

## Spiegazione

Togliete i 4 Assi dal mazzo e metteteli, faccia in basso, sul tavolo. Tenete le carte nella mano sinistra, faccia in basso, in posizione di servizio. Prendete un "Break" col mignolo, al di sotto delle prime 4 carte. Prendete i 4 Assi dal tavolo, con la mano destra, pollice sotto e dita sopra. Girate la mano palmo in



alto, mentre aprite a ventaglio i 4 Assi, e posateli sul mazzo aiutandovi col pollice sinistro (fig. 1.).

La mano destra si piazza sotto gli Assi, palmo in alto, il pollice dietro, le dita davanti e l'indice piegato sotto: come nella posizione del "Biddle" ma palmo in alto (fig.2).

La mano destra effettua un quarto di giro verso sinistra, la faccia degli assi è a sinistra e perpendicolare al gioco. Dolcemente, battete il bordo inferiore del ventaglio sul dorso del mazzo, uguagliando e trattenendo gli assi tra le dita e il pollice

destro. Fate slittare i polpastrelli delle dita e del pollice verso l'angolo inferiore, venendo così a contatto con le 4 carte sopra il "Break" (fig.3).

Aiutatevi con l'indice destro per ribaltare i 4 Assi sul mazzo. Spostate il pollice sinistro e riposatelo sull'angolo superiore sinistro, ma sui 4 Assi. Nello stesso momento tirate le 4 carte sopra il "Break", trattenute dal pollice e dalle dita destre, verso destra finché non siano completamente uscite dal mazzo (fig.4). Queste 4 carte sono tenute nella posizione del "Biddle", con la sola dif-

ferenza che utilizzate l'anulare invece del medio.

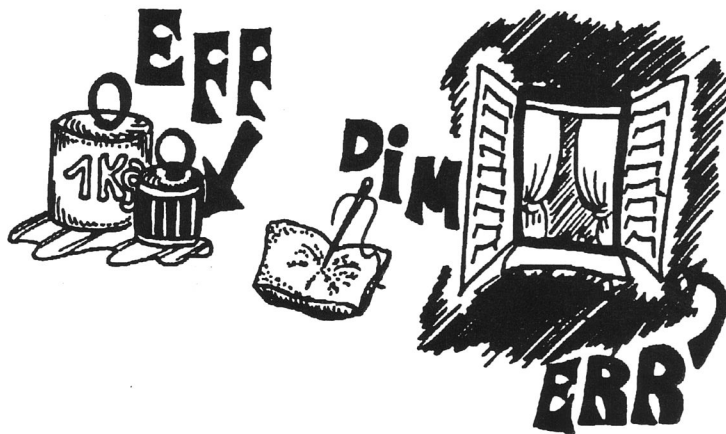
Trattenete orizzontalmente le 4 carte nella mano destra e cominciate a girare lentamente la mano sinistra finché il gioco non sia verticale.

Battete ancora un volta la costa del mazzetto nella mano destra sul dorso del mazzo al fine di ugualizzarlo perfettamente (fig.5).

Il cambio è finito. Potete lasciare cadere le 4 carte sul tavolo, oppure inserirle insieme o separatamente nel mazzo..... I 4 Assi sono in cima al mazzo.

## I REBUS DI IVO FARINACCIA

(Frase 7, 2, 4, 7)



La soluzione a pagina 28

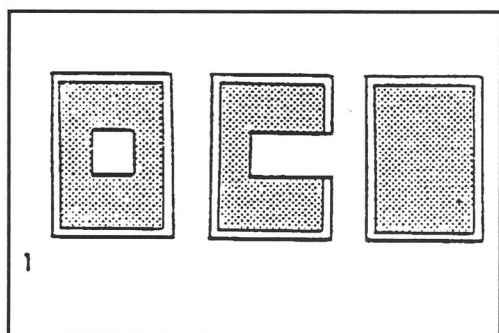
# O. C. I.

Di John Samapaga da "MAGICAL ARTS JOURNAL"

## Libera traduzione di Bruno Pastorino

### Effetto

Tre carte vengono mostrate e posate sul palmo della mano sinistra. Mentre la carta inferiore resta sul palmo, quella superiore comincia a fluttuare sospesa ad alcuni centimetri dalla mano. La carta centrale viene mossa al di sotto di quest'ultima per dimostrare che non esiste alcun sostegno. Infine la carta sospesa ridiscende lentamente e si posa nuovamente sul palmo della mano.



### Osservazioni

Questa è una routine molto bella e di grande effetto.

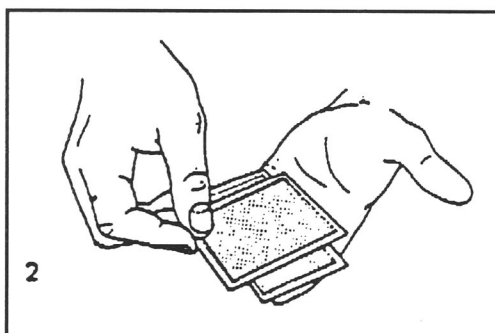
John Samapaga inizia estraendo le tre carte

da una tasca, fa fluttuare per un istante la carta, quindi ripone il tutto in tasca. Questo tipo di presentazione può far sospettare l'utilizzo di carte truccate, ma l'impatto visivo e la presentazione sono così convincenti che questo sospetto passa in second'ordine.

### Materiale

Tre carte speciali preparate (fig. 1).

La prima carta ha un foro quadrato al centro, la seconda ha un taglio rettangolare,



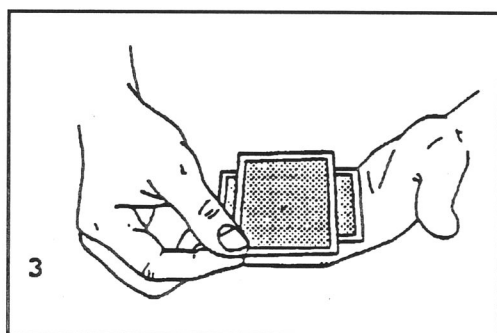
la terza è perfettamente normale. Quando queste carte sono disposte una fianco all'altra (fig. 1), formano le lettere O.C.I. da cui il titolo della routine.



