

SOLO PER FINTA

Ciao!

Recentemente stavo analizzando le *Carte Viaggiatrici* e sono davvero compiaciuto dell'economia del seguente maneggio.

Metodo/Effetto: tenete il vostro mazzo nell'astuccio, con il flap a mezza luna infilato sotto le prime tre carte. Tirate fuori l'astuccio e rimuovete il mazzo, trattenendo con l'indice le tre carte sotto il flap. Date il mazzo ad uno spettatore perché lo mescoli mentre poggiate l'astuccio da un lato.

Riprendete il mazzo e apritelo a nastro contando a vista le prime 7 carte. Assicurate un *break* sotto l'ottava carta e ribaltate le 7 carte sopra di essa faccia in alto. Prendete tutte le 8 carte sotto il *break* e poggiate il mazzo sul tavolo.

Useremo ora la classica *Undercount* di *Martin Gardner* nella versione che *Paul Harris* spiega nella sua routine "*Las Vegas Leaper*" che potete trovare in "*Art of Astonishment*". Spingete col pollice sinistro la prima carta di fianco e voltatela faccia in basso, piazzandola sotto il mazzetto mentre contate: "*uno*". Ripetete questo altre due volte contando 2 e 3. Date il mazzetto allo spettatore e fategli terminare il conteggio per mostrare che ci sono 7 carte, quando in realtà sono 8.

Chiedetegli di tenere il mazzetto stretto fra i palmi. Raccogliete il mazzo dal tavolo ed prendete un *break* sopra le ultime 2 carte. "*Oggi giocheremo con l'immaginazione. Io farò finta di poter sfilare una carta dal mazzo e di poterla mandare lì da te.*" Mimare questa azione, mandando un'immaginaria carta verso lo spettatore. "*Una cosa è far finta, ma talvolta la realtà è perfino più strana.*"

Trasferite il mazzo alla vostra mano destra palmo in basso, passando il *break* dal mignolo sinistro al pollice destro. Stendete la mano sinistra palmo in alto e fate contare allo spettatore le sue carte ad alta voce, finché scoprirà che sono 8. Subito dopo chiedetegli se vuole provare anche lui a giocare con l'immaginazione. Le vostre due mani si incontrano casualmente per un breve momento, durante il quale la mano destra lascia cadere segretamente le due carte sotto il *break* del pollice sulla cima del mazzetto tenuto dalla sinistra; quindi la mano destra si sposta in avanti per offrire il mazzo allo spettatore. A questo punto coprite il vostro mazzetto fra i due palmi e fate mimare allo spettatore l'azione di estrarre una carta dal mazzo e inviarla nel mazzetto. Eseguite una falsa conta del vostro mazzetto per contare 9 carte invece di 10, eseguendo un *block push off* di due carte quando contate 8.

Date il mazzetto ad un'altra persona perché lo tenga stretto. "*Vediamo se possiamo far finta ancora una volta.*" Chiedete al primo spettatore di mimare l'estrazione di un'altra carta, gettandola verso l'altro spettatore. Subito dopo fate contare quello spettatore ad alta voce per rivelare che ci sono 10 carte nel mazzetto.

"La maggior parte dei maghi si fermerebbe qui, ma vediamo se possiamo andare ancora un po' oltre."

Prendete il mazzetto e voltatelo faccia in alto. Prendete l'astuccio e inserite il mazzetto dentro, facendo infilare segretamente nel mazzetto le tre carte faccia in basso già all'interno, intercalandole alle altre con un miscuglio faro. Chiudete l'astuccio e passatelo a un terzo spettatore. Questa è una grande idea di *Bill Goodwin*.

Prendete il resto del mazzo e, dopo aver estratto tre carte faccia in basso, inseritele in punti diversi del mazzo faccia in alto. Fingete di perderle all'interno del mazzo ma eseguite in realtà un controllo multiplo. Io uso la tecnica di *Vernon* che potete trovare nel *Tarbell*.

“Tre carte faccia in basso, isolate in differenti punti di un mazzo faccia in alto. Vediamo se, facendo finta per l'ultima volta, accade qualcosa di speciale.” Mimate di estrarre tre carte invisibili e di lanciarle verso la persona che sta tenendo l'astuccio. Riveleremo la sparizione delle tre carte con un'interessante applicazione del vecchio *Nascondiglio di Edward*, pubblicato per la prima volta in *“The Cardiste”* di *Rusduck*.

Aprite circa un terzo del mazzo per mostrare solo carte faccia in alto. *“Una è andata.”* Girate faccia in basso il mazzetto appena mostrato e mettetelo sotto il mazzo. Ripetete quanto sopra altre due volte per la seconda e la terza carta, terminando con il mazzo faccia in basso. Mettete via il mazzo e riprendete l'astuccio. Tirate fuori il mazzetto dall'interno e contate ad alta voce sul tavolo, rivelando come le tre carte faccia in basso abbiano realmente viaggiato e come ci siano ora 13 carte nel mazzetto. Così termina il nostro gioco di finzione.

Note: in alternativa al *Nascondiglio di Edwards* è possibile usare un *Half Pass*. Tuttavia ciò che mi piace della prima tecnica è come le carte scompaiano progressivamente.

Ora è il momento di una birra ma non allontanatevi: fra poco vi mostrerò qualcosa di veramente figo.