### Esecuzione

Iniziate con le tre carte dorso in alto sul palmo della mano sinistra; la carta normale sopra, la carta "C" al centro con il taglio verso destra e la carta "O" sotto. Sventagliate leggermente le tre carte, avendo cura di non scoprire troppo le due carte truccate, e richiudete il ventaglio con la mano destra. Iniziate facendo ruotare in senso orario, di un quarto di giro, le due carte superiori (fig.2).

Ora prendete solo la carta superiore e ruotandola al contrario riportatela nella posizione iniziale, allineandola con la carta inferiore. Questo vi porterà in una nuova



posizione (fig.3).

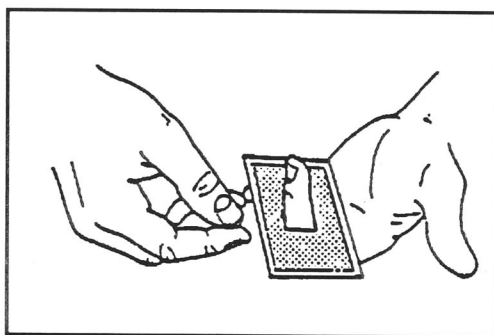
Mentre eseguite queste operazioni piegate leggermente verso l'alto l'indice e l'anulare sinistri, mentre il medio più piegato, è pron-

to ad attraversare il foro quadrato della carta inferiore.

Mantenendo le carte ben piatte sulla mano, sollevate le due carte superiori tenendo la carta centrale dal lato corto; ora il dito medio può scivolare attraverso il foro quadrato della carta (fig.4).

Tutto ciò che dovete fare ora è di mantenere in equilibrio la carta superiore sulla punta del dito medio. Questo è il punto più critico, ma muovendo la carta centrale potete spostare la carta superiore e verificare l'esatto equilibrio (fig.5).

Una volta ottenuto un buon equilibrio abbassate la carta centrale in modo da creare

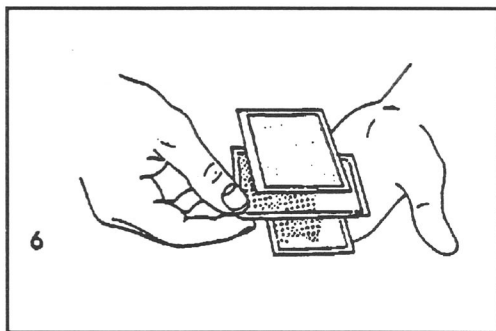
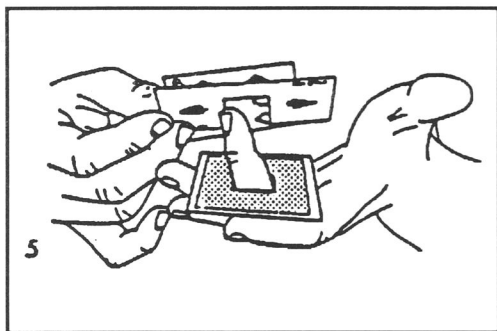


l'illusione della carta che fluttua nel vuoto e servendovi del taglio rettangolare muovete la carta avanti e in dietro per dimostrare che non esiste alcun supporto sotto la carta

superiore!! (fig.6).

Per concludere posate la carta centrale su quella inferiore e molto lentamente abbassate

sua lunghezza, fate altrettanto con i due Jockers, chiudete il ventaglio ed estraete le tre carte curando di coprire bene con la



sate il dito medio estraendolo dal foro della carta. Altrettanto lentamente la carta superiore si abbasserà fino a posarsi nuovamente sulle altre due.

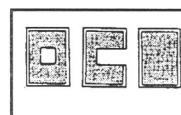
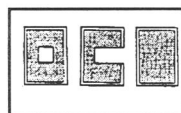
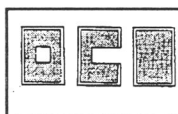
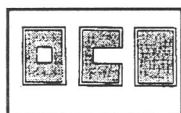
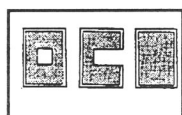
#### Variante

Utilizzate i due Jockers come carte truccate, sistemandoli verso il fondo in un mazzo di carte faccia in alto. Sventagliate il mazzo facendo toccare ad uno spettatore una carta qualsiasi, purché essa si trovi prima dei due Jockers. Estraiete la carta scelta verso l'esterno per circa metà della

prima carta le due inferiori truccate. Posate il mazzo e fate fluttuare la carta liberamente scelta dallo spettatore.

#### Note

Questo effetto naturalmente presenta qualche problema di angoli di visuale. L'esecuzione migliore è stando in piedi davanti ad un piccolo gruppo di persone anch'esse in piedi; in questo modo gli spettatori saranno costretti a guardare dall'alto verso il basso le vostre mani.



# VINCENZO BOCCACCIO

Ottuagenario, ma sempre incantatore

Da "Il Secolo XIX" - 24 agosto 1990

Ovada - Vincenzo Boccaccio, ovadese, 85 anni compiuti nei giorni scorsi, scende ancora sulle piazze, oppure calca i palcoscenici dei teatri e, facendo prestidigitazione, riesce a "catturare" l'attenzione di centinaia di persone.

Un pubblico, quasi sempre, da far invidia ai grandi nomi della magia sponsorizzati pure dalle televisioni.

Lo ha fatto anche l'altro ieri a conclusione dei solenni festeggiamenti svoltisi presso la chiesetta-santuario di San Bernardo, incastonata tra le colline di vigne pregiate che avvolgono Ovada.

Accanto ad un maxi falò, voluto dalla tradizione e seguito da centinaia di persone, c'erano tante attività, come lotterie ed iniziative varie, ma il grande richiamo era lui, il mago Boccaccio con le sue prestidigitazioni.

"Il mio mestiere - puntualizza "nonno" Vincenzo (per il solo fatto che ha una schiera di nipoti) - è sempre stato quello del vitivinicoltore (ricorderemo il suo famoso dolcetto "Terra Promessa") quindi non sono un mago anche se così mi chiamano. Le magie, i giochi di prestigio li faccio per hobby, per diletto, per far felici i bambini che sono miei grandi ammiratori".

In effetti non ha mai voluto fare il professionista pur avendone le capacità e le possibilità. "Preferisco così - aggiunge -

perchè se mi va di fare una serata per divertirmi anch'io la faccio altrimenti me ne sto tranquillo a casa mia".

Però Vincenzo Boccaccio la magia, ce l'ha nel sangue. Sono trascorsi 68 anni da quando iniziò, per la prima volta, ad esibirsi in pubblico con alcuni giochi. E, nonostante l'età, che non dimostra, si tiene sempre aggiornato e partecipa ai convegni nazionali ed internazionali della categoria. Quelli dove ci sono tutti i grandi maghi del mondo. Due anni fa ha infatti partecipato al convegno mondiale svoltosi all'Aia. Ma era già stato a Parigi, Losanna, in Germania e in Canada.

Una lunga carriera quindi all'insegna del dilettantismo (per scelta), ma con metodi da professionista. A San Bernardo ancora un'esibizione, quella per festeggiare i suoi 85 anni, davanti ad un folto pubblico di bambini, adulti, ragazzi e anziani, giunto da tutto l'Ovadese per rendergli omaggio e per trascorrere due ore di sano divertimento.

La gente era seduta sul prato e faceva cerchio attorno a lui ed al suo camion cassonato che gli serve da "palcoscenico mobile" e Vincenzo Boccaccio, il più vecchio mago d'Italia e forse del mondo, li ha accontentati tutti. Ha superato se stesso con quasi due ore di spettacolo e giochi sempre nuovi e straordinari.

*Bruno Mattana*

# PRODUZIONE DI UNA TORTORA

Di R. Swadling

Da "L'ILLUSIONISTE" (C.F.d.I. n 290 - 4 Trim.1988)

Libera traduzione di Roberto Bonisolli

## Effetto

Al termine di una manipolazione di palline appare una tortora a coronare il finale della routine.

## Spiegazione

La manipolazione delle palline può essere eseguita secondo la vostra abituale routine. L'unica cosa necessaria è una servente un po' particolare (fig.1). Questa servente funziona in modo tanto ingegnoso quanto semplice; in effetti essa si apre pressoché automaticamente incrociando semplicemente le mani.

## Costruzione

Prendete un pezzo di stoffa nera di cm. 6 x 20; applicate su di esso due pezzi di Velcro (fig. 1). Fissate inoltre seguendo la figura un filo di nylon o meglio ancora di filo "invisibile" della lunghezza di 30 - 35 cm.

## Utilizzo

Sulla fig.2 viene indicato come tenere la tortora; le si appoggia la servente sul dorso, la si rigira zampe in aria e si chiude la servente facendo pressione sul Velcro (fig. 3 e 4). Si mette ora la tortora nella tasca interna del frac (fig.5) sistemando poi il filo come in-

dicato in fig.6.

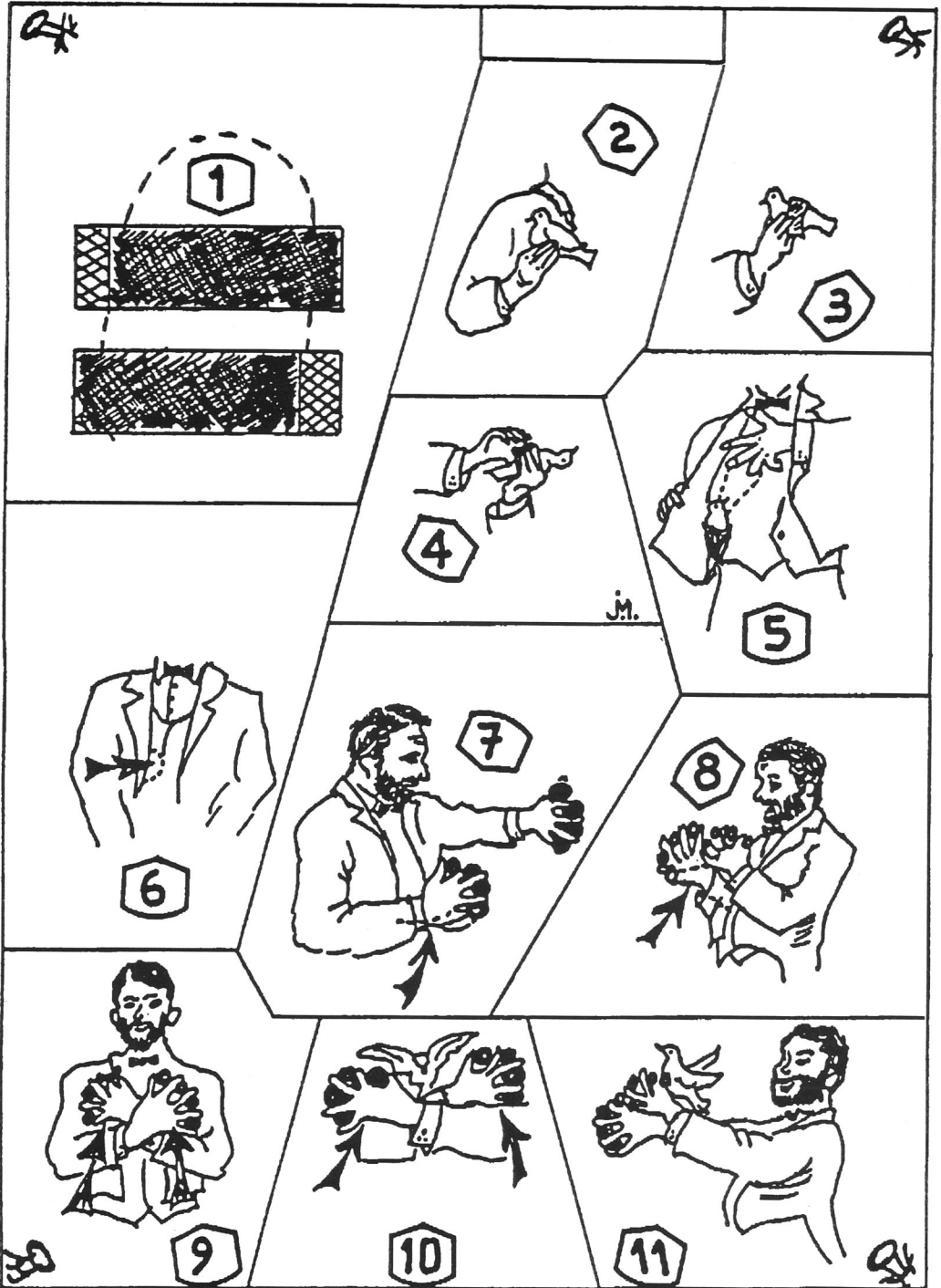
Veniamo ora alla presa vera e propria.

Mentre produce l'ultima pallina con la mano sinistra, infilate il mignolo della destra, nell'asola creata dal filo di nylon (fig.7); girandovi nuovamente verso il pubblico infilate nell'asola anche il mignolo sinistro (fig.8). Incrociando le mani per mostrare tutte le palline il filo si tenderà e farà uscire dalla tasca la servente (fig.9) che rimarrà perfettamente nascosta dalle due mani aperte.

Allontanando ulteriormente le due mani, incrociando di più le braccia (fig.10) la servente, tirata dal filo, s'aprirà, vincendo la tensione del Velcro, e libererà la tortora. Una volta aperta la servente rimarrà aderente alle maniche del frac ed essendo nera su sfondo nero, assolutamente invisibile.

## Osservazioni

La particolarità di questa inattesa apparizione è che nemmeno il pubblico che si trova di lato si accorgerà né della presa né della servente (fig.11).







Le lettere di

**F A B I A N**

## **GIOCO IN BORSA!!!**

Con la messa in circolazione delle monete piccole da 100 e da 50 lire puoi creare un piccolo effetto da inserire in una routine più estesa.

### **Quello che il pubblico vede**

Una moneta da 100 lire piccola è trasformata in una grande con l'aiuto di una lente di ingrandimento!

### **Materiale**

Una lente di ingrandimento, leggermente più grande delle 100 lire grandi. Due monete da 100, una grande ed una piccola.

### **Preparazione**

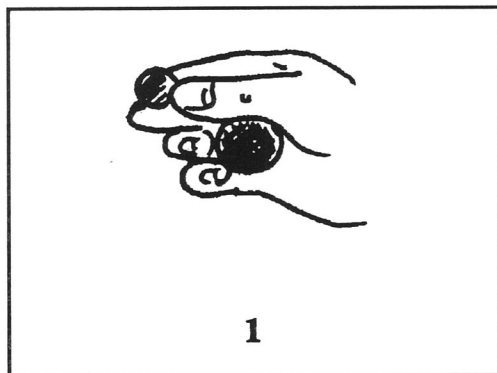
Tieni le due monete e la lente nella tasca destra della giacca.

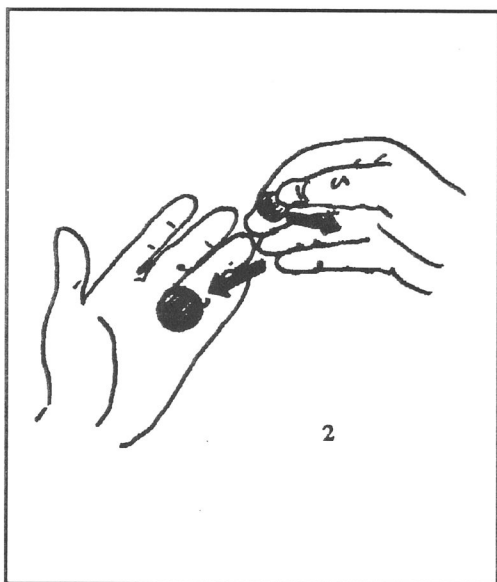
### **Presentazione**

La mano destra entra in tasca, impalma la

moneta grande tenendola nascosta alla base delle dita e porta in vista la moneta piccola (volendo questa moneta può essere presa in prestito, nel qual caso dovrai impalmare al momento opportuno la grande).

Esegui ora lo scambio **Bobo** (descritto nel libro *Modern Coin Magic*), come segue: la moneta è visibile con la mano dorso al pubblico (figura 1).



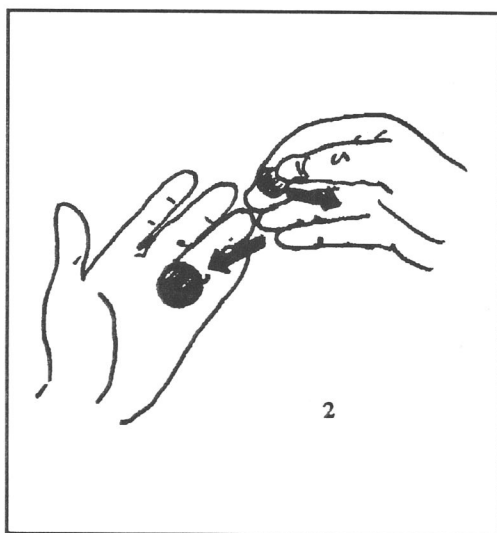


Fingi di gettare la moneta nella mano sinistra (tenuta aperta palma in alto), ma in realtà esegui uno scambio, la moneta piccola è fatta scivolare alla base delle dita o comunque nascosta alla vista del pubblico e la moneta grande è gettata nella mano sinistra (figura 2), la quale si chiude appena riceve la moneta.

La mano destra un istante dopo entra in tasca, lascia la moneta e porta in vista la lente. Il gioco è fatto! Il resto non è che presentazione.

Metti la lente sulla mano sinistra, la quale si apre appena la riceve, la lente finisce direttamente sulla moneta da (figura 3). Per il pubblico si tratta della moneta piccola ingrandita!

Un momento dopo togli la lente e mostra che la moneta è davvero aumentata di dimensione!



Nota

Finalmente un gioco nel quale non si devono utilizzare i mezzi dollari americani!!!





## ANTIQUARIATO MAGICO

Libri - Stampe - Testimonianze - Giochi

A cura di Roxy

Potrà sembrare strano, ma il libro che viene recensito questa volta è un volume sulla storia della prestigiazione che, pur essendo in lingua inglese, è stato stampato in Italia e precisamente da New Interlitho di Milano. A parte questo, il libro è molto piacevole da leggere e molto più ancora interessante e bello da sfogliare in quanto riccamente illustrato da stampe e fotografie a colori ed in bianco e nero.

L'opera è stata scritta e redatta da due grandi personaggi della magia mondiale: **Paul Daniels** e **John Fisher**.

Il contenuto (storico) è riassunto qui di seguito:

- \* Storia dei bussolotti;
- \* La magia comica;
- \* ESP;
- \* Le carte da gioco;
- \* Il Close-up;

### PAUL DANIELS AND THE STORY OF MAGIC

John Fisher



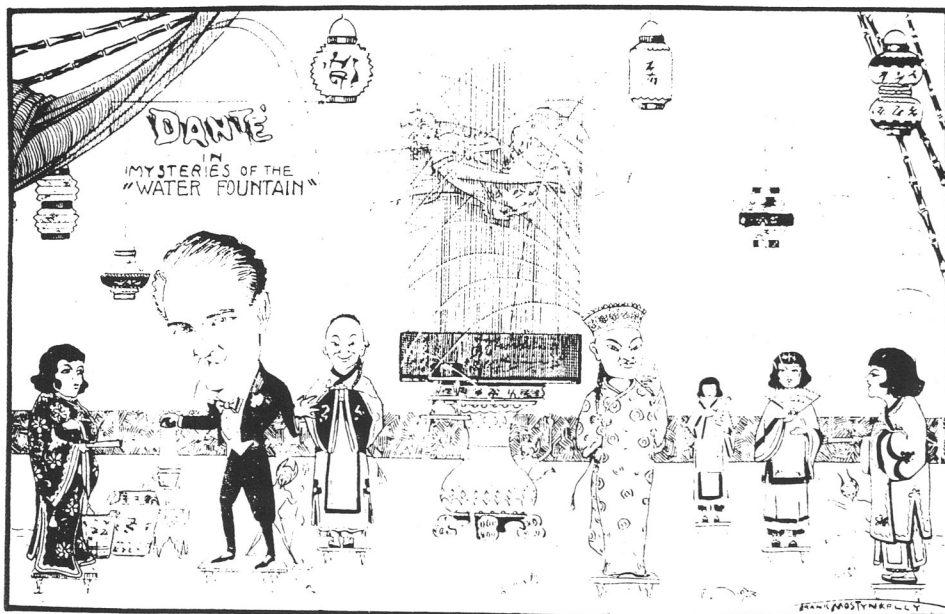
JONATHAN CAPE  
THIRTY-TWO BEDFORD SQUARE LONDON

1987, 288 pag., moltissime illustrazioni, 18 x 24.5 cm.,  
legatura in tutta tela editoriale con sovracoperta in  
quadricomia.

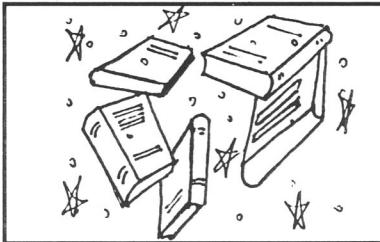
- \* Il mago come simbolo di una nazione;
- \* Gli spiriti;
- \* I grandi illusionisti;
- \* Gli animali nella magia;
- \* I grandi inventori;
- \* Le grandi riviste magiche del passato;
- \* L'enigma di Chung Ling Soo;
- + Il leggendario Harry Houdini;
- \* I trucchi mitici.

L'opera si scosta da una storia della prestigiazione tradizionale in quanto scritta con uno stile più leggero e allegro ed anziché seguire un rigoroso ordine cronologico è suddivisa per argomenti che spaziano poi su tutte le epoche.

Un serio collezionista o un semplice studioso-appassionato non può esimersi dal leggerla.



Una fra le tante belle illustrazioni del libro recensito (pagina149), riproducente uno dei più misteriosi effetti, le fontane cinesi (riprese poi anche dall'italiano Mago Bustelli), presentato dal famoso prestigiatore di fine '800: Dante.



# NOVITA' IN LIBRERIA

Per noi prestigiatori i paradossi sono a volte materia per creare qualche "trucco" particolare (basta ricordare gli effetti di carte a doppia fronte di Bustelli, o le cravatte fantastiche in giro per tutti i congressi magici). E' per questo che prendiamo in esame, questa volta, il testo di Nicholas Falletta "Il Libro dei Paradossi". Edito dalla Longanesi & C. per la collezione la "La vostra via" nel 1989, raccoglie alcuni dei più famosi paradossi conosciuti nel mondo della matematica, della geometria e del ragionamento. Il testo è scritto in modo piacevole e le numerosissime illustrazioni lo rendono comprensibile anche ai meno edotti nella materia trattata.

Dalle strisce di Möbius alla camera di Ames, dai disegni di Escher alle illusioni di Zöllner, la sua lettura è scorrevole e interessante. Un'opera, insomma, che tutti i maghi devono avere in biblioteca.

NICHOLAS FALLETTA

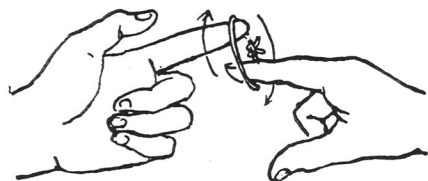

**IL LIBRO  
DEI PARADOSSI**

Una raccolta  
di contraddizioni appassionanti.  
rompicapo intelligenti  
e figure impossibili

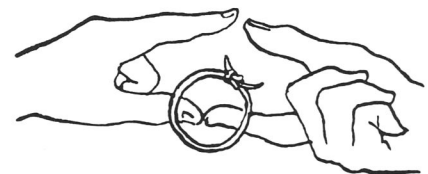
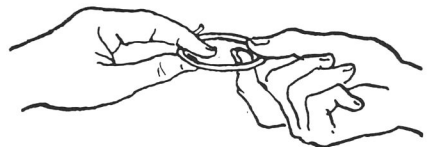
LONGANESI & C.

1989, 244 pag., moltissime illustrazioni, 16 x 23.5 cm.,  
legatura cartonata editoriale con sovracoperta in  
quadricomia.





2572



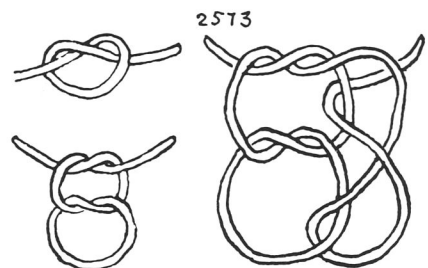
2572. L'ANELLO. Anche questo appartiene alla categoria dei *prova se ci riesci*, semplicissimi ma che fanno impazzire. Fate ruotare velocemente il cappio o l'anello, prima in un verso, poi nell'altro. Nella posizione del secondo disegno afferratelo come mostrato, riunite le punte dei pollici con quelle degli indici e aprite le mani senza staccare le dita. L'anello cadrà a terra mentre tutti hanno l'illusione che lo teniate sempre stretto fra le dita. È un trucco puerile, ma molti non lo afferrano nemmeno dopo averglielo spiegato, sicchè riesce bene.

2573. Un nodo misterioso. La riuscita di questo trucco dipende soprattutto dalla parlantina. Me l'ha insegnato Arthur Carlsen, che ne accompagnava l'esecuzione con queste parole:

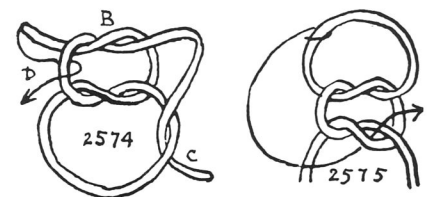
«Questo è uno dei nodi più strani che ci siano, a volte mi riesce, altre no. Prima faccio un MEZZO NODO, poi ne aggiungo un altro, ottenendo un perfetto NODO PIANO, come potete constatare tutti quanti. Preparatevi ad assistere a un fatto eccezionale appena tirerò le due cime». E dopo che il nodo scompariva: «Uhmhhh! Credo proprio che dovrò rinunciare a fare questo nodo; è il terzo giorno di fila che non mi riesce».

2574. Un trucco simile me l'ha insegnato Melbourne Christopher, e io lo pubblico sperando che non gli dispiaccia, ma siccome è in Europa e non ho il suo indirizzo, non saprei come fare a chiedergli il permesso.

A, B e C si eseguono lentamente, per far vedere agli spettatori che non c'è trucco, ma D passa durante la fase C senza che nessuno se ne avveda. Lo si fa col pretesto di scegliere la corda per qualcosa che deve seguire, e dopo due o tre volte che il nodo s'è disfatto completamente, la si scarta, affermando che non è adatta, e si passa ad altro.



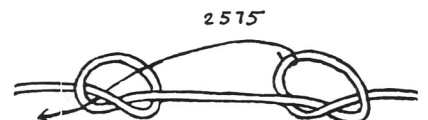
2573



2574

2575

2575. Trasformare un NODO PIANO, o NODO DI TERZARUOLO in due NODI SEMPLICI e questi ancora in un NODO PIANO è un'operazione che si può proporre come rompicapo, perché non si può farla in fretta, ma anche così si può eseguirla come un trucco. Il NODO PIANO (disegno 1) si trasforma facilmente in due NODI SEMPLICI (disegno 2), ma trasformare questi in un NODO PIANO è più difficile, e spesso il secondo MEZZO NODO PIANO assume la forma di un MEZZO COLLO con tutte le volte su una delle due cime. Tuttavia basta spostare la mano destra a sinistra, la sinistra a destra perchè si formi il NODO PIANO. La cima non deve passare nel NODO SEMPLICE a sinistra quando si segue il movimento indicato dalla freccia.



2575

2576. Rompicapo: tenere in mano gli angoli opposti di un fazzoletto e senza lasciarli mai, annodarli. Lo chiamano anche NODO QUADRIMENSIONALE perchè sembra che scaturisca dal nulla. Dopo che gli spettatori curiosi hanno provato senza riuscire, si distende un fazzoletto sulla tavola e se ne afferrano gli angoli incrociando le braccia. Liberandole di colpo, si forma un nodo semplice nel fazzoletto.

Stando a braccia incrociate bisogna afferrare il fazzoletto con la punta delle dita. Ritirando le braccia, da queste il nodo passa nel fazzoletto.

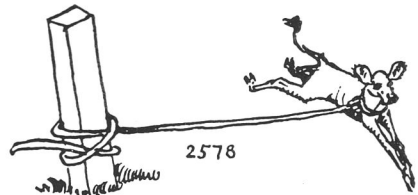


2577. Per far scorrere un NODO PIANO fatto da uno spettatore, stringetelo e intanto intrattenete a parole quelli che vi osservano, poi, senza farvi notare, afferrate la cima e il dormiente della stessa parte vicino al nodo, le tirate come indicano le frecce. Il nodo si trasforma in UNA BOCCA DI LUPO, che dovete subito coprire con la mano e sfilarlo seguendo le frecce del secondo disegno.

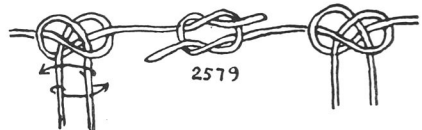
In questo modo i marinai sciogliono i terzaruoli.



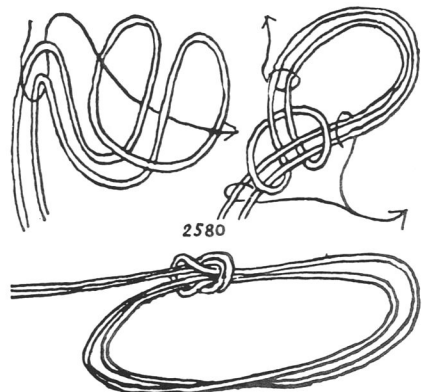
2578. Come si scioglie un NODO PARLATO. Fatelo con un pezzo di corda rigida, lunga circa quattro metri, con un diametro di circa due centimetri e mezzo e dite a uno spettatore di fare un NODO PARLATO attorno alla gamba quadrata di un tavolo o di una sedia rovesciati, poi girate con comodo attorno al nodo, e gli spettatori vedranno con sorpresa che il nodo scorre lentamente e si scioglie.



2579. Il NODO VACCIAIO fornisce lo spunto per uno fra i trucchi più belli. Lasciatelo allentato, come nel disegno al centro, poi si tirano le due cime. Il nodo assume la forma del disegno a sinistra e *rotola* su se stesso da un'estremità all'altra della corda sotto gli occhi increduli degli spettatori. Mentre tirate, prima due cime, poi le due opposte, torcete la corda, perchè nel girare si ritorce e voi dovete farla scorrere liberamente, senza che formi cocche. Per farlo tornare indietro, lasciate le due cime che tirate e tirate le altre due, e se tende a stringersi cambiate verso e tirate le altre due cime. Finalmente, osservando bene, vedrete che assume la forma del disegno a destra, che differisce dalla precedente per l'incrocio in alto. Fermatevi, e invitate uno spettatore a fare scorrere il nodo. Invitatene anche due, che tirino una cima ciascuno. Non riusciranno a farlo scorrere nemmeno di un centimetro.



2580. Arthur Carlsen mi ha insegnato un rompicapo per fare un NODO PIANO nel doppino. Seguite ogni disegno a turno prima di passare al seguente.



Continua nel prossimo numero



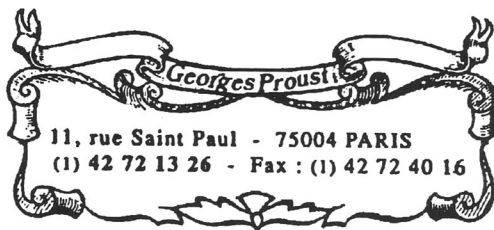
\* **Nuovo Studio Magico** a Milano: il prestigiatore malese Shaun Yee (da tempo residente in Italia), ha aperto a Milano un nuovo locale per la vendita di giochi di prestigio. Lo studio è aperto ogni giorno da mercoledì al sabato dalle ore 14.30 alle 19.30. Shaun Yee ha appena pubblicato il nuovo catalogo (159 pagine, riccamente illustrato), e costa lire 10.000. L'indirizzo è il seguente:

**SHAUN YEE**

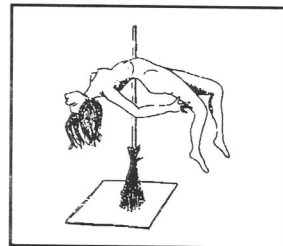
Via Giambellino 48 - 20100 Milano

Telefoni: (studio) 48955475 (abitazione) 475444

\* **George Proust** ci comunica il nuovo indirizzo della sua Academie de Magie:



\* **Una esclusività Mephisto**, la donna trafitta in levitazione. Una grande illusione contenuta tutta in una valigia, nessun motore, niente pile, peso della cintura solo 2 kg., comando a distanza a mezzo di un tirante, spessore della piastra della base 1 cm., progettata da Yogano! Gli interessati possono rivolgersi a:



INTERNATIONAL MAGIC STUDIO  
H. Consciencestraat 20 - B 8500 Korrijk  
Telefoni: (056) 213053/214259

\* **Paul Harris**, il prestigiatore americano, sta effettuando uno dei tour di conferenze più lunghi mai visti, infatti dopo aver iniziato l'8 settembre a Londra girerà per tutta Europa esibendosi in non meno di 37 conferenze che lo porteranno ad esibirsi in tutte le più grandi città e capitali d'Europa.

Presso il nostro Circolo la conferenza (come da date fisse del tour), poteva svolgersi solamente il 12 ottobre. Essendo questa data in concomitanza con un'altra importante manifestazione in Torino (il convegno del C.M.B.B.), si è preferito passarla a quest'ultimo nell'interesse di tutti.



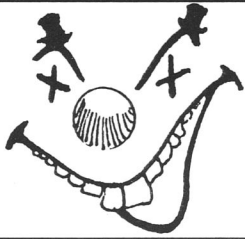
\* **Il Barone**, al secolo il nostro Socio Domenico Gnisci, ha fatto tris! Il 5 settembre scorso è diventato per la terza volta nonno con la nascita di Giulia, figlia di Elena Gnisci e di Franco Cutugno.

\* **Carla Bosticco e Marco Fraticelli**, celebrano il loro matrimonio in Torino il 13 ottobre corrente e per essere in argomento con la magia, saluteranno amici e parenti, dopo la cerimonia, nei locali del nostro Circolo.

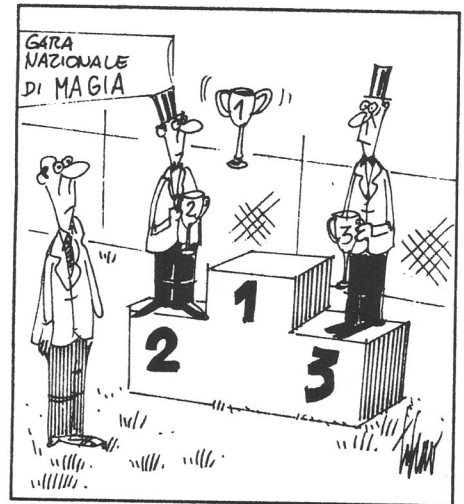
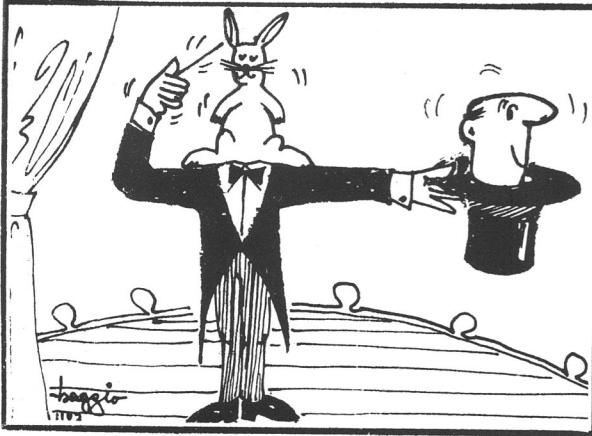
\* **Il manifesto di Harry Houdini** qui riprodotto è stato venduto all'asta tenutasi il 10 maggio scorso presso la SWANN GALLERIES (New York) per la straordinaria cifra di 8.250 dollari (circa 10.000 milioni di lire italiane), più i diritti d'asta.

La litografia, che raffigura Harry Houdini in una prigione di Amsterdam è opera di J. Zier ed è stata impressa a Leipzig nel 1903.



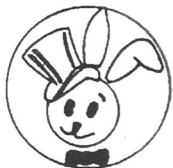


# SORRISI MAGICI



## IL PRESTIGIATORE MODERNO

Notiziario del  
CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA  
DI TORINO



Publicazione d'informazione  
e cultura magica riservata ai Soci

\* \* \*

Capi Redattori  
**Vittorio Balli (Victor)**  
**Gianni Pasqua (Roxy)**

Redazione

Federico Bonisolli  
Roberto Bonisolli  
Ida & Cipriano Candeli  
Fabian  
Franco Giove  
Alessandro Marrasso  
Elio Schiro

\* \* \*

Il materiale inviato per  
la pubblicazione viene restituito  
solo dietro esplicita richiesta  
da farsi all'atto dell'invio

CIRCOLO AMICI DELLA MAGIA  
DI TORINO

Segreteria

Via Massena 91  
10128 Torino - Italia  
Telefono (011) 588.133

Sede

Via Santa Chiara 23  
10122 Torino - Italia  
Telefono (011) 521.3822

## IN QUESTO NUMERO:

Appuntamenti magici	2 <sup>a</sup> di copertina
Programma novembre 1990	pag. 1
Dal Presidente Victor	pag. 5
Magia... letta	pag. 6
Quote Sociali 1991	pag. 9
Un cambio rapido	pag. 10
I rebus di Ivo Farinaccia	pag. 11
O. C. I.	pag. 12
Vincenzo Boccaccio	pag. 15
Produzione di una tortora	pag. 16
Le lettere di Fabian	pag. 18
Antiquariato Magico	pag. 20
Novità in libreria	pag. 22
Dal "Libro dei Nodi"	pag. 23
Spigolature Magiche	pag. 25
Sorrisi Magici	pag. 27
Sommario	pag. 28
Appuntamenti Magici	3 <sup>a</sup> di copertina
Il libro del mese	4 <sup>a</sup> di copertina

La soluzione del rebus di pagina 11

**EFF (ETTO) DIM (AGO) ERR (ANTE)**

**EFFETTO DI MAGO ERRANTE**

A questo numero hanno collaborato

**Angela Bertoldo**  
**Ivo Farinaccia**  
**Hannes Höller**  
**Bruno Pastorino**

- 2/3/4/                    **TANNEN'S 29. MAGICIAN'S JUBILEE - Monticello (USA)**  
 Novembre                Luis Tannen Inc.  
 1990                        6 W 32nd St. - New York - N. Y. 10001 - USA
- 2/3/4                      **PRIX JUVENTA MAGICA - Berlino (Germania)**  
 Novembre                Magisher Zirkel Berlin  
 1990                        Schöneberger Ufer 61 - 1000 Berlino 30 - Germania
- 1/2                         **INTERNATIONAL DAY OF MAGIC - Londra (Inghilterra)**  
 Dicembre                International Magic, Ron MacMillan  
 1990                        89 Clerkenwell Road - London EC 1 - Inghilterra
- 10/11/12/13            **XIV FACHKONGRESSE - Sindelfingen (Germania)**  
 Gennaio                 The Magic Hands - Manfred Thumm  
 1991                        Oderstr. 3 - 7033 Herrenberg - Germania - Tel. 07032/315.12
- 39. ONE DAY CONVENTION - Blackpool (Inghilterra)**
- 26 dicembre            **NEW ZEELAND NATIONAL CONVENTION - Auckland (N.Z.)**  
 1 gennaio  
 1990/91
- 8/9/10                    **10. MAGISCHE SOIRÉE - Vienna (Austria)**  
 Marzo                     1. Wiener Zaubertheater  
 1990                        Hamburger Strasse 5/2 - A 1050 Vienna - Austria
- 30 maggio                **36. ÖSTERR. NATIONALKONGRESS - Baden bei Wien (Austria)**  
 2 giugno                 Willi Seidl  
 1990                        Mollardgasse 85 - A 1060 Vienna - Austria - Tel. 0222/5971041
- 31 maggio                **MZVD JAHRESKONGRESS PHANTASIALAND - Brühl bei Köln (D)**  
 2 giugno                 Alfred Czernewitz  
 1991                        Im Gressgraben 1 - 5308 Rheimbach-Oberdress - Germania
- 8 - 13                      **XVIII CONGRESSO MONDIALE FISM - Losanna (Svizzera)**  
 Luglio                     Presidente Jean Garance - Direttore Claude Phaud  
 1991                        Segreteria FISM B.P. 355 - 1000 Losanna - Svizzera

# Paul D

AND THE  
STORY OF  
MAGIC

# Tricks

*Versatility  
Dexterity  
Finish  
Originality*

**JOHN FISHER**